



## Expressions artistiques et politiques de la contre-culture : La contestation en images, 1955-1975

### Présentation

#### Un an déjà....

EOLLE fête son premier anniversaire (le numéro 1, de décembre 2011, était consacré aux Années Woodstock) par la mise en ligne aujourd'hui du dernier numéro de 2012, dévolu à un nouveau volet de la question de la contre-culture.

Ce numéro est le quatrième publié par la revue EOLLE et représente l'une des multiples activités du laboratoire GRIC (EA 4314). Le choix du thème de la contre-culture est en lien avec les sujets de civilisation américaine au programme de l'Agrégation d'anglais session 2012 (« *Révolte et utopie : La contre-culture des années 60* ») et du CAPES 2011-2013 (*Le pouvoir politique et sa représentation*).

Le numéro deux de la revue – « Expressions artistiques et politiques de la contre-culture aux États-Unis (1955-1975) : dissidences créatives » – mis en ligne en mars 2012, a regroupé les textes d'interventions faites lors de la journée d'étude organisée le 19 octobre 2011 à l'université du Havre par l'axe Héritages, Métissages et Identités du GRIC. Avec le présent numéro se poursuit l'exploration d'un sujet riche et complexe, découverte d'une époque protéiforme et foisonnante.

C'est avec grand plaisir que je vous invite à ce voyage dans le temps, vers un passé qui n'est pas si lointain et des événements qui ont marqué un tournant dans l'histoire américaine et dans l'évolution des mentalités.

Bon anniversaire à EOLLE, et tous mes vœux les plus chaleureux de belle continuation !

Et, en cette fin de décembre, permettez que je vous souhaite à tous une merveilleuse année 2013, emplie de bonheur et de succès, de découverte et de création, de belles et de bonnes lectures, de petites et de grandes joies, et surtout d'humour et de passion.

*Elizabeth Durot-Boucé*  
*Professeur de Langue et Littérature anglaises*  
*Université du Havre Laboratoire GRIC*  
*Rédactrice en chef*