VOCES, MEMORIAS y REALIDADES DE LAS MUJERES EXCOMBATIENTES EN LOS DOCUMENTALES SOBRE EL CONFLICTO ARMADO PERUANO

Pablo Malek

Université Paris Ouest, Nanterre-La Défense

Resumen

La producción de cine de no-ficción sobre el Conflicto Armado Interno en el Perú (1980-2000), simultánea o posterior a su desarrollo, enfatizó y se nutrió recurrentemente de la participación femenina dentro los grupos políticos que protagonizaron este período. A través de un recorrido filmográfico me centraré en la representación audiovisual del grupo compuesto por mujeres ex combatientes, simpatizantes o militantes de Sendero Luminoso y del MRTA. Estudio los discursos de sus reivindicaciones, memorias, y experiencias, hasta entonces relegadas al segundo plano dentro del panorama político actual, para llegar a confrontarlas.

Abstract[1]

The production of non-fiction films on the Internal Armed Conflict in Peru (1980-2000), simultaneous or subsequent to its development, emphasized and was constantly inspired by the female participation in the political groups that dominated this period. Focusing on a selective filmography, I assess the audiovisual representation of the group made up of female ex-combatants, sympathizers or militants of Sendero Luminoso and MRTA. I study the discourses of their claims, memories, and experiences, until then relegated to a minor role within the current political panorama, in order to confront them.

[1] Esta versión al inglés fue leída y revisada por el Dr. Sandeep Bakshi, Groupe de Recherche Identités et Cultures (GRIC), Université Le Havre Normandie.

Introducción

La producción audiovisual sobre el Conflicto Armado Interno en el Perú (1980-2000)[2], simultánea o posterior a su desarrollo, enfatizó y se nutrió recurrentemente de la participación femenina en los grupos alzados en armas. La influencia y el protagonismo histórico de las mujeres en la esfera político-militar del Partido Comunista del Perú - Sendero Luminoso[3] desde sus más altas instancias decisivas hasta sus grupos operativos, es una de las características y particularidades destacada no sólo por el *Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación* publicado en 2003, sino también por varios trabajos de investigación en el campo histórico, sociológico o antropológico. El enfoque de género sigue siendo un aspecto fundamental hoy en el debate público o dentro del ámbito legal y judicial sobre las distintas memorias y percepciones de la guerra, sea a través de las voces de las mujeres encarceladas a raíz de este conflicto o de familiares de personas afectadas durante este período.

Se pueden distinguir tres tipos de discursos y posturas en el panorama actual en cuanto a los años de violencia en el Perú, todas planteadas por actores y/o investigadores del período:

- La « memoria salvadora »: planteada por el antropólogo Carlos Iván Degregori (2000) - inspirada en el concepto de "memoria como salvación" planteado por el historiador Steve Stern en 1998 sobre el caso de la memoria de la dictadura militar en Chile (Stern, 2009)- corresponde a la versión oficial defendida por los gobiernos que se sucedieron y enfrentaron de forma violenta y anti democrática a los grupos armados para justificar sus crímenes y abusos estatales a los derechos humanos por la necesidad de « pacificar» al país. Esta versión estuvo y sigue siendo difundida por algunos sectores políticos, medios de comunicación masivos, y por las fuerzas armadas.

- La « memoria cívica » planteada por la socióloga Anahí Durand (2005) corresponde al discurso hegemónico actual plasmado en las conclusiones de la CVR y el trabajo de distintas organizaciones de defensa de los derechos humanos. Consiste en considerar que el pueblo y la sociedad civil fueron víctimas inocentes y neutras afectadas por dos bandos victimarios: Los grupos subversivos y las fuerzas del Estado.

[2] Se conoce como Conflicto Armado Interno (CAI) peruano el proceso de violencia política vivido entre los años 1980 y 2000 en dicho país.

[3] El Partido Comunista del Perú, conocido como Sendero Luminoso (PCP-SL) es una organización subversiva que en mayo de 1980 desencadenó un conflicto armado contra el Estado. En 2003, la CVR ha constatado que a lo largo de ese conflicto, el PCP-SL cometió gravísimos crímenes que constituyen delitos de lesa humanidad y fue responsable del 54% de víctimas fatales reportadas a la CVR. (Informe final de la CVR, capítulo I-Los actores armados).

- La memoria de los « vencidos » planteada por Alberto Gálvez Olaechea (2015), ex dirigente del MRTA[4]. En su obra *Con la palabra (des)armada* se presenta desde lo que él llama el bando de "los vencidos", término que usa para referirse a los actores armados derrotados militarmente por el Estado. Según Olaechea, es necesario escuchar las voces de estos grupos para entender la complejidad y la magnitud del conflicto y de las problemáticas memoriales posteriores.

Dentro del panorama político actual, en el Perú se agudiza el choque de posturas políticas sobre las secuelas del período de violencia que van a la par con reivindicaciones en torno a los conceptos de Verdad y Justicia. El debate, aunque polarizado, tiende a centrarse en las mujeres como principal grupo humano afectado por las consecuencias del conflicto. Por un lado, las mujeres víctimas de violencias físicas (mediante las detenciones arbitrarias, violaciones sexuales y torturas) o morales (en el caso de familiares de personas desaparecidas o asesinadas), y por otra, las que han sido reconocidas culpables de formar parte del grupo subversivo de manera voluntaria y que hoy siguen encarceladas.

Nos centraremos aquí en la representación audiovisual del grupo compuesto por mujeres ex combatientes, simpatizantes o militantes designadas por sus detractores como *perpetradoras* o *terroristas* y como *prisioneras políticas* o *vencidas* por sus defensores. Trataremos aquí de analizar, a través de la representación de estas mujeres dentro de las cintas escogidas, los discursos y las posturas subyacentes o asumidas que acompañan y condicionan el tratamiento audiovisual por el cine de no-ficción del aspecto que nos interesa.

En un país todavía dividido en su percepción de los hechos, los documentales se convierten en vitrinas de estas distintas posturas y llegan a representar y confrontarlas sin el rasgo historiográfico y didáctico que caracterizaba las primeras cintas estrenadas justo después del cierre del período entre 2005 y 2010. Gracias a la democratización del acceso a las herramientas de grabación, edición y difusión libre de trabajos audiovisuales, apareció una oleada de comunicadores sociales y documentalistas que producen espontáneamente trabajos audiovisuales centrados en algunos aspectos del conflicto. La preocupación historiográfica ya no tan central, más bien aparecen documentales híbridos, experimentales y con propuestas y enfoques novadores en cuanto al acercamiento que proponen de este período y de sus protagonistas.

Veremos así de qué manera la última generación de directores marca una nueva etapa en cuanto al acercamiento que proponen en sus producciones hacia las distintas percepciones que existen de este período para llegar a convertirse en voceros de memorias y experiencias hasta entonces relegadas al segundo plano, esquematizadas o simplemente silenciadas.

---

[4] El Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) fue una organización subversiva peruana de corte marxista-leninista fundada en 1984 e inspirada en las guerrillas izquierdistas de otros países de la región. Inició su accionar armado en julio de 1985. En la actualidad, esta organización se encuentra desarticulada en el plano militar. De acuerdo al Informe final de la CVR, el MRTA es responsable de 1.8% de víctimas mortales del conflicto (Informe final de la CVR, capítulo I - Los actores armados).

Panorama de la producción documental sobre las mujeres combatientes en el CAI

Si nos referimos al panorama filmográfico elaborado en base a los trabajos documentales de larga y corta duración que se pudieron recopilar hasta la fecha,[5] constatamos que a partir del fin del conflicto, la producción cinematográfica de tipo documental acerca del tema de la violencia política en Perú entre los años 1980 y 2001 ha aumentado considerablemente en comparación con la década anterior, tanto al nivel nacional como en el extranjero. Este fenómeno se ha acrecentado en los cinco últimos años con el estreno y la difusión de 26 nuevas producciones en 2010 y 2015. Estos proyectos, en su gran mayoría auto-producidos, son el resultado del trabajo de investigación de directores independientes y no suelen tener la pretensión de "objetividad" de enfoque que caracterizó los primeros trabajos post-CVR basados en sus conclusiones.

Las últimas producciones están marcadas por unas elecciones de enfoque más personales que se asumen mediante un comentario en primera persona de modo casi íntimo o sin narración externa, dejando más margen de interpretación y análisis al espectador para llegar a sus propias conclusiones. El postulado de algunos documentalistas consiste en dejar libre tribuna a un protagonista del conflicto interno sin contrapesar o matizar su percepción de los hechos.

Al ser un género cinematográfico basado en hechos reales, el documental plantea por sí varios ejes de análisis en cuanto a la representación de la realidad que propone. Planteamientos que involucran tanto la perspectiva de la persona que realiza el documental y el enfoque elegido por ella, como el discurso defendido por sus protagonistas o la recepción pública por el ciudadano, espectador del objeto final.

People of the Shining Path

En cuanto a la temática de la participación femenina en el frente de combate, se destaca dentro de la filmografía el reportaje realizado en 1992 por Marc de Beaufort y Yezid Campos para Channel Four (*Dispatches*). *People of the Shining Path*[6] representa el primer verdadero acercamiento con cámara de grabación a combatientes de este bando y al pabellón de un penal de mujeres bajo control de SL. Este documento, a pesar de estar abiertamente sesgado, simpatizante de SL (aunque presentado bajo tono periodístico e informativo), ofrece un material de grabaciones y entrevistas de primera mano muy valioso que ningún canal nacional había conseguido en 1992 sobre la vida de SL.

---

[5] MALEK Pablo, *Enfoques, discursos, y memorias en la producción documental sobre el Conflicto Armado interno en el Perú y sus secuelas (2005-2015)*. Nanterre, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, 2015 (Anexo 1: *Filmografía cronológica y no-exhaustiva de los productos de no-ficción sobre el período de violencia política en Perú (1980-2000) y sus secuelas*)

[6] *People of the Shining Path* subtitulado al español https://www.youtube.com/watch?v=_olZBOHnlzI

Se trata de un trabajo realizado y estrenado el año de la captura de Abimael Guzmán y de los miembros del Comité Central del partido pero antes de que ésta ocurriera. La voz en off acaba con un balance "optimista" hacia una posible victoria y llegada al poder de SL apenas unas semanas antes de la caída de su cúpula dirigente y de su capitulación efectiva. Los directores tuvieron el privilegio de poder grabar y entrevistar a militantes campesinas-os en la zona rural de combate y dentro del pabellón de mujeres del penal Miguel Castro Castro en Lima. Las entrevistas, ceremonias y desfiles grabados del *Movimiento Femenino Popular* a la gloria del Presidente Gonzalo, volverán a aparecer luego en otros documentales a modo de ilustración de la actividad política de las militantes dentro de las cárceles del Estado. Estas imágenes marcaron bastante el imaginario colectivo dentro y fuera del país, tanto por su impacto visual como por las preguntas que conllevan sobre el grado de autonomía del cual podía gozar la organización en los penales de Lima. Pocas semanas después del rodaje, los presos de este mismo penal protagonizaron un sublevamiento que tendrá como desenlace la muerte de 40 internos y el traslado de las mujeres presas al penal de Chorrillos.

A modo de ilustración del impacto que causaron estas imágenes, podemos evocar aquí *La luminosa trinchera del presidente Gonzalo*, el falso documental de Jim Finn centrado en las mujeres senderistas encarceladas, rodado en Estados Unidos y protagonizado por actrices mexicanas en su mayoría. Presentado bajo la forma de un trabajo de no-ficción, este producto particularmente peculiar nos lleva a reflexionar no sólo sobre el grado de fantasía al que puede llevar el imaginario generado por el CAI, sino también sobre el valor del género documental como herramienta de recreación de la realidad y de manipulación del espectador al hacerle creer que no es una ficción. Este producto híbrido también demuestra la curiosidad que pudieron suscitar las organizaciones políticas de mujeres senderistas encarceladas y cómo las primeras imágenes (auténticas) extraídas en su tiempo de las cárceles del país que podemos ver en *People of the Shining Path* marcaron las mentes de los espectadores hasta en el extranjero.

State of Fear* y *Lágrimas de Wayronco

A partir del fin del conflicto, el enfoque de género y la participación femenina al conflicto en toda su complejidad serán los ejes centrales de varios trabajos documentales. Siendo a la vez y según las distintas posturas consideradas como *víctimas* o *perpetradoras* y en todo caso protagonistas afectadas de alguna manera en su recorrido vital por el período de violencia, las mujeres militantes y su participación son un elemento central y una particularidad de este conflicto bastante investigados por el género documental. Ya a partir del 2003 y a la par con el trabajo de la CVR, mujeres aparecerán entrevistadas en los documentales post-conflicto de la primera generación que trataban de recorrer todo el período en su globalidad para dar un panorama (a veces esquemático o parcializado) del tiempo que se acababa de cerrar. Así es cómo en trabajos como en *State of Fear, the truth about terrorism* de Pamela Yates en 2005 o en *Lágrimas de Wayronco* de Jorge Meyer en 2007, aparecen ex-combatientes mujeres entrevistadas. En el primer documental, Fani Palomino, presentada como "ex-militante senderista", es la única mujer entrevistada desde la postura del bando subversivo. Su testimonio encaja y cuadra dentro de la edición y del enfoque elegido por la directora quien resumió en soporte audiovisual las conclusiones de la CVR. Las partes de la entrevista seleccionadas para representar el discurso y la postura de esta simpatizante vienen a ilustrar el comentario de la voz en off sobre el adoctrinamiento vivido por los y las militantes. En este primer trabajo documental generalista post-conflicto de larga duración, el discurso de las mujeres combatientes está resumido y sintetizado a este testimonio breve y troncado.

Lágrimas de Wayronco (2007) da un paso más en el acercamiento al compromiso femenino en la lucha armada desde una perspectiva humana. Al no tener la misma pretensión historiográfica que Pamela Yates con *State of Fear* y al querer dejar expresarse varios puntos de vista, Jorge Meyer da la palabra ya en el 2007 a mujeres encarceladas por su participación en distintos grupos armados. Se puede notar discrepancias en las posturas individuales de cada una. Algunas son arrepentidas, otras no, algunas siguen la línea *gonzalista* de los acuerdos de paz, otras la rechazan y se asumen como miembros del grupo *Proseguir*. En todo caso, este documental les deja, dentro de un capítulo, una tribuna para expresarse y denunciar desde sus celdas en Chorrillos, las problemáticas vinculadas con sus condiciones de detención o la ilegitimidad de sus condenas.

Otros documentales que conforman la filmografía sobre el tema, evocan mujeres combatientes sin estar centrados en este aspecto. Aquí, testimonios y entrevistas rinden frecuentemente cuenta del accionar de mujeres al mando de los grupos operativos durante las incursiones punitivas y aniquilamientos selectivos de SL en las comunidades campesinas refractarias a la aplicación de sus métodos y estrategias para llegar a la conquista del poder.

El hecho de que documentales "generalistas" de la primera época se enfoquen ya en la participación femenina demuestra la importancia de este factor dentro del transcurso histórico del conflicto, lo cual será confirmado por documentales propiamente enfocados en este aspecto como *Mujeres en la guerra* de Felipe Degregori y la ONG CEPRODEP en 2005, que

se centra en la participación de las mujeres comuneras a las rondas campesinas de autodefensa contra SL en las zonas rurales.

Ludy D

El documental experimental de Karen Bernedo, *Ludy D*[7] (2007), evoca la participación de las mujeres en el proceso de formación de la izquierda revolucionara y dentro de la organización Sendero Luminoso. El trabajo se centra en el recorrido de vida de una militante senderista a través de la voz en off de personas que la conocieron ilustrándolo por un montaje compuesto de grabaciones video de fotografías de mujeres evocando así la figura de Edith Lagos[8] y otras participantes femeninas en el conflicto. Este retrato a la vez general de la situación de las mujeres en esta época, y muy intimo -casi sicológico- de Ludy, permite adentrarse en la comprensión de la complejidad humana de un proceso (situación de opresión y otros factores) que puede llevar a una mujer a involucrarse en este tipo de movimiento y en la lucha armada. El trabajo de Karen Bernedo con este corto metraje permite matizar la imagen que se construyó dentro de la sociedad y del imaginario colectivo del *terrorista* como sujeto conceptualizado a través de un discurso que apunta al combatiente senderista como "el Otro": un ente adoctrinado y deshumanizado. En nuestro panorama, *Ludy D* abre el paso a otros documentales más largos que también llegan a evocar la participación femenina a través de la figura de una ex-militante.

Sibila y *Tempestad en los Andes*

Desde esta perspectiva de apertura hacia el discurso de la "Otra", los dos principales largometrajes que proponen un acercamiento íntimo a una persona y a su experiencia y que se pueden poner en relación en este estudio son *Sibila* de Teresa Arredondo (2012), y *Tempestad en los Andes* de Mikael Wiström (2014). Los dos tienen en común el rasgo de centrarse en una protagonista del conflicto y de proponer este acercamiento desde una mirada no solo extranjera al Perú sino también ajena al CAI. Ambos están narrados por una voz femenina y pasan por un proceso de auto-cuestionamiento que se enmarca en un recorrido personal de búsqueda propia a cada narradora. En estos dos documentales, el espectador llega a acercarse a la historia y a la memoria del conflicto gracias a un narrador o protagonista extranjero, desconocedor del tema y con ideas o prejuicios que se irán modificando o confortando a medida de los encuentros y entrevistas. En este conjunto de documentales posteriores al conflicto que podríamos calificar de introspectivos o intimistas, el enfoque planteado desde una mirada desconocedora permite una identificación del espectador con la voz narradora en primera persona.

[7] Documental *Ludy D* completo : https://www.youtube.com/watch?v=losGY-iA1Mg

[8] Edith Lagos (1962-1982) fue una estudiante y poeta ayacuchana comprometida con el grupo Sendero Luminoso en los inicios del conflicto hasta su muerte durante un enfrentamiento con la Guardia Republicana del Perú.

Sibila[9] es un documental centrado en la persona de Sybila Arredondo de Arguedas, realizado y relatado en primera persona por su sobrina Teresa Arredondo. La directora propone documentar su propio proceso de reencuentro con su tía para entender su compromiso político y su recorrido vital y preguntarle cuáles fueron las motivaciones que la llevaron a tomar parte a favor de SL (hechos no directamente evocados o aclarados en el documental por los cuales Sibila Arguedas fue condenada y estuvo 14 años encarcelada)[10]. Si bien este documental es más un retrato intimista desde la perspectiva de sus familiares que un documental sobre la participación de Sybila al conflicto, es relevante de analizar puesto que subraya el desentendimiento que puede haber por varios motivos (generacionales, ideológicos o íntimos) entre la directora y el sujeto central de su trabajo: su tía.

Durante toda la primera parte, se alude a la protagonista epónima sin que aparezca ella. Mediante los testimonios de sus familiares, Teresa Arredondo busca entender cómo sus entrevistados vivieron la militancia y el compromiso de Sybila Arredondo, así como su posterior detención y encarcelamiento. El personaje central sólo aparece a partir de la mitad del documental desde su casa de Francia donde la entrevista su sobrina. La terminología empleada por la directora al entrevistarla demuestra una cierta ingenuidad y un postulado de base caracterizado por una dualidad binaria Bien / Mal. En este esquema, se subrayan y se tratan de explicar las supuestas contradicciones entre los valores humanistas de Sybila y su compromiso a favor de un grupo "terrorista" (según las palabras de la directora).

El reencuentro con su tía y esta conversación que cierra de cierta forma el retrato es al fin y al cabo un desencuentro. El desenlace queda en suspenso y la directora no consigue las respuestas que había venido a buscar. Después de haber chocado con las preguntas de su sobrina, Sybila Arredondo se hace a ella misma en voz alta una pregunta significativa cuando su sobrina le pregunta sobre cuales pueden ser sus motivaciones a querer hacer un documental sobre ella. "No lo había pensado pero quizás has venido para que pida perdón." El concepto de arrepentimiento es central en esta conversación y es el telón de fondo de esta conclusión.

[9] Trailer Sibila : http://www.sibiladocumental.com/
[10] Sobre Sybila Arguedas y su recorrido personal y político léase este artículo de Hernan Soto: http://www.puntofinal.cl/535/sybila.htm

El espectador y la entrevistadora están frente a una persona que no adopta postura de arrepentimiento y que no está de acuerdo con los postulados históricos que sirven de base a este intercambio.

Este documental es revelador de la dualidad y de la división que puede existir entre distintas percepciones de lo ocurrido durante estos años de violencia y queda como una demostración de la dificultad de varios sectores de la sociedad a comunicar y debatir sobre este período partiendo de bases comunes aceptadas por todos hasta dentro de una misma familia. El enfoque personal e intimista da crédito a la directora quien no se acerca como experta del conflicto ni tiene la pretensión de ahondar en ello con su trabajo. Gracias a esta postura y ese hilo conductor, podemos llegar a abarcar el aspecto humano más que ideológico[11].

Teresa Arredondo eligió dejar dentro de la edición final este intento fallido de comunicación sobre el tema de la guerra interna en Perú. Estas elecciones de edición demuestran una cierta transparencia y honestidad por parte de la directora, quien no busca hacer un trabajo historiográfico y no llega con otra pretensión que la de descubrir y conocer a una persona y a una realidad histórica que no conoce o sólo a través de fuentes ajenas. La directora asume este desencuentro y no trató de eludirlo en su edición final al documentar este recorrido personal. Este final inesperado puede dejar al espectador una impresión de proceso inacabado o todavía en suspenso pero conforma sin duda una pieza valiosa a la hora de abarcarlo desde la perspectiva de los choques de discursos y percepciones persistentes en cuanto al CAI.

Si bien circula de forma informal en una versión DVD pirata en el Perú, este trabajo nunca llegó a presentarse oficialmente en el país cuando sí se presenta en otras partes del mundo. No tenemos ningún indicio o declaración pública que nos permita afirmar el porqué de estas decisiones, pero estos hechos y la ausencia de otros documentales en circuito de difusión peruano nos permite pensar que el contexto político y memorial del país no es favorable a la difusión de trabajos que cuestionen abiertamente los conceptos establecidos de víctima/perpetrador.

Tempestad en los Andes[12] tiene una propuesta de base similar a la de *Sibila*. Este documental se centra en otra protagonista femenina del conflicto: Augusta La Torre, alias "Camarada Norah", la primera esposa de Abimael Guzmán y miembro de la cúpula dirigente de SL hasta su muerte en condiciones no aclaradas en 1988.

[11] El trabajo escrito de la investigadora Karen Bernedo, titulado *Post memoria y disidencia: Dos experiencias del cine documental realizadas por hijos y parientes de militantes de Sendero Luminoso y MRTA*, ahonda y profundiza este aspecto de una narrativa del yo, elaborada desde la voz de personas cercanas a actores del conflicto poniendo en relación y comparación *Sibila* con *Alias Alejandro* documental introspectivo realizado por Alejandro Cárdenas.

[12] Trailer *Tempestad en los Andes* : https://vimeo.com/102177897

El protagonismo y el relato están aquí entregados a Josefín, sobrina de Augusta nacida y residente de Suecia quien emprende su primer viaje a Perú en búsqueda de informaciones y datos sobre la vida de su tía y sobre el CAI que no le sean proporcionadas de forma parcializada por su familia y su padre (quien se opuso a este viaje y proyecto documental). Este viaje hasta Lima y luego hasta una comunidad de Apurimac afectada por la violencia llevará la joven protagonista a entender mejor a través de la historia de su tía y de otros protagonistas, la complejidad humana e histórica del CAI y sus implicaciones actuales.

A través de esta búsqueda y de este recorrido personal, se construye un retrato de Augusta La Torre por sus seres cercanos y familiares que permite también plantear un panorama general del conflicto y evocar la participación femenina al bando subversivo. El documental recurre a muchas imágenes de archivo (entre las cuales algunas extraídas de *People of the Shining Path*) para plantear el contexto histórico en el cual se enmarcó la trayectoria vital de su personaje central.

Al margen de esta búsqueda personal, el director decidió organizar e incluir dentro de su documental el encuentro entre Josefin y la familia de Claudio Gonzales, un estudiante que se encontró encarcelado por supuesto apoyo a SL y murió ejecutado extrajudicialmente en la cárcel del Frontón durante los hechos que se conocen como "La Matanza en los penales de Lima" en 1986[13]. Se ponen en oposición dos tipos de compromisos dentro de SL: el de Claudio, simple estudiante de ideología comunista condenado por haber redactado poesía considerada como "apología al terrorismo" y Augusta la Torre, voluntariamente involucrada, iniciadora de las primeras acciones de SL y personaje clave de la dirección del grupo.

[13] http://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20VII/Casos%20Ilustrativos-UIE/2.67.FRONTON%20Y%20LURIGANCHO.pdf

De manera general, lo que documenta el director aquí, más allá de la búsqueda formal de informaciones de su protagonista, es un proceso sicológico de auto-cuestionamiento. En muchas ocasiones, Josefin aparece llorando, atormentada por sus constataciones y por la contradicción aparente entre el retrato que se le hace de Augusta y las consecuencias humanas de los actos o responsabilidades de su organización. Dentro del documental, ella misma dice: "Llegué para entender, pero cada vez que saco una piedra debajo hay algo que no entiendo." El descubrimiento de esta realidad y la aceptación de todas las experiencias sufridas es un proceso largo y doloroso cargado de emoción para los protagonistas, lo que se trata de transmitir a los espectadores.

La narradora asume su mirada ingenua y la explica por el hecho de ser extranjera a la realidad peruana: "Yo vivo en Suecia, no entiendo estas cosas". Esta visión inocente y ajena a los hechos se explica también por su juventud y por el entorno en el cual creció. Así se explica también el choque al confrontarse con el punto de vista de Flor Gonzales y su familia quienes perdieron un familiar, convencidos de su inocencia. La narradora confiesa dentro de este documental sus prejuicios, sus dudas y la evolución de sus pensamientos y sentimientos a medida que descubre el tema por medio de estas voces. Una escena y encuentro con Gustavo Gorriti, periodista y escritor, cubre una particularidad interesante dentro de esta perspectiva, ya que el entrevistado plantea varias pistas de reflexión que ayudan a la joven a entender el proceso sicológico por el cual pasó su tía, y la conforta en su voluntad de autoconocimiento o autodescubrimiento aunque no sea tarea fácil de emprender y asumir[14].

La conversación conclusiva entre Josefín y Flor Gonzales que viene a cerrar *Tempestad en los andes* está teñida por la temática de la reconciliación y del reconocimiento del sufrimiento ajeno. La propuesta final consiste en aceptar y escuchar distintas versiones para entender la complejidad del conflicto: conocer todas las percepciones para tratar de esbozar lo que puede haber sido la Historia. "Saber la verdad te hace sentir más libre", dice el personaje de Flor Gonzales para confortar Josefín al fin de su búsqueda.

Si bien hay un verdadero intento y una voluntad de abrir un debate libre de prejuicios, persiste una visión esquematizada del "Otro" y de su verdad o su discurso. El Otro es él que está todavía caracterizado por una percepción sesgada de la historia en razón de su ideología como lo supone el discurso de Flor Gonzales. Esta conversación tiene trasfondo casi religioso acerca de los conceptos de redención y de perdón. De forma media condecente, se reconoce al otro el derecho de también ser víctima por ignorancia o adoctrinamiento. Si bien la trama narrativa deja claro que hay una evolución en el proceso de asimilación y aceptación, esta postura moralista adoptada por Flor Gonzales viene a cerrar el documental que deja la temática de la reconciliación y del perdón -el telón de fondo del documental realizado por Mikael Wiström- como una tarea aún por continuar y profundizar.

[14] Algunas de estas pistas están retomadas y desarrolladas por Ricardo Bedoya (2015) en su capítulo *La apuesta por el documental*.

Luz de Libertad* y *The Skin I Exist/R-Exist In

El documento *Luz de Libertad*[15] (2010) tiene que ser abarcado dentro de este análisis desde una perspectiva distinta a los precedentes objetos de estudio por sus características. Este objeto audiovisual no se puede considerar propiamente como un documental ya que no cuenta con imágenes propias. Está esencialmente basado en el montaje de imágenes de archivo encontradas y descargadas en la red. Una voz en off se encarga de comentar e intervenir para guiar y llevar al espectador hacia sus conclusiones y para citar a las entrevistadas, lo cual se explica por su condición de presas que impone el soporte escrito como único medio de comunicación. Este trabajo se basa principalmente en los datos y las fuentes procedentes de los sectores políticos a favor de una ley de amnistía general como el grupo político MOVADEF [16] creado en 2009 con el fin de entrar en la vida política del país. Esta organización se encuentra desde su creación marginada de la vida política institucional y frecuentemente apuntada por varios sectores como un grupo pro-Sendero Luminoso, y acusada de tener vínculos con los remanentes de SL que siguen en actividad en el VRAEM[17].

El grupo se hizo polémico no sólo por su postura ideológica y su actividad política sino también por el tratamiento mediático que recibe al par con una innegable presión del resto de la clase política que lo acusan de representar el espectro de una posible vuelta del terrorismo. Los sucesivos rechazos que sufrió por parte del Jurado Nacional de Elecciones al intentar constituirse partido político para integrar la vida política legal y las campañas de represión persecución que sufren sus miembros ponen frecuentemente este grupo en el centro de la atención mediática. Grupos de defensa de los Derechos Humanos y asociaciones de víctimas del conflicto se oponen también a la postura defendida por estos grupos y sobre todo a la liberación de Abimael Guzmán considerado por muchos como uno de los responsables directos del desencadenamiento de la violencia y de sus consecuencias al igual que los sucesivos responsables políticos y militares en cargo durante los años de represión.

[15] Documental *Luz de Libertad* completo : https://www.youtube.com/watch?v=6jYaLOHpFDg

[16] *Movimiento por la Amnistía y Derechos Fundamentales,* cuya principal motivación es lograr la amnistía general para los presos de ambos bandos, incluidos Abimael Guzmán y Alberto Fujimori, considerando que este es el camino hacia la "solución política" y "reconciliación nacional". Este grupo está conformado por antiguos y jóvenes miembros, simpatizantes y defensores del maoísmo, y otros activistas de la vida política, sindical, asociativa y universitaria. Sus fundadores y actuales dirigentes son los dos abogados de Abimael Guzmán y Elena Yparraguirre (segunda esposa de Guzmán): Manuel Fajardo y Alfredo Crespo.

[17] Valle de los Ríos Apurímac, Ene y Mantaro.

Difundido de manera gratuita en la red, el documental firmado por *Danzak producciones* no menciona ningún director y asume una postura política e ideológica afirmada desde el inicio a través del léxico y de los comentarios de la voz en off. Fue difundido por internet y no tiene vocación ni calidad audiovisual para ser considerado como un documental de rasgo artístico o cinematográfico. Asume una vocación informativa que pretende sensibilizar o denunciar una realidad actual sin tener en cuenta el rigor histórico que se imponen los directores de documentales historiográficos.

Este trabajo pretende visibilizar las condiciones de detención y la persecución que sufren las mujeres militantes privadas de su libertad y de sus derechos fundamentales por restricciones carcelarias desde el cierre del período e incluso antes. En su conclusión, el documental se abre hacia una postura a favor de la amnistía general de todos los encarcelados en vista de una posible reconciliación nacional recurriendo a otros ejemplos en el mundo. Se denuncia a Alan García, entonces presidente, como responsable de un operativo mediático y represivo en contra de las detenidas realizado en el año 2010, que contribuyó a caricaturizar y estigmatizarlas y que tuvo como consecuencia la privación de más derechos fundamentales para las "presas políticas". El taller de Arte y Artesanía Nueva Semilla[18] es el único distribuidor oficial de la versión DVD del trabajo. Se reivindica desde el inicio mediante la voz de Alfredo Crespo, portavoz del grupo MOVADEF, el derecho a pedir la amnistía general sin estar asimilados a una postura de "apología al terrorismo".

The Skin I Exist/R-Exist In: Resistance practices of women political prisioners of Peru también es un objeto aparte. Dirigido por Monica Cruvinel en el marco de su doctorado,[19] enmarca el CAI y la situación de las mujeres encarceladas por su participación en el conflicto dentro del contexto de las dictaduras del cono sur de las décadas de los 70 y 80, ampliando el período hasta las tomas de tierras y reforma agraria en el Perú previas al estallido del conflicto. Al evocar SL, recuerda el protagonismo de las mujeres en su estructura decisiva y en sus bases de operaciones con el apoyo de imágenes extraídas de *People of the Shining Path*. La actuación del grupo armado está claramente comparada con otras situaciones guerrilleras del continente sin destacar las particularidades del grupo SL dentro del panorama revolucionario de la izquierda latinoamericana. Es un trabajo independiente y autofinanciado desde el extranjero por la directora, tiene una duración de 12 minutos y cuenta con imágenes recopiladas, editadas y comentadas. A través de este producto, la directora se posiciona a favor de las presas encarceladas en el penal de mujeres de Chorrillos, denunciando sus condiciones de detención, los interrogatorios durante los cuales sufrieron torturas y violaciones sexuales, así como el permanente acoso y la persecución por parte de la administración penitenciaria o de las fuerzas del Estado.

---

[18] El Taller de Arte y Artesanía "Nueva Semilla" (TAANS) funcionó primero en el establecimiento Penitenciario de Máxima Seguridad de Mujeres, Anexo Chorrillos, y desde 2014, en el penal de Ancón. Está compuesto por « prisioneras políticas que se desenvuelven en diversas áreas artísticas: pintura, cerámica escultórica, danza, poesía, música, artesanía artística en cuero y tejidos fundamentalmente.» https://www.facebook.com/taa.nuevasemilla/

[19] Video presentado en el *8th IGALA - International Gender and Language Association Conference* el 5 de Junio 2014, dentro del panel : *Women Latin Visions - Shift Wor(l)ds,* realizado con el apoyo de la Universidad Estadual de Campinas (Brasil) : https://mulheresemdiscurso.wordpress.com/membros/monica-cruvinel/

Al igual que *Luz de libertad*, este trabajo retoma y asume como propio el léxico de SL. Así se trata de *guerra popular en el Perú* para referirse al CAI, de *presas políticas* para evocar las ex-combatientes encarceladas, y *trincheras de combate* para referirse a las cárceles del país. La decisión de emplear esta terminología partidaria hace que este trabajo se enmarque dentro de una postura política asumida. Sin llegar a ser objeto de propaganda, el documental sólo se preocupa en enfocarse en un aspecto determinado y en unos actores del CAI, y en hacerse vocero de sus reivindicaciones actuales. Aunque no esté mencionada en ningún momento alguna organización política, los comentarios escritos que vienen en conclusión apuestan a favor de un programa de amnistía. Si *Luz de libertad* denunciaba el operativo que sufrieron en 2010 las presas, este documental más reciente evoca y denuncia la denominada *Operación Perseo*[20].

En ambos trabajos, se hace hincapié en la labor artística, pictórica y poética realizada por las prisioneras dentro del penal de Chorrillos. Este trabajo que van realizando las mujeres encarceladas está frecuentemente puesto adelante para dar fe de los esfuerzos que van realizando para plasmar sus experiencias y emociones. También se subraya, desde el aspecto humano, el hecho de que algunas de ellas ya están avanzadas de edad, frágiles de salud o separadas de sus familiares desde demasiado tiempo aunque ya cumplieron su condena y pagaron su deuda.

La danza es un aspecto central dentro de *The Skin I Exist/R-Exist In.* La alegoría del cuerpo y del baile simbolizan la libertad. La imagen del cuerpo y de la piel que fueron dañados por las torturas, recobran dignidad gracias a la expresión corporal, lo cual confiere un valor estético y semántico al trabajo de Monica Cruvinel.

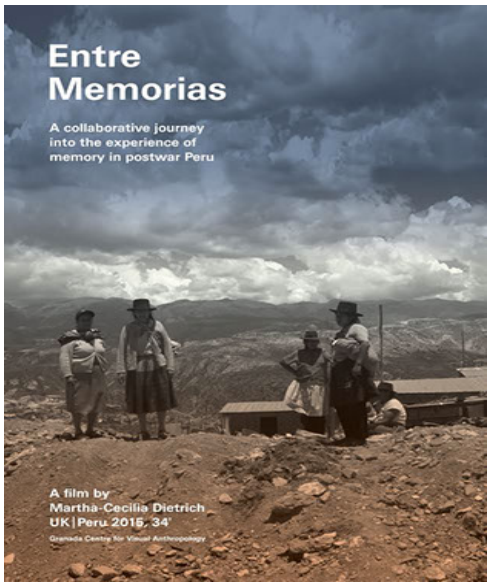
[20] En Abril del año 2014, cerca de 30 personas miembros y dirigentes del MOVADEF fueron arrestadas en Lima y simultáneamente en otras partes del Perú durante un operativo llamado "Operación Perseo", bajo la sospecha de tener vínculos con la fracción de Sendero que sigue en actividad en el recóndito VRAEM con el supuesto objetivo de planear el retorno de la lucha armada.
http://www.revistaideele.com/ideele/content/efectista-y-desacertada

Aunque sean dos producciones independientes, el segundo documental se nutre de imágenes de archivo del primero. También llegamos a constatar que las dos se enmarcan en una postura similar bajo el mismo enfoque y con una convergencia de discursos. La postura política asumida en ambos trabajos les convierte en voceros de una determinada percepción de la Historia y de la situación actual, y en vitrinas de varias realidades y experiencias de vida.

Dentro del choque de memorias, discursos y percepciones actualmente palpable dentro de la sociedad, el sector pro-amnistía tuvo recurso al objeto audiovisual -de forma más o menos acertada en términos audiovisuales e historiográficos- como herramienta para dar visibilidad a su postura y hacer valer sus argumentos mediantes sus propios recursos puesto que ningún otro medio o círculo les deja exponerlos. Esta auto-representación implica un tratamiento subjetivo que les asemeja a un trabajo de propaganda audiovisual, sobre todo en el caso del trabajo de *Danzak producciones* quienes asumieron este rasgo a través del comentario audio, lo que no es el caso del documental de Monica Cruvinel. No obstante, estas piezas de memoria conforman material valioso a la hora de analizar la confrontación de discursos y demuestra que el audiovisual representa una potente herramienta de transmisión e interpretación de la realidad a través de su enfoque caracterizado por el uso y montaje de las imágenes, y de sus recursos narrativos o visuales.

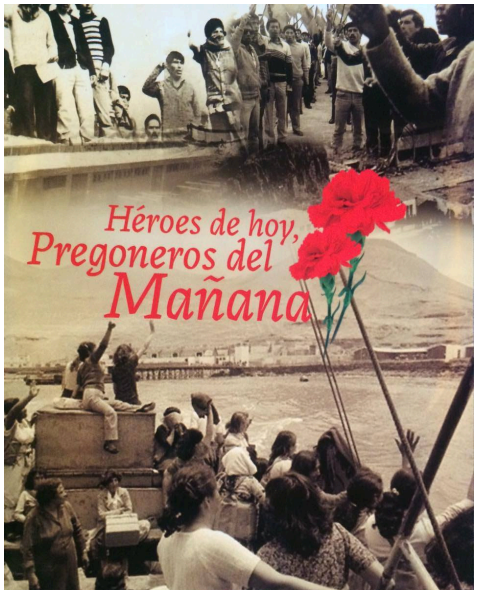
Otros documentales por investigar

Dos trabajos aún más recientes podrían venir a completar este panorama y enriquecer este análisis puesto que se enmarcan también en la temática que nos interesa aquí desde dos enfoques poco evocados:



Entre Memorias (2015) de Martha Cecilia Dietrich se compone de una triple narración de voces y experiencias entrecruzadas para proponer un encuentro entre las memorias y los discursos actuales de las distintas partes y grupos humanos que conformaron este conflicto. Entre estas voces está la de Lucero Cumpa Miranda, militante del grupo armado MRTA y actualmente encarcelada en el penal de Chorrillos. En el imaginario colectivo que se generó sobre el CAI dentro de la sociedad peruana, el MRTA está generalmente asociado al PCP-SL y ambos están agrupados bajo la apelación de Grupos *subversivos* o *terroristas* cuando en los hechos eran dos grupos con ideologías, métodos, y estructuras bien disociables y hasta en desacuerdo la una con la otra. Este grupo fue muy poco tratado o evocado en los documentales que conforman la filmografía de documentales sobre el CAI y la participación femenina a este bando aún menos. El trabajo de Martha Cecilia Dietrich es uno de los primeros que se acerca bajo forma audiovisual a este grupo y pretende visibilizar la postura actual de una de sus miembros.[21]

[21] Recordemos aquí como relatos narrativos, audiovisuales y escritos del MRTA post-conflicto ya mencionados *Alias Alejandro* documental de Alejandro Cárdenas, y el libro *Con la palabra desarmada* de Alberto Olaechea Gálvez.



Otro documental enfocado en la memoria de algunas presas y en las reivindicaciones actuales de sus familiares es *Héroes de hoy, pregoneros del mañana*[22], un trabajo que se hizo público en 2016 pero que sigue teniendo un circuito de distribución restringido. Este trabajo está firmado por la *Comisión de familiares de los prisioneros políticos de El Frontón, Lurigancho y Callao* y fue realizado con ocasión de los 30 años de las matanzas en los penales de Lima. El denominado *Día de la heroicidad* en honor a la resistencia de los presos de El Frontón en junio 1986 es hasta hoy recordado por algunos militantes y simpatizantes del PCP-SL y sus familiares. Siendo un trabajo realizado desde la perspectiva de los propios afectados por estos hechos -y a sola lectura del título- el espectador entiende que se encuentra frente a un relato parcializado que no pretende más que reivindicar una versión de la historia y dejar espacio y palabra a una perspectiva poca visibilizada: la memoria de los vencidos. Una vez más el documental aparece como un medio privilegiado para poder expresar libremente y de forma independiente una percepción marginalizada o estigmatizada en los medios de comunicación e información tradicionales. La elección de este soporte también demuestra que hoy en día el audiovisual es una herramienta de transmisión efectiva, difundida y muy empleada por su accesibilidad creciente. En sí el trabajo no está exclusivamente enfocado en las mujeres puesto que el penal de mujeres de Santa Bárbara (Callao) no fue el único en sublevarse y en ser reprimido (de hecho, se suele recordar más a las masacres en los penales masculinos de Lurigancho y El Frontón). Este documental revalora la memoria de las mujeres del penal del Callao al ubicarlas al mismo nivel que los dos otros penales mencionados. Se detalla en un breve capítulo el transcurro de los hechos a través de imágenes de archivo, dibujos ilustrativos y fotos en memoria de las dos reclusas muertas durante el operativo de la guardia republicana. La participación femenina también está omnipresente en el relato ya que

[22] Trailer *Héroes de hoy, pregoneros del mañana* https://www.youtube.com/watch?v=z0UiTMFJdt0

gran parte de los familiares involucrados en el proceso judicial que culminó en 2016 con la entrega de los restos de algunas personas ejecutadas extrajudicialmente son mujeres, madres, hermanas de estas personas desaparecidas y son las voces que llevan estas reivindicaciones.

Es de notar aquí que la propia Sybila Arredondo de Arguedas, protagonista del documental epónimo mencionado más arriba, también volvió a aparecer en 2016 en el corto trabajo titulado *A 30 años del día de la Heroicidad*, donde se puede apreciar una fuerte presencia de jóvenes mujeres bailando, tocando y cantando en memoria de las matanzas en los penales de Lima y Callao. La filmación fue realizada y publicada desde Chile (Valparaíso, Concepción y Santiago) en junio 2016: https://www.youtube.com/watch?v=G6siY4fKrPM

Principales conclusiones

Los documentales realizados después del año 2010 como lo vimos, y como lo demuestran otros ejemplos no mencionados aquí, se deshacen del rasgo didáctico característico de esta primera oleada de documentales post CVR. Ya no se trata de intentar construir una memoria oficial sino de participar a un proceso de entendimiento general del período en toda su diversidad a través de la visualización de las distintas realidades, experiencias y memorias que derivan de estos años de violencia. Dentro de este marco, las memorias hasta entonces relegadas al segundo plano fueron visibilizadas por iniciativas independientes, auto producidas o espontáneas motivadas por distintos factores e intereses (personales, políticos, íntimos, familiares). El desarrollo de las técnicas de grabación, edición y difusión permitió ampliar el campo y el panorama de voces representadas en soporte audiovisual de no-ficción. A partir del 2010 nos encontramos frente a documentales que asumen una postura ideológica, política o social sobre el proceso de reconciliación, sobre los conceptos de verdad, justicia, memoria, perdón, y arrepentimiento. Este proceso palpable dentro de la producción documental va de la par con la afirmación dentro de la sociedad de ciertas posturas políticas vinculadas con la memoria y las secuelas del conflicto.

A través de estos documentales, pudimos poner en evidencia dos tipos de acercamiento al enfoque de género dentro del bando subversivo. *Sibila* y *Tempestad en los Andes* quedan como demostraciones de la complejidad de establecer un debate en cuanto a las distintas posturas, memorias o imaginarios que se crearon entorno a este período. Los últimos dos documentales, *Héroes de hoy, pregoneros del mañana* y *A 30 años del día de la Heroicidad*, asumen una vocación política y se deshacen totalmente de cualquier necesidad de proponer o presentar versiones opuestas. Siendo sectores política y mediáticamente minoritarios y marginados, la propuesta es convertirse en portavoces de determinadas reivindicaciones políticas postergadas, arrinconadas y estigmatizadas audiovisualmente por los grandes medios de comunicación quienes se hacen voceros de las posturas consideradas como “dominantes”: las de la CVR, del Estado, las FFAA, un cierto sector académico y de derechos humanos, y otros sectores de la sociedad y de la vida política.

Los dos documentales se plantean como contra-verdades a las oficiales y mayoritarias que se denuncian a través de estos espacios de expresión alternativos y libres de censura. Estos espacios son tribunas para exponer sus discursos y promover la transmisión de sus reivindicaciones con la evidente parcialidad que implica este punto de partida. Si los dos primeros documentales se presentan como espacios de debate y de encuentro entre distintas concepciones, los otros dos son más bien piezas y partes del debate y representan una postura afirmada que se podría oponer a otros objetos audiovisuales de no-ficción partidarios de una distinta percepción de la realidad.

Cada documental mencionado aquí tiene sus silencios y cegamientos pero llegan a completarse: Los dos primeros acaban dejando una idea fragmentaria de la participación femenina al conflicto al centrase sólo en dos protagonistas individualizadas desde el lado íntimo. Algunos otros dejan silenciados aspectos fundamentales de la estructura autoritaria y sumamente jerarquizada del grupo PCP-SL y de sus contradicciones profundas en la aplicación práctica de sus métodos, los cuales tuvieron profundas consecuencias en la población humana que pretendía defender. Tampoco se profundiza mucho en la responsabilidad de la cúpula dirigente en la muerte de sus propios militantes durante los motines y posterior matanza en los penales de Lima.

A pesar de sus carencias y omisiones, cada uno de estos documentales forma una pieza importante y singular del conjunto de documentales realizados sobre el conflicto y sobre la participación y realidades actuales de las mujeres combatientes. En todo caso, son objetos representativos del actual panorama audiovisual en el cual el factor historiográfico dejó sitio a planteamientos nacidos a raíz de auto-cuestionamientos íntimos, búsquedas identitarias, reivindicaciones políticas o simple preocupación por abrirse hacia otras memorias marginadas.

El frágil y lento proceso de construcción de una memoria compartida dentro del conjunto de la sociedad para establecer bases a un debate público que haga comunicar entre ellos los distintos sectores implicados, está todavía en construcción a 16 años del cierre del conflicto. Inclusive para las mujeres combatientes del PCP-SL o el MRTA porque permite evitar la censura oficial, el género documental sigue imponiéndose como una herramienta de transmisión y un espacio alternativo para aportar visibilidad a este proceso, hasta llegar a participar en ello aportando nuevas piezas de memoria cuestionando los planteamientos sociales e históricos sobre estos años.

Todos los carteles y fotogramas están extraídos de los documentales mencionados

Bibliografía

BEDOYA, Ricardo. *El cine peruano en tiempos digitales.* Lima: Universidad de Lima, 2015.

BERNEDO, Karen. *Post memoria y disidencia: Dos experiencias del cine documental realizadas por hijos y parientes de militantes de Sendero Luminoso y el MRTA*. Lima, n/p, 2015.

COMISIÓN VERDAD Y RECONCILIACIÓN PERÚ, *Informe final*. Lima, 2003.

DEGREGORI, Carlos Iván. *La década de la antipolítica: auge y huida de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos.* Lima: IEP, 2000.

DURAND, Anahí. *Donde habita el olvido: los (h)usos de la memoria y la crisis del movimiento social en San Martín : memoria, política y movimientos sociales en la región San Martín (1985-2000).* Lima: UNMSM, 2005.

GORRITI, Gustavo. *Sendero: Historia de la guerra milenaria en el Perú*. Lima: Apoyo, 1990.

KIRK, Robin. *Grabado en Piedra, las mujeres de Sendero Luminoso*. Lima: IEP, 1993.

MALEK, Pablo. *Enfoques, discursos y memorias, producción documental sobre el conflicto armado interno en el Perú*. Lima: Grupo Editorial Gato Viejo, 2016.

OLAECHEA GÁLVEZ, Alberto. *Con la palabra desarmada*. Lima: Editorial Fauno, 2015.

STERN, Steve. *Recordando el Chile de Pinochet en vísperas de Londres 1998*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2009.