



EXPRESSIONS ARTISTIQUES ET POLITIQUES DE LA CONTRE-CULTURE AUX ETATS-UNIS (1955-1975) : DISSIDENCES CREATIVES

Sommaire



Avant-propos



Monica Michlin

Université Paris Sorbonne

AM I BLUE? NO, I'M BLACK AND READY: BLACK WOMEN ARTISTS IN THE COUNTER-CULTURE

P.1

Sophie Dannenmüller

Université Paris I

**DE L'INSURRECTION POPULAIRE A LA REVOLUTION DES FORMES : L'EXPRESSION ARTISTIQUE ET
POLITIQUE DES ARTISTES AFRICAINS AMERICAINS DE WATTS APRES 1965**

P.26

Susanne Berthier

Université de Savoie

LES AMERINDIENS ET LA CONTRE-CULTURE DES ANNEES 1960-1970 AUX ÉTATS-UNIS

P.35

Jean du Verger

ENSMM, Besançon

FROM MUSICAL REVOLUTION TO COUNTERCULTURAL MUSIC: THE POET AND THE KING

P.48

Jean Foubert

Université Paris 7/HIMAN

CHINATOWN (ROMAN POLANSKI, 1974) :

CONTRE-CULTURE, NEO-NOIR ET NOUVEL HOLLYWOOD

P.64

Mehdi Achouche

Université Stendhal Grenoble 3

SILENT RUNNING ET DARK STAR :

SCIENCE-FICTION, CONTRE-CULTURE ET LE « NEW

HOLLYWOOD »

P.73





Monica Michlin
Université Paris Sorbonne

**“SOMEWHERE ALONG THE LINE I KNEW THERE’D BE GIRLS, VISIONS, EVERYTHING”:
ON THE ROAD AS BOOK OF THE BEAT**

P.87

Donna Spalding Andréolle
Université du Havre

**SCUM, WITCH, BITCH AND CO.: CREATIVE REVOLTS OF THE SECOND-WAVE FEMINIST MOVEMENT
IN THE 1960S AND 70S**

P.104

