

Présidence : Véronique Dominguez

16h : Mireille DEMAULES (Université d'Artois)

« Entre plaisir et déplaisir : le récit de rêve et ses émotions »

16h30 : Sébastien DOUCHET (Université d'Aix-Marseille)

« "Ha Ha lets laffe at this lye". Émotion de lecture et note marginale dans l'exemplaire BnF Res. Ye 851 des *Loups ravissants* (Antoine Vérard, 1503) »

17h -17h 30 : Discussion / Conclusion

19h30 : Dîner de clôture

Samedi matin : Assemblée Générale de la SLLMOO

Samedi midi : repas de l'Association

Samedi après-midi : Visite de l'Historial Jeanne d'Arc

le 12 Janvier 2017

salle des Sociétés Savantes,
198 rue Beauvoisine (Rouen)

et 13 janvier 2017

Maison de l'Université
(Mont-Saint-Aignan)

Organisateurs :

Laurence Mathey-Maille (Le Havre),
Didier Lechat (Caen), Michèle Guéret-Laferté et
l'équipe de littérature et langue médiévales
(Rouen)

Les émotions
au Moyen Âge :
un objet littéraire

© Vitrail d'Hervé Loire 2009 «Regards de Chartres»
16 rue d'Ouarville / 28300 Lèves / FRANCE
tel : 02 37 21 20 71
<http://www.loire-vitrail.fr>



Programme du colloque

« Les émotions au Moyen Âge : un objet littéraire »

JEUDI 12 JANVIER
MATIN

9H30 : Accueil des participants et ouverture du colloque

Présidence : Elisabeth Lalou

10h : Damien BOQUET (Université d'Aix-Marseille)

« L'histoire des émotions ou le Moyen Âge mis en récit (chapitre 1) ».

10h30 : Christiane VEYRARD-COSME (Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle)

« Émotions et écriture de la sainteté : le cas de la *Vita beati Alcuini* (IX^e siècle) »

11h : Pause

Présidence : Jean Maurice

11h15 : Beate LANGENBRUCH (ENS Lyon)

« La recherche sur les émotions épiques médiévales : premiers jalons ».

11h45 : Lisa SANCHO (Université de Bourgogne)

« La honte est-elle l'émotion d'un genre spécifique ? »

12h15 : Gabrielle GRANDCAMP (Université du Havre)

« Créer, mettre en scène et susciter l'émotion : la dramaturgie des *Miracles de Notre Dame par personnages* »

12h45 : Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

Présidence : Florence Bouchet

14h15 : Gioia PARADISI (Université de la Sapienza, Rome)

« Remarques sur les émotions et l'affectivité dans le *Breviari d'amor* de Matfre Ermengaud. Le discours anti-érotique »

14h45 : Guillaume ORIOL (Université Bordeaux Montaigne)

« Écrire l'inintelligibilité de l'amour : analyse stylistique des métaphores "émotionnelles" chez les troubadours du *trobar clus* »

15h15 : Marjolaine RAGUIN (Université de Liège)

« Chansons de croisades lyriques françaises et occitanes : postures de l'amant, postures du combattant »

16h-18h : Visite conférence du Musée des Antiquités et de l'exposition sur le Moyen Âge "Trésors enluminés de Normandie"

Dîner libre

VENDREDI 13 JANVIER
MATIN

Présidence : Patrick Moran

9h : Anna LOBA (Université de Poznan, Pologne)

« "Extreme douleur et lyesse ne se peuvent celer". Les émotions au service de la politique et de la morale dans l'oeuvre de Philippe de Mézières »

9h30 : Camille CARNAILLE (Université de Genève, Suisse)

« Semblant et émotion : Réflexions autour de la mise en scène émotionnelle »

10h : Anatole-Pierre FUKSAS (Université de Cassino, Italie)

« *Amor et crieme* dans *Cligès* de Chrétien de Troyes, le recueil de sentences de Publilius Sirus et une épître ad Lucilium »

10h30 : Pause

Présidence : Elisabeth Mathieu

11h : Gérard GROS (Université de Picardie)

« La joie d'être guéri. L'expression de l'émotion chez les miraculés de Soissons (Gautier de Coinci, *Miracles de Notre Dame*) »

11h30 : Claire DONNAT-ARACIL (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)

« "*Trop a le cuer vain qui ne te sert par grant deduit*". La joie et la douceur dans l'écriture de Gautier de Coinci »

12h : Hélène DUPRAZ-ROCHAS (Université de Paris-Sorbonne)

« Le plaisir littéraire en question dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci »

12h30 : Pause déjeuner (Brasserie de la Maison de l'Université)

APRÈS-MIDI

Présidence : Marie-Madeleine Castellani

14h : Sandrine LEGRAND (Université de Lille)

« Pleurer la mort du héros : la mort d'Hector dans le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure »

14h30 : Magaly DEL VECCHIO (Université de Lorraine)

« "Grans fut li deuls, li bruis et la rançons", la tristesse comme objet littéraire dans *La Prise de Cordres et de Sebille* »

15h : Flore VERDON (Université de Reims)

« Nouvelle approche générique des lais bretons : étude de l'interrelation des émotions et de l'espace arthurien »

15h30 : Pause