



**Expressions artistiques et politiques de la contre-culture :
La contestation en images, 1955-1975**

Sommaire

Un an déjà...

Avant-propos

Zachary Baqué

Université Toulouse II – Le Mirail

**“WHAT WE WERE REALLY DOING IN ‘NAM’”: FILM AS POLITICAL ACTIVISM DOCUMENTARIES
ON AND AGAINST THE VIETNAM WAR**

P.1

Claire Dutriaux

Université Paris IV – Sorbonne

**« THE MEASURE OF A [BLACK] MAN »: SIDNEY POITIER, LA CONTESTATION AFRO-AMÉRICAINNE
ET SES LIMITES DANS LE CINEMA HOLLYWOODIEN
DES ANNEES CINQUANTE A LA FIN DES ANNEES SOIXANTE**

P.15

Jean Foubert

Université Paris VII – HIMAN

ZABRISKIE POINT DE MICHELANGELO ANTONIONI (1970)

P.26

Monica Michlin

Université Paris IV – Sorbonne

**‘GIVE YOURSELVES OVER TO ABSOLUTE PLEASURE’: *THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW*’S
QUEERING OF COUNTERCULTURE FILM**

P.35

Jean du Verger

ENSMM Besançon

**COUNTERCULTURAL TOPICS AND VISUAL ECHOES IN *THE PRISONER* (1967), *PLANET OF THE APES*
(1968-1973) AND *JOHN FROM CINCINNATI* (2007)**

P.53

Dennis Tredy
Université Paris III – Sorbonne Nouvelle
**“THOSE WERE THE DAYS...”: ALL IN THE FAMILY AND THE ‘PRIMETIMING’ OF U.S. DIVERSITY
AND COUNTERCULTURE**

P.72

Claudie Servian
Université Stendhal Grenoble III
**MANIFESTATIONS VISUELLES DE LA CONTESTATION CHEZ LES CHOREGRAPHERS AMERICAINS
DES ANNEES SOIXANTE**

P.92

Fiches de lecture

*Anne Crémieux (Université Paris Ouest Nanterre) et Géraldine Chouard (Université Paris
Dauphine)*

THE POWER OF IMAGES – HOW THE BLACK PANTHER PARTY BECAME ICONIC

P.106

Donna Spalding Andréolle
Université du Havre

**IMAGES OF PROVOCATION: CREATIVE REVOLTS OF THE SECOND WAVE FEMINIST MOVEMENT
OF THE 1960S AND 70S**

P.110