

04/05
novembre
2 0 2 0

GeoSeine



Colloque

LA SEINE INTERLOPE

ou la face cachée de la Seine

Avec la présence de Jean ROLIN

suivi de l'exposition « Les Seines possibles »

le 05 novembre 2020 au Hangar 0

37 quai de la Saône, 76600 Le Havre



GRIC
Groupe de Recherche
Identités et Cultures



PRSH
Pôle de Recherche en
Sciences Humaines et Sociales
Université Le Havre Normandie



LA SEINE INTERLOPE

ou la face cachée de la Seine

Le colloque « La Seine interlope » est la seconde manifestation scientifique du programme de recherche GéoSeine (RIN), qui a pour objectif d'explorer les représentations littéraires de la Seine entre Paris et Le Havre.

Le premier colloque des 19 et 20 juin 2019 (« La Seine, un fleuve entre arts et littérature ») avait permis d'initier une réflexion générale sur les corpus et les problématiques structurantes.

« La Seine interlope » met l'accent sur la « face cachée de la Seine », sur « l'arrière-scène », et prend le contre-pied d'un certain nombre d'images élogieuses et topiques, générées ou véhiculées entre autres par l'imaginaire romantique, symboliste et moderniste. Ces images rendent compte de formes de sociabilités associant la Seine aux loisirs, comme elles témoignent d'une esthétisation du fleuve, métaphore du flux, du temps, du pur. Nous nous intéressons à d'autres motifs liés à la Seine, plus anciens pour certains, moins connus voire davantage tenus secrets pour d'autres, en tout cas très éloignés de l'imagerie qui prévaut aujourd'hui à destination des touristes, depuis les représentations impressionnistes de canotiers jusqu'aux photographies de bateaux-mouches illuminés, en passant par les paysages en noir et blanc de Robert Doisneau.

Car le fleuve a charrié et charrie encore son lot de misère et de miséreux. Il peut se teindre de rouge quand il charrie des morts. Le colloque tente d'explorer aussi les recoins de la Seine, les activités, commerciales ou sexuelles, qui ne se montrent pas, les sociabilités secrètes ou discrètes, et les espaces qui les abritent ; les moments historiques refoulés de l'hagiographie séquanienne ; la Seine dépotoir de l'ère plastique.

« La Seine interlope » fait dialoguer les disciplines, notamment la littérature, le cinéma, la sociologie et l'histoire, mais aussi l'éco-toxicologie. Il s'agit également d'explorer les visions vagabondes ou singulières du fleuve que proposent des artistes d'aujourd'hui.

PROGRAMME COLLOQUE

04 novembre 2020

Salle Madeleine de Scudéry
Université Le Havre Normandie
25 rue Philippe Lebon
76600 Le Havre

05 novembre 2020

Hangar 0
37 Quai de la Saône
76600 Le Havre

Entrée libre, dans la limite des
places disponibles.

Port du masque obligatoire



04

Université Le Havre Normandie

m e r c r e d i
n o v e m b r e
2 0 2 0

m a t i n é e

Modération :
Patricia SAJOUS

9 H 00

Accueil

9 H 15

Ouverture par Sonia ANTON

9 h 30 - 10 h 45

Mises en perspectives

De l'orthodoxie de l'axe Seine à la normalisation de l'interlope

Arnaud BRENNETOT

U. de Rouen

Les îles de la Seine

Milena CHARBIT

Architecte, commissaire d'exposition

10 h 45 - 11 h

Pause

11 h - 12 h 45

Seine invisible, scène marginale

Sous l'eau, la mort, lente

Christophe MINIER

U. Le Havre Normandie

La Seine/Scène des Francs-maçons : d'une sociabilité discrète au
terreau de l'hétérodoxie

Éric SAUNIER

U. Le Havre Normandie

12 h 45 - 14 h

Déjeuner

04

Université Le Havre Normandie

mercredi
novembre
2 0 2 0

après-midi Modération :
Laurence MATHEY

14h00-15h00

Seine invisible, scène marginale II

Les habitats provisoires en bord de Seine

Stany CAMBOT

Échelle Inconnue

Le monde étrange des bateliers

Arnaud LEMARCHAND

U. Le Havre Normandie

15h00-15h15 *Pause*

15h15-16h45

Seine putride, Seine morbide

Noyades et eaux troubles : la Seine sombre dans les fictions des années 1780

Morgane MUSCAT

U. Paris IV

Louis-Sébastien Mercier, bas-fonds et basses classes de la Seine parisienne

Odile RICHARD-PAUCHET

U. de Limoges

Syphilis et prostitution au fil de l'eau : de la Seine de mercure aux
guinguettes du dimanche

Carine ROUCAN

U. Le Havre Normandie

16h45-17h *Pause*

17h-17h30

Les dérobades de la Seine au XIX^e siècle

Sébastien ROLDAN

U. de Winnipeg

Visio

1 8 h 0 0

Rencontre-signature avec Jean ROLIN

Pour *Le Pont de Bezons*, P.O.L, 2020

à La Galerie,

148 Rue Victor Hugo, 76600 Le Havre

05

H A N G A R - 0
j e u d i
n o v e m b r e
2 0 2 0
m a t i n é e *Modération :*
 Alexandra SEHA

9 h 00 *Accueil*

9 H 15 Ouverture par Brice CANAUD (Hangar 0)

9 h 30 - 11 h 15

Seines singulières

La recherche historique mise en son : l'expérience de Gens de la Seine
Isabelle BACKOUCHE
EHESS

Maxime du Camp et l'enquête sociale autour de la Seine (les petits métiers de la Seine)
Chiara CITRON
U. de Lille 3

L'imaginaire de la Seine chez Léo Carax
Julien CAMPAGNA

11 h 15 - 11 h 30 *Pause*

11 h 30 - 12 h 45

Seine des plaisirs

Natalie Barney et la Duchesse de Clermont-Tonnère en croisière : sex-cruise
Amy WELLS
U. de Caen

Draguer en bord de Seine
Bruno PROTH
ENSA Normandie

12 h 45 - 14 h 30 *Déjeuner*

05

H A N G A R - 0
j e u d i
n o v e m b r e
2 0 2 0
a p r è s - m i d i Modération :
Sonia ANTON

Masterclass

14h30-15h45

avec Jean ROLIN

Le Pont de Bezons, POL, 2020

15 h 45 - 16 h *Pause*

16 h - 17 h 00

Table ronde : Seine et création émergente

Animée par Thierry HEYNEN

Bertrand RENAUDIN (architecte BKBS, concepteur de l'Escale Littéraire),

Jean-Elie DELACOUR (plasticien multimédia), François GUILLOTTE

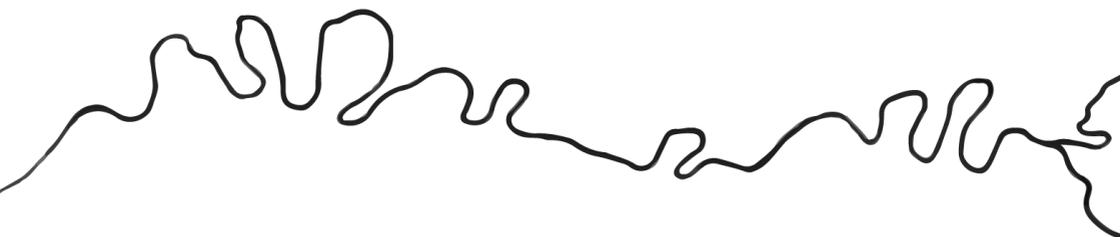
(photographe), Camille REYNAUD (écrivaine et photographe), Jessica VISAGE

(plasticienne)

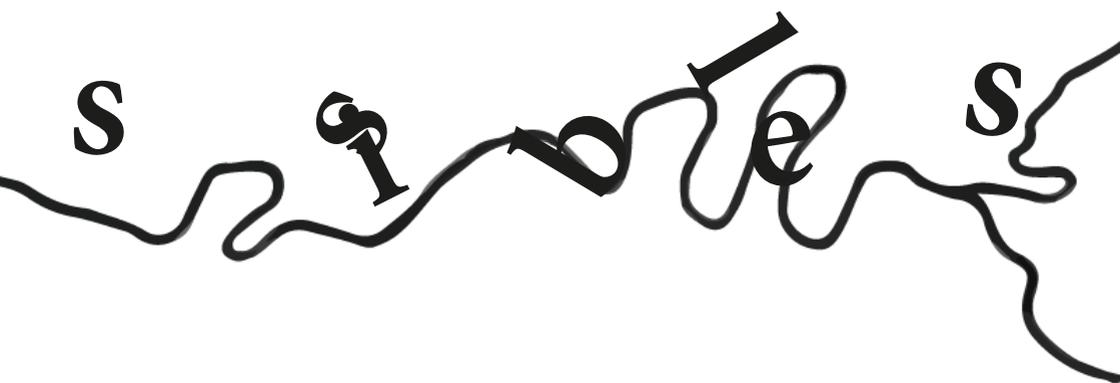
*Les artistes présenteront leurs œuvres réparties dans différents espaces du Hangar 0 :
un vernissage déambulatoire.*

17 h 00

Vernissage de l'exposition « Les Seines possibles »



Seriapris



Les Seines possibles

LES SEINES POSSIBLES

L'exposition « Les Seines possibles » est la deuxième manifestation artistique portée par GéoSeine, et rend compte des workshops dont «Barges» qui s'est déroulé le 12 octobre 2019. À bord du voilier le Marie-Fernand, cotre-pilote du Havre datant de 1894, quatre étudiants de l'ESADHaR et trois artistes ont exploré la Seine en situation de navigation. La traversée du fleuve a commencé à Honfleur et s'est achevée dans le port du Havre.

Tantôt fleuve-source pour François Guillotte, zone polluée pour Jessica Visage, tantôt espace-flux pour Jean-Elie Delacour ou encore matériau poreux pour Camille Reynaud, les productions proposent une vision singulière de la Seine et rendent compte de réflexions portant à la fois sur l'imaginaire séquanien et sur sa réalité écologique.

« Les Seines possibles » est une exposition déambulatoire qui investit l'espace du fleuve et celui du Hangar 0 dont les priorités entrent en résonance avec la saleté du fleuve : récupérer les matériaux abandonnés pour en faire des utilités. Voguant entre les différents espaces, le spectateur peut vivre les flux et naviguer sur les différentes représentations de la Seine. Jean-Elie Delacour propose une immersion fluviale, François Guillotte expose la série photographique « La Seine vagabonde », Camille Reynaud investit les lieux de ses images immergées et Jessica Visage plonge le spectateur dans son univers des fonds séquaniens.

Il vagabonde alors comme les artistes ont vogué. Il traverse les différentes Seine(s), toujours uniques et pourtant unies sous une vision commune : celle d'un fleuve partagé, animé par les conceptions erratives des artistes contemporains.

PROGRAMME EXPOSITION

05 novembre 2020

Hangar 0

113 quai de Saône

76600 Le Havre

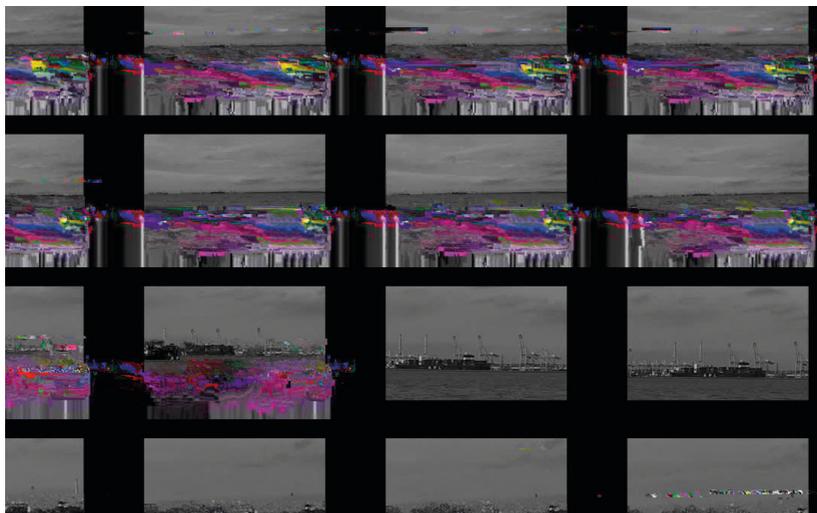
Présentation des artistes & œuvres

Port du masque obligatoire



Jean-Elie DELACOUR

Plasticien multimédia



© Jean-Elie Delacour

Signal brut électronique : les caméras n'aiment pas l'AlterNatal.

L'AlterNatal est un espace-temps juxtaposé au nôtre. Secousses du ciel, le fleuve bruite, gloougloutte et les couleurs décident pour elles-mêmes. Nous passons une surface, les règles changent.

La fréquence d'images d'une vidéo est une cadence mnémonique.

Une cadence mnémonique est la trace d'une succession d'espaces.

Une vidéo est un fleuve chronologique arrimé de canaux et d'écluses.

Les signaux électroniques bruts sont une vérité nue.

Le signal analogique est une vérité-spectre.

Le signal numérique est une vérité binaire.

L'univers est un flux de lumières qui s'écrasent au fond d'une cathode sans bords.

L'espace est un interstice plus dense que la lumière.

La corruption d'une vidéo est une juxtaposition de continnum.

François GUILLOTTE

Photographe

La Seine vagabonde



© Claire Guillon

Photographe plasticien, François Guillotte pratique le dessin et la photographie dès l'enfance, refuge et moyen d'arpenter le monde. Ces allers-retours entre le temps long du dessin, l'instantanéité du déclic photographique et la réflexion de l'écriture l'accompagnent tout au long de sa carrière d'architecte puis de passeur entre l'habitant et l'habité dans le logement social.

Le programme du Grand Paris dans les années 2000 puis l'exposition « Les îles de la Seine » au Pavillon de l'Arsenal sont les facteurs déclencheurs de son exploration du bassin de la Seine comme mégapole en devenir, territoire à protéger. Son implantation au Havre le conduit naturellement à contempler les paysages du fleuve par le train, apparitions fugaces entre routes, usines et lotissements, plaines, champs et forêts. Alors son esprit vagabonde sur les méandres inaccessibles du fleuve tandis que la voie de chemin de fer et l'autoroute lancent leurs droites. C'est ainsi qu'est né son projet de documenter les rives de la Seine, d'en explorer chaque recoin, chaque impasse, chaque activité. Sa quête photographique, qui remonte aux origines de la photographie (1) (2), croise géographie et littérature, histoire et sociologie, urbanisme et économie, agriculture et écologie. Elle part à la rencontre de l'humain pour remonter le temps et interroger l'avenir.

(1) référence à la première mission photographique (dite « Mission Héliographique », ou dessin par la lumière) mise en place en 1851 par Prosper Mérimée, théoricien de la notion de patrimoine. C'est ainsi que les premiers photographes parcourent le territoire afin de d'inventorier les monuments en péril.

(2) la poursuite de l'esprit de cette mission photographique par la Datar dès 1984, qui aboutira à l'exposition « La France de Depardon » à la BNF en 2011, sera le déclic qui amènera l'auteur de cette exposition à privilégier l'expression photographique.

Camille REYNAUD

Écrivaine & Photographe

J'ai commencé l'écriture d'un texte à partir de la découverte (fictive) d'un appareil photo dans l'épave d'une embarcation de migrants.

À bord du Marie-Fernand, je souhaitais explorer la notion de trace dans l'eau et sur l'eau : comment enregistrer le passage du bateau dans un espace sans frontières visibles ou floues et lorsque le passage lui-même ne laisse qu'une trace éphémère ? Par passage(s), j'entends celui du voilier dans l'espace et ceux du temps, de l'histoire et des êtres dans le voilier lui-même. Le Marie-Fernand date de 1894, il a connu plusieurs propriétaires, rempli plusieurs fonctions — régates de course, bateau de pêche et de plaisance, navire d'observation militaire —, porté trois noms d'épouses et d'enfants, deux nationalités. Depuis 1986, il a été restauré, modifié et amélioré. L'embarcation conserve-t-elle l'historique de ses passagers et chargements, de ses transformations, de son identité mobile ?

Ce projet s'articule autour de deux séries de photographies. La première, en noir et blanc, isole les



©Camille Reynaud

maines des marins comme un élément anonyme, à la fois intemporel et marqué par le temps et la mer, tout comme le Marie-Fernand. Elles sont accompagnées d'un carnet de bord, qui évoque d'autres images non exposées. La deuxième présente des images développées après immersion d'un film argentique dans l'eau (salée et relativement polluée) de la Manche, comme si la pellicule avait été repêchée d'un naufrage : ici, c'est le principe de développement même des images qui crée une narration, et fait osciller l'archive entre documentaire et fiction.

Documenter, superposer, décaler, plonger l'image dans l'eau, laisser l'écume et le sel affecter le film pour construire une archive de la trace : je cherche la mémoire de l'eau.



Jessica VISAGE

Plasticienne

<https://www.jessicavisage.com/>

Jessica Visage est une artiste originaire des Yvelines. Elle s'intéresse très tôt au domaine artistique. Après le lycée elle se laisse glisser le long des berges de la Seine jusqu'à l'océan. C'est ici, au Havre qu'elle étudie l'art pendant cinq ans. Elle commence par la peinture puis expérimente différents média, tel que la photographie puis la vidéo qui l'amènent progressivement à créer des installations dans l'espace. Durant ces années d'études elle a eu l'occasion de partir pour un mois en transatlantique sur un voilier, ce voyage bouleverse sa vision de la mer et sa pratique artistique. Elle part ensuite six mois en Erasmus en Norvège où elle découvre une nature époustouflante, du fond des fjords aux sommets des monts enneigés. Fascinée par la surface de l'eau et ses multiples aspects, elle ne tarde pas à s'intéresser aux profondeurs. Depuis deux ans elle pratique maintenant la plongée au Havre, des explorations sous-marines qui ne manquent pas de l'inspirer pour ses différents projets artistiques. Ses oeuvres nous révèlent un univers aquatique aux milles facettes. Les multiples techniques employées dévoilent son point de vue sur le monde, à la frontière entre l'infiniment petit, l'infiniment grand et l'infiniment vivant : à la recherche des territoires de l'invisible.

Les différents projets exposés par Jessica Visage sont une exploration poussée de l'estuaire de la Seine. On se laisse guider par le fleuve, avec comme vaisseau aussi bien un navire, que des bouteilles de plongées ou un microscope. On commence par un point de vue large, étendu, presque aérien, mais décalé malgré tout, une perception troublée qui intrigue. Puis on plonge dans une exploration sous-marine des bassins du Havre où l'on retrouve les vestiges de notre société, on flotte au dessus d'un champ de canettes vides, d'une trottinette... autant d'objets immergés, déjà marqués par la trace du temps. Et enfin on s'intéresse à la vie qui colonise ces déchets, elle grouille, elle foisonne, elle ne se laisse pas démonter. Vue de plus près, sous un nouveau jour, la beauté de ces êtres oubliés est révélée, la vie invisible reprend ses droits.

INFORMATIONS PRATIQUES

COLLOQUE

04 & 05 novembre 2020

Le 04 novembre 2020

Salle Madeleine de Scudéry

Université Le Havre Normandie

Pôle de Recherches en Sciences Humaines et sociales (PRSH)

25 rue Philippe Lebon

76600 Le Havre

Ouverture des portes à 8h30

Accès :

TRAM A ou B, station Université

BUS 22, station Université

5 min de la gare

Le 05 novembre 2020

Hangar 0

37 Quai de la Saône

76600 Le Havre

Accès :

BUS 3, station St Nicolas

BUS 8, station St Nicolas

EXPOSITION

05 novembre 2020

Vernissage le 05 novembre 2020 à 17h00

Hangar 0



GeoSeine