

## Notes sur les auteurs

**Zachary BAQUÉ** is an Associate Professor of American studies at the University of Toulouse II – Le Mirail, where he teaches American civilization and film studies. He is “agrégé d’anglais” and in 2006 defended his PhD dissertation on the representation of American space and culture in the films of David Lynch. He published several articles on Lynch and on other American directors. He is an active member of SERCIA, a French association devoted to the study of English-speaking cinema. His current research interest is the relation between film and politics with an emphasis on documentaries and politics in the 1960s.

**Géraldine CHOUARD** est professeur à l’Université Paris-Dauphine où elle enseigne la civilisation des États-Unis. Ses domaines de recherches sont la littérature et la culture visuelle américaines (photographie, peinture, patchwork) (XXe-XXIe siècles). Elle a publié *Eudora Welty et la photographie: Naissance d'une vision* (Paris, Houdiard, 2012) et dirige au sein de la revue *Transatlantica* la section "Trans'Arts," consacrée à l'actualité des arts visuels des États-Unis. Elle est également l'auteur de trois documentaires, réalisés en collaboration avec Anne Crémieux (maître de conférences à l’Université Paris Ouest Nanterre) : "Couleurs d'Amérique" (2004), "Riché Richardson. Portrait of the Artist: From Montgomery to Paris" (2009) et "Gwen Magee, Mississippi: Threads of History" (2012). Groupe de recherches : HIMAN (Histoire des Images du Nord), à l'Université Paris VII-Paris-Diderot.

**Anne CREMIEUX** est maître de conférences à l’Université Paris Ouest Nanterre où elle enseigne le cinéma et la civilisation des États-Unis. Elle a publié *Les Cinéastes noirs américains et le rêve hollywoodien* (L’Harmattan, 2004) et contribue régulièrement au magazine *Africultures.com*. Elle a dirigé le numéro 143 de CinémAction intitulé *Les minorités dans le cinéma américain* (2012). Groupes de recherches : CREA, CiClaHo, Faaam, Himan.

**Claire DUTRIAUX** est maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, où elle enseigne la civilisation américaine. Ancienne élève de l'ENS Cachan, elle est agrégée d'anglais et a soutenu une thèse en 2011 sur la représentation des héros masculins blancs du Sud des États-Unis dans le cinéma américain. Elle écrit et communique régulièrement sur la représentation du Sud des États-Unis au cinéma, ainsi que sur les questions raciales et sociales à Hollywood. Elle s'intéresse plus particulièrement à la représentation de la question raciale dans le cinéma hollywoodien dans la période 1920-1960.

**Jean DU VERGER** enseigne actuellement l’anglais à l’ENSMM à Besançon après avoir enseigné à Paris V et Paris XI. Il a aussi enseigné à l’université de Paris IV – Sorbonne où il a donné des cours sur le théâtre britannique contemporain. Il est l’auteur de trois articles portant sur l’œuvre de Shakespeare. Il est aussi l’auteur d’un article intitulé « Géographie et cartographie fictionnelles dans l’*Utopie* de Thomas More » publié dans la revue *Moreana* (décembre 2010). Il a par ailleurs écrit deux articles portant sur les séries télévisées dans les revues *GRAAT* et *TV Series* ainsi que deux articles sur la contre-culture aux États-Unis des années 1950 à 1970 publiés dans la revue *EOLLE*. Il prépare actuellement une thèse sur la parodie dans le théâtre de Tom Stoppard sous la direction d’Elisabeth Angel-Perez.

**Jean FOUBERT** est chercheur associé au laboratoire Histoire des images en Amérique du Nord de l'université Paris VII. Il est spécialiste du cinéma américain, auteur de l'ouvrage *L'Art audio-visuel de David Lynch* paru aux éditions L'Harmattan. Sa recherche l'a récemment amené à s'intéresser au rapport unissant le cinéma à la peinture d'Edward Hopper.

**Monica MICHLIN** is an Associate Professor of American Studies at Université Paris-Sorbonne (Paris IV). She is a former student of the École Normale Supérieure (ENS Ulm), holds an Agrégation in English and a PhD in American literature on Toni Morrison. She teaches contemporary American literature and society, and has published on African-American literature of the Harlem Renaissance to this day (Jean Toomer, Langston Hughes, Toni Morrison and more generally, Black women writers of the 1960s to now). Her other fields are contemporary film and TV series (for the latter, with a focus on representations of gender, race, and class).

**Claudie SERVIAN** est agrégée de l'université et Docteur en études anglophones ; elle a soutenu sa thèse à l'Université Lumière Lyon 2. Claudie Servian a enseigné à l'Université Lumière Lyon 2, à l'Université Claude Bernard Lyon 1. Actuellement Maître de Conférences à l'Université Stendhal, Grenoble 3, Claudie Servian, membre du centre de recherche le CEMRA, travaille sur la civilisation américaine et plus précisément sur l'art américain.

**Donna SPALDING ANDRÉOLLE** is a professor of American studies at the University of Le Havre where she teaches American history and culture courses. Her research centers on 'lowbrow' cultural objects as sites of social commentary as well as on representations of scientific progress in science fiction novels and Hollywood productions since the mid-twentieth century. Some of her most recent publications include the articles "Between a Rock and a Hard Place: Spaces of Entrapment in Big Love"; "Men are from Mars, Women are from Venus? A Case Study of Some Radical Feminist Discourse in the 1970s." she is also co-editor of two books, *Science and Empire in the Nineteenth Century: A Journey of Conquest and Scientific Progress* (with Catherine Delmas and Christine Vandamme, CSP 2010) and *Women and Science, Seventeenth Century to Present: Pioneers, Activists and Protagonists* (with Veronique Molinari, CSP 2011).

**Dennis TREDY** is an associate professor at the University of Paris III – Sorbonne Nouvelle, where he teaches American Literature, Film Studies and Creative Writing. He has published numerous articles on the literary works of Henry James, Truman Capote, Vladimir Nabokov, John Steinbeck and Edgar Allan Poe, among other authors. He has published several articles on the film adaptations of works by these same authors and has edited two recent volumes on the works of Henry James [*Henry James's Europe: Heritage and Transfer* (2011) and *Henry James and the Poetics of Duplicity* (2013)]. Much of his current research and several of his recent publications deal with television series of the 1960's and 1970's, focusing primarily on sitcoms and on issues of diversity, gender and counterculture.