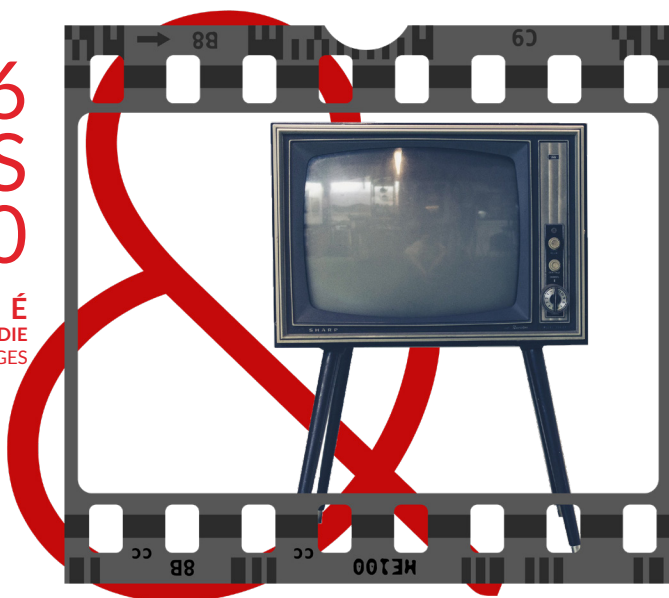


L'INTERSECTIONNALITÉ DANS LES SÉRIES TÉLÉVISÉES ET LE CINÉMA ANGLOPHONES

Colloque français et anglais

05 / 06
MARS
2020

UNIVERSITÉ
LE HAVRE NORMANDIE
SALLE OLYMPE DE GOUGES



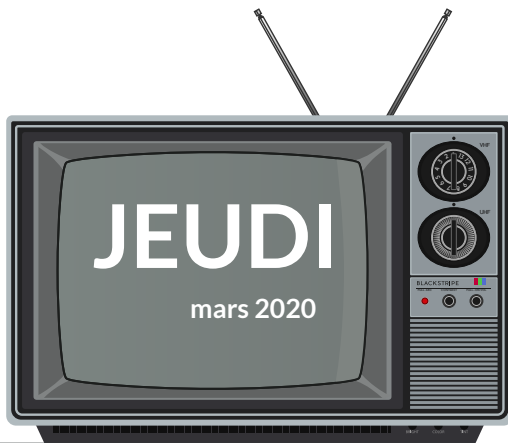
Genre
&
écrans



Dans le cadre du projet RIN Genre & écrans, nous avons le plaisir de vous convier à notre colloque intitulé « **L'intersectionnalité dans les séries télévisées et le cinéma anglophones** » qui se déroulera les **05 et 06 mars** dans la **salle Olympe de Gouges** au sein du bâtiment AI/LSH sur le site **Lebon**.

Ce colloque adoptera une **approche intersectionnelle** pour examiner les questions de **genre, race/ethnicité et classe sociale** au sein des **séries télévisées** et **des films** produits par des **pays anglophones**. Le concept d'intersectionnalité permet d'indiquer clairement que si l'oppression peut revêtir bien des formes, elle est encore plus épouvantable quand plusieurs d'entre elles se rejoignent. Regroupant des disciplines telles que les études cinématographiques, télévisuelles, culturelles, les gender studies, la Queer theory, les études afro-américaines, les études postcoloniales, etc., ce colloque s'efforcera de mettre en lumière non seulement les éléments intersectionnels au cœur des fictions à l'écran, mais aussi la critique intersectionnelle, ou au contraire les écueils de la critique non-intersectionnelle.

05



9h30 Accueil

9h45 - 10h Ouverture par **Pedro LAGES DOS SANTOS**
Premier vice-président du conseil d'administration,
en charge de la stratégie de développement et du pilotage

Introduction par **Georges-Claude GUILBERT**
Directeur du GRIC

MATINÉE

10h-11h CONFÉRENCE PLEINIÈRE

Intersectionnalité et critique des fictions audiovisuelles :
l'expérience du site Le Genre & l'écran

Geneviève SELLIER

U. Bordeaux Montaigne

En français

11h00 - 11h15 Pause

11h15-13h

Modération : Sylvaine BRENNETOT

Consumer culture and women in Hollywood cinema of
the 1930s: An intersectional review

Sonia ABROUD

U. de Caen Normandie

En anglais

Voodoo and the Limits of Whitesplaining in *Jessabelle*
(Greutert, 2014)

Mikaël TOULZA

U. Toulouse II Jean Jaurès

En anglais

"Not all Handmaids": Fraught Representations of Race in
The Handmaid's Tale (2017-)

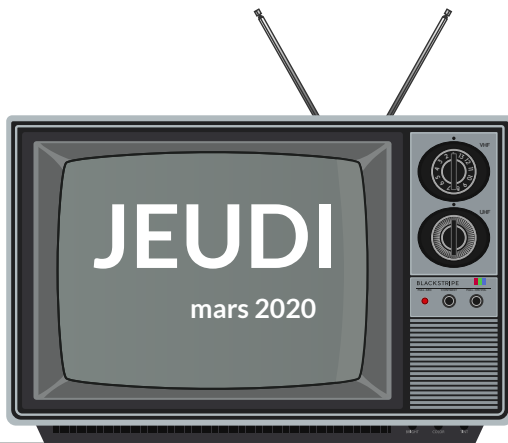
Elizabeth MULLEN

U. de Bretagne Occidentale

En anglais

13h00 - 14h30 - Déjeuner

05



APRÈS-MIDI

14h30-15h45

Modération : Geneviève SELLIER

Gayness while Keeping Male Gaze: Ambivalences et contradictions de l'esthétique dans *Mindhunter* (2017-)

Mehdi DERFOUFI

U. de Rouen Normandie

En français

"You need up votes from quality people": représentations et discrimination dans "Nosedive" (*Black Mirror*, S0301, octobre 2016)

Jérémy CORNEC

U. de Bretagne Occidentale

En français

15h45-16h00 Pause

16h-17h15

Des lendemains de Première Guerre mondiale différents: approche intersectionnelle de *Peaky Blinders* (2013-) et *Downton Abbey* (2010-2015)

Victor FAINGNAERT

U. de Caen Normandie

En français

The Mindy Project (2012-2017): une série qui défie l'intersectionnalité ?

Florence CABARET

U. de Rouen Normandie

En français

06



9h30 Accueil

MATINÉE

10h-11h CONFÉRENCE PLEINIÈRE

Brenda R. WEBER

Indiana University Bloomington

The Intersectional Politics of Woke: *Big Little Lies* (2017-), *The Morning Show* (2019-), and #TimesUp or Underestimate Reese Witherspoon at Your Own Peril

En anglais

11h00 - 11h15 Pause

11h15-13h

Modération : Florence CABARET

Juliana Crane: A Case Study of Intersectionality from *The Man in the High Castle* (2015-2019)

Amy D. WELLS

U. de Caen Normandie

En anglais

Slip on Your Ruby Slippers, Ru: *AJ and the Queen* (2020-) or The Slippery Slope of Mainstreaming

Georges-Claude GUILBERT

U. Le Havre Normandie

En anglais

Intersectionality is the New Black (*Orange is the New Black* (2013-2019))

Anne CRÉMIEUX

U. Paris Nanterre

En anglais

13h00 - 14h30 - Déjeuner

06



APRÈS-MIDI

14h30-15h45

Modération : Brenda R. WEBER

"The Worst Mother Ever" ? : Maternity Narratives, **Jessica THRASHER**
Intersectionality and Hierarchies of Motherhood in *U. Le Havre Normandie*
Friends (1994-2004)

En anglais

Caught in crossfire: Black gay characters at the intersection of post-racial and post-gay discourses in American tv series. (*Noah's Ark* (2005-2006), *Empire* (2015-), *Unbreakable Kimmy Schmidt* (2015-2019), et *Sirens* (2014-2015))

Sébastien MIGNOT
U. Le Havre Normandie

En anglais

15h45-16h00 *Pause*

16h00

Clôture par **Georges-Claude GUILBERT**
Directeur du GRIC

Informations pratiques

TRANSPORTS

L'Université Le Havre Normandie est à 5min à pied de la Gare.

TRAM A : Université

BUS 22 : Université

LIEU DU COLLOQUE

Salle Olympe de Gouges, Bâtiment AI/LSH, Aile C, 1er étage
25 rue Philippe Lebon,
76600 Le Havre

Ouverture de la salle à 9h30

RESTAURATION

Les midis :

Restaurant Universitaire, salle privée à l'étage
30 rue Demidoff,
76600 Le Havre

Le soir :

Restaurant Le Bistrot Parisien
39 Place de l'Hôtel de ville
76600 Le Havre
02 35 22 10 40

SÉJOUR

Nomad Hotel
5 Rue Magellan
76600 Le Havre
02 30 30 76 76

Genre & écrans

Réalisé par Alexandra SEHA