

- *Articles dans revues internationales à comité de lecture*

“Carmen Jones: A Carmen ‘à la Afro-American’” *Studies in Musical Theatre*, volume 2 number 3, 2008: 223-234.

“James Baldwin’s Legacy” *Black Issues*, Book Review, sept-oct. 2004: 62-3.

- *Articles dans revues nationales à comité de lecture*

« Koanga de Frederick Delius : Cherche premier opéra afro-américain désespérément » *Revue Lisa* IV, 2, Université de Caen, 2006 : 37-51.

« *The Emperor Jones* de Louis Gruenberg : Le long voyage au cœur/corps de l’Autre race » *Revue Lisa* II, 3, Université de Caen, 2004 : 113-125.

- *Ouvrages individuels et direction d’ouvrages collectifs*

*Et hélas ! Mon père : La fonction paternelle dans les romans de James Baldwin*, Paris, L’Harmattan, 2006, 390 pp.

*James Baldwin : L’évidence des choses qu’on ne dit pas*, Coll. Voix Américaines, Paris, Belin, 2004, 128 pp.

- *Chapitres d’ouvrages*

« James Baldwin : *Go Tell It on the Mountain* » in *Guide de la littérature américaine des origines à nos jours*, J. Pouvelle et J.-P. Demarche dir., Paris, Ellipse, 2008 : 275-278.

- *Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...*

« *Porgy and Bess*, le 'Folk opera' de George Gershwin et Dubose Heyward: entre réalisme et stéréotypes », in *Interculturalité, intertextualité: les livrets d’opéra 1930-1945: "la force des illusions"*, E. Bousquet, W. Zidaric eds., actes du colloque de l’Université de Nantes, 9-10 décembre 2007, Nantes, Crini, 2009 : 183-196.

« Tradition vernaculaire et intertextualité biblique dans *Treemonisha* de Scott Joplin » *Interculturalité, intertextualité : les livrets d’opéra 1915-1930*, Actes du colloque du CRINI, Université de Nantes, 2005 : 179-193.

« Her/His-(s)tory : Confronting the ‘shackles’ of the African-American Urtext : Walker, Gaines, Reed re-write the Slave Narrative » *Revisiting Slave Narratives/Les avatars contemporains des récits d’esclaves, Les carnets du Cerpac* n°2, Université Montpellier 3, 2005: 123-147.

« L’interdit et le contredit dans l’œuvre romanesque de James Baldwin » *La contradiction, Actes du congrès de la SAES 2001*, Presses de l’université de Montpellier 3, 2003 : 447-59.

- *Autres*

Enregistrement en public à la Médiathèque Marguerite Yourcenar, Paris 15° du Podcast littéraire Calliopee consacré au roman Harlem Quartet de James Baldwin, Mardi 13 octobre 2020. <https://soundcloud.com/user-439066526/calliopee-en-public-relit-james-baldwin-ep-23>

Invitation à l'émission *Affaires Sensibles* de Fabrice Drouelle sur France Inter pour « Baldwin, l'exilé de Paris » le 16 novembre 2018. <https://www.franceinter.fr/emissions/affaires-sensibles/affaires-sensibles-16-novembre-2018>

Invitation à la semaine dédiée à James Baldwin par *La Compagnie des Auteurs* sur France Culture, émission du 16 avril 2018 « Sexe et Race ». <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/james-baldwin-14-sexe-et-race>

Invitation par Eurociné-Cognac à la projection du film de Raoul Peck *I Am Not Your Negro*, présentation et animation du débat après la projection, le 2 mai 2017.

« A quoi sert le Blues ? » traduction de l'essai « The Uses the blues » de James Baldwin inédit en français, suivi d'un essai critique « Le blues de James Baldwin ou l'histoire d'un vécu sublimé » dans *La Renaissance de Harlem et l'art Nègre*, Claudine Raynaud, dir., Michel Houdiard éditeur, Paris, 2013.

Dossier thématique « Hommage à James Baldwin » : mise en ligne sur le site de la revue *LISA* de l'université de Caen (<http://www.unicaen.fr/mrsh/anglais/lisa>) d'articles rédigés pour le quatre-vingtième anniversaire de la naissance de James Baldwin.

« 'Regions in My Mind' : Topo-graphies ou l'écriture du lieu dans les romans de James Baldwin » *L'Aleph* n°10, sept. 2002 : 29-36.

« Le Double, l'hybride, l'étranger dans la maison' : l'inquiétante étrangeté dans *The Piazza Tales* d'Herman Melville » *Les Cahiers du Creaactif*, Paris, 2001 : 6-15.