



Mehdi Achouche est agrégé d'anglais et enseigne à l'Université Stendhal Grenoble III. Il a soutenu sa thèse en décembre 2011, thèse qui porte sur les représentations de la technologie dans le cinéma de science-fiction hollywoodien, plus particulièrement l'importance historique et la place culturelle de l'utopisme technologique. Il étudie plus globalement le techno-utopisme dans la société et l'imaginaire américain, et s'intéresse également de près aux séries télévisées de science-fiction.



Susanne Berthier-Foglar est professeur de civilisation américaine et d'études amérindiennes à l'Université de Savoie. Elle travaille sur les questions d'autochtonie et d'identités amérindiennes et sur l'histoire de l'Ouest américain. Elle est l'auteur d'une monographie sur les Indiens du Sud-Ouest américain : *Les Nations pueblo du Nouveau-Mexique, des Conquistadors aux Nations Pueblo* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2010) et elle a dirigé un ouvrage sur la présence française en Amérique : Berthier-Foglar Susanne, (dir.) *La France en Amérique, mémoire d'une conquête* (Chambéry : Presses Universitaires du LLS, 2009).



Claire Bowen teaches English at the University of Le Havre, France. She is a member of the University's GRIC research group (Groupe de Recherche Identités et Cultures). Her main research interests are graphic representations of the Great War, war and photography and, more recently, graphic novels. Her publications include « Les femmes au travail 1914-1918: l'accompagnement iconographique de l'histoire » in G. Millat (ed.) *La Classe ouvrière britannique : proscrits, patriotes, citoyens* (Paris : l'Harmattan 2005), « Inventer une bataille: le cas de la Somme » *LISA e-journal* 4 : 3 (2006) and « Felice Beato and the Indian Mutiny » in *Cahiers victoriens et édouardiens* 66 (2009). She obtained a research grant from the Paul Mellon Foundation (Yale University in London) in 2005.



Sophie Dannenmüller est historienne de l'art, membre associée du LARCA Paris Diderot, membre de l'AFEA et de l'AICA. Sa thèse portait sur l'art de l'Assemblage en Californie des origines à nos jours, sujet qu'elle a enseigné au California Institute of the Arts (2007). Elle a fait de nombreuses communications et publié des textes sur l'art de la Côte Ouest et sur des artistes californiens dans des ouvrages français et américains. Elle a collaboré à l'exposition et au catalogue "Los Angeles 1955-1985" (Centre Pompidou, 2006), à "Pacific Standard Time" (Getty, 2011) et organisé des expositions de Wallace Berman à Paris (2009, 2010). Ses recherches actuelles portent sur l'art de la Beat Generation au tournant des années 1960 en Californie et sur l'art chicano.



Jean Du Verger enseigne actuellement l'anglais à l'ENSMM à Besançon après avoir enseigné à Paris V – René Descartes et Paris XI – Orsay. Il est l'auteur de trois articles sur l'oeuvre de Shakespeare intitulés: « Hamlet and Melancholy » dans *Hamlet* (CNED-Didier Erudition, 1997), « Shakespeare's Anatomy of Madness in Context » dans « The true blank of thine eye ». *Approches critiques de King Lear* (Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009) et « Influence and Resurgence of Cinema and Cinematic Motifs in Two French Stagings of *Antony and Cleopatra* » dans *Shakespeare on Screen: The Roman Plays* (Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2009). Il est aussi l'auteur d'un article intitulé « Géographie et cartographie fictionnelles dans l'*Utopie* de Thomas More » publié dans la revue *Moreana* (décembre 2010). Il a par ailleurs écrit un article portant sur les séries télévisées « So many traps to set »: Subversion and Subversiveness in *Profit* » (*GRAAT* On-Line issue no. 6 December 2009) ainsi qu'un article portant sur la contre-culture « Sex, Drugs and Protest: The Film Industry and the Counterculture » publié dans la revue électronique *EOLLE* (janvier 2012). Il prépare actuellement une thèse à Paris IV sur la parodie dans le théâtre de Tom Stoppard sous la direction d'Elisabeth Angel-Perez.



Jean Foubert est chercheur associé au laboratoire HIMAN de l'université Paris VII. Il est docteur en langue et culture des sociétés anglophones. Spécialiste du cinéma américain, il a publié des articles consacrés à David Lynch dans *Positif* et dans la *Revue française d'études américaines* et est l'auteur de *L'Art audio-visuel de David Lynch* (éditions L'Harmattan). Plus récemment, ses travaux d'écriture ont porté sur Lee Friedlander, Jackson Pollock ainsi que sur le rapport unissant la peinture d'Edward Hopper et le cinéma de David Lynch.



Monica Michlin est ancienne élève de l'ENS Ulm, agrégée d'anglais, docteure en littérature américaine, et MCF en études américaines à l'Université Paris-Sorbonne. Elle enseigne en littérature et en civilisation américaines. Sa recherche porte en particulier sur la voix en littérature américaine, notamment sur la voix du traumatisme individuel et collectif, et sur les représentations des minorités, des femmes, du pouvoir, dans les fictions (littérature, cinéma, séries télévisées). Ses derniers articles portent sur l'écriture de l'esclavage depuis *Beloved* de Toni Morrison, sur le scénario du film *Precious*, et sur le genre dans la série télévisée *The Wire*.



Donna Spalding Andréolle est professeur des universités en études américaines à l'Université du Havre. Elle est spécialiste du féminisme de la deuxième vague et de ses manifestations idéologiques dans la culture populaire (fiction, cinéma et séries télévisées). Sa thèse portait sur les articulations entre le féminisme et la science fiction écrite par des auteurs féminins dans la deuxième moitié du 20ème siècle ; ses publications les plus récentes sont la coédition de deux ouvrages : *Science and Empire in the 19th Century*, avec Catherine Delmas et Christine Vandamme, (Cambridge Scholars Publishing 2010) ; *Women and Science 17th Century to Present*, avec Véronique Molinari (Cambridge Scholars Publishing 2011). Elle a également publié un article sur la série *Big Love*, deux articles sur *Star Trek the Original Series* et travaille actuellement sur la série *True Blood*.

