

WRONGDOING

Realities, Representations, Reactions

Colloque International

23-24
JUN
2015

UNIVERSITÉ DU HAVRE
UFR SCIENCES
ET TECHNIQUES
G 001
SALLE SÉMINAIRE
LITIS LMAH

Organisateur :
Elizabeth Durot-Boucé



Mardi 23 juin 2015 / Tuesday 23rd June 2015

9h

ACCUEIL DES PARTICIPANTS/ RECEPTION OF PARTICIPANTS

9h15: Ouverture/ Opening of the conference/ Welcome address by **Cyrille Bertelle** (Vice President)

Président / Chair: **Norbert Col** (UBS Lorient)

9h30: **Jeffrey Hopes** (Orléans)

Where it all began: *On the Origin of Evil* (1731-32) by William King and Edmund Law.

10h: **David R. Sorensen** (Saint Joseph's University, Philadelphia)

Disimprisoned Wrongdoing: Thomas Carlyle and the Forbidden Terrain of the French Revolution

10h30: **Hermann J. Real** (Münster)

By Force or Fraud: or, the Two Principal Modes of Wrongdoing?

11h-11h15



COFFEE BREAK

Président / Chair: **Peter Wagner** (Landau)

11h15: **Elizabeth Durot-Boucé** (Le Havre)

William Henry Ireland, a Rake's Progress from Forgery to Personal Writing

11h45: **Franco Lonati** (Milan and Brescia)

"Bloody Business": Crime, Wrongdoing and Violence in *Macbeth*

12h15: **Marga Munkelt** (Münster)

Sins of Pleasure and the Pleasure of Sinning in Shakespeare

13h

LUNCH



Coffret-Repas
Musée de la Gastronomie

ULH UFR ST



Président / Chair: **Hermann J. Real** (Münster)

14h30: **Sophie Jorrand** (La Réunion)

Sea-Dogs and *Terra Firma* Villains: from Taxonomy to Literature in 18th-Century England

15h: **Gerald J. Butler** (San Diego State University)

Forgiveness in Works by Henry Fielding—and its Critical Denial

15h30: **Orla Smyth** (Le Havre)

Whose Justice? Competing Ideologies and Crime in John Gay's *The Beggar's Opera* (a Tale for Our Times)

16h15-16h45



COFFEE BREAK

Président / Chair: **Gerald J. Butler** (San Diego State University)

16h45: **Norbert Col** (UBS)

Revisiting Wrongdoing in Daniel Defoe's *Moll Flanders*

17h15: **Mascha Gemmeke** (Greifswald)

The Joys of Wrongdoing in Women's Writings

17h45: **Carmen Andrei** (Galați)

De la perversité masquée dans les romans de Restif de la Bretonne

19h30



GALA DINNER AT LE HAVRE MARINA



Mercredi 24 juin 2015 / Wednesday 24th June 2015

Président / Chair: Pascal Aquien (Paris Sorbonne)

9h30: **Gilles Couderc** (Caen)

‘Dear God, is there no end to his dreadful ways?’ Wrongdoing in Benjamin Britten’s operas

10h: **Peter Wagner** (Landau)

Who’s the Bad Guy – who the Good? Hogarth’s Visual Series *Industry and Idleness*. A Re-Reading

10h30 **Kurt Bayertz** (Münster)

Wrongdoing in Two Different Worlds

11h15-11h45



Président / Chair: Gilles Couderc (Caen)

11h45: **Pascal Aquien** (Paris Sorbonne)

“Pen, Pencil and Poison: a Study in Green” *Intentions* (1891)

12h15: **Aurélien Saby** (Paris Sorbonne)

“Don’t look at me, don’t look” I’m doing wrong ...to myself.

13h

LUNCH



Coffret-Repas
Nourir l'Académie

ULH UFR ST

Président / Chair: Jeffrey Hopes (Orléans)

14h30: **Sabine Baltes** (Hürth)

“Where ‘Prentic’d Kings Alarm the Gaping Street”: The Ridicule of Eighteenth-Century Spouting Clubs

15h: **Karima Zaaraoui** (Paris 3)

“The Deeper Wrong”: The Female Slave Narrator from Story-Teller to Ghost-Writer

15h30 : **Éric Saunier** (Le Havre)

Is a Bombing Raid Enough to Erase the Memory of a Slave Port?

16h30 Clôture du colloque / Closing of the conference

19h



INFORMAL MEETING FOR DRINKS AILE G



Jeudi 25 juin 2015 / Thursday 25th June 2015

**Maison de l'étudiant
Salle Raymond Queneau à 12h30**

Conférence Grand Public

**ELIZABETH DUROT-BOUCÉ
ULH GRIC (EA 4314)**



SADE OU LA CULBUTE RÉVOLUTIONNAIRE

Accepté, Sade ? Admis ? Rangé ? Foutre non !
Écrivain et philosophe aux mœurs dissolues, Donatien Alphonse François de Sade (1740-1814) a bouleversé l'histoire de la littérature de manière clandestine d'abord puis en devenant un véritable mythe. Celui qui a scandalisé son époque par l'érotisme mâtiné de violence et de cruauté de son œuvre continue de déchaîner les passions. Adulé ou honni, porté aux nues comme le plus grand écrivain de la langue française ou vilipendé et cloué au pilori de l'Enfer des bibliothèques, le « divin Marquis » remet en cause radicalement les notions de limite, de beauté, de laideur.

Car Sade c'est aussi voire surtout l'érotisme au service des Lumières.

Les pornographes du XVIII^e siècle utilisent le sexe pour exprimer toutes les idées essentielles des Lumières: la nature, le bonheur, la liberté, l'égalité. Les héroïnes de ces romans représentent un défi à la subordination des femmes sous l'Ancien Régime : loin d'accepter leur sort, elles recherchent le bonheur selon leurs propres termes, en tant que femmes matérialistes et libérées. Débauche, dérèglement, vice et excès... le libertinage ne lasse pas de captiver. A travers ce portrait du plus sulfureux des marquis, aventurons-nous dans un univers subversif et frondeur et explorons le continent noir et brûlant de l'interdit et du désir!

