



YVAN LOSKOUTOFF

CURRICULUM VITAE

- Né le 26 janvier 1958 à Tunis
- 1976 Baccalauréat littéraire (mention très bien)
- 1978 Admissibilité ENS Saint-Cloud
- 1979 Licence ès Lettres (Paris IV-Sorbonne)
- 1980 Maîtrise ès Lettres sous la direction du professeur Marc Fumaroli : *La rhétorique de cour dans les Mémoires du comte de Gramont*
- 1981 Diplôme d'études approfondies sous la direction du professeur Marc Fumaroli : *Les figures de l'ironie dans l'œuvre de l'abbé de Choisy*
- 1982 Service militaire comme professeur aux Ecoles de Saint-Cyr Coëtquidan
- 1983 Pensionnaire à la Maison française d'Oxford
- 1985 Doctorat de 3^e cycle sous la direction du professeur Marc Fumaroli : *Dévotion à l'Enfant Jésus et mode des contes merveilleux à la fin du règne de Louis XIV* (mention très honorable)
- 1986 Knox Scholarship à Trinity College (Cambridge) et CAPES de Lettres modernes
- Enseignement dans le secondaire
- 1991 Agrégation de Lettres modernes (24^e)
- Enseignement dans le secondaire
- 1995 Maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle, Université de Toulouse-Le Mirail
- 1999 Habilitation à diriger des recherches sous la direction du président Georges Molinié
- 2000 Professeur de littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, Université du Havre
- 2001 Membre de l'Académie des Jeux floraux de Toulouse
- 2006 Membre du groupe de recherches Identités Cultures (GRIC), Université du Havre
- 2007 Grand prix de l'Académie des sciences morales et politiques

LISTE DES PUBLICATIONS

I-Livres

- 1- *La sainte et la fée, dévotion à l'enfant Jésus et mode des contes merveilleux à la fin du règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1987, 268 p., 20 ill.
- 2- *L'armorial de Calliope, L'oeuvre du Père Le Moyne S. J. (1602-1671): littérature, héraldique, spiritualité*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2000, 360 p., 31 ill.
- 3- *Rome des Césars, Rome des Papes, La propagande du cardinal Mazarin*, Paris, Champion, 2007, 741 p., 102 ill., grand prix de l'Académie des sciences morales et politiques (prix Madeleine Laurain-Portemer), 2007.

4-*Un art de la Réforme catholique, La symbolique du pape Sixte-Quint et des Peretti-Montalto (1566-1655)*, 597 p., 135 ill., Paris, Champion, 2011.

II-Direction d'ouvrages

1-*Héraldique et numismatique, Moyen Age-Temps modernes*, vol. 1, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013 (suite au colloque du même titre, GRIC, Université du Havre, septembre 2010).

2-*Héraldique et numismatique, Moyen Age-Temps modernes*, vol. 2, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014 (suite au colloque du même titre, GRIC, Université du Havre, septembre 2011).

3-*Héraldique et numismatique, Moyen Age-Temps modernes*, vol. 3, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, à paraître en 2015 (suite au colloque du même titre, GRIC, Université du Havre, septembre 2012).

4-*Héraldique et numismatique, Moyen Age-Temps modernes*, vol. 4, en préparation (suite au colloque du même titre, GRIC, Université du Havre, septembre 2013).

5-*Les médailles de Louis XIV et leur livre*, en préparation, suite au colloque international du même titre, organisé par le GRIC, Université du Havre, le Cabinet des médailles-BnF, l'Institut (AIBL), Paris, 9-11 avril 2015.

III-Articles

1- "La surenchère enfantine dans les *Contes* de Perrault", *XVIIe siècle*, octobre-décembre 1986, pp. 343-350.

2- "*Repuerascentia*: un idéal commun à la mystique et aux contes de fées littéraires à la fin du grand siècle", *Merveilles et contes*, (Boulder, University of Colorado), May 1988, vol. II, n° 1, pp. 291-306.

3- "Ebaucher en peintre et finir en sculpteur", Charles Perrault: *Le parallèle des Anciens et des Modernes*, clef interprétative des *Pensées chrétiennes*", *XVIIe siècle*, juillet-septembre 1989, pp. 291-306.

4- Emission radiophonique : *Les chemins de la connaissance*, France culture, suite de cinq émissions de Régis Labourdette: "Le petit Jésus en bottes de sept lieues", 15 au 20 octobre 1990.

5- "Magie et tragédie: la *Cléopâtre captive* d'Etienne Jodelle", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1991, n° 1, pp. 65-80.

6- "Le père et l'enfant: Charles Perrault, de la pensée religieuse aux stratagèmes du conteur", *Revue des sciences humaines*, janvier-mars 1992, pp. 25-44.

7- "Astrée à la licorne: l'éloge d'Elisabeth I concluant le troisième livre des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1992, n° 2, pp. 373-384.

- 8- "La parturition des clercs: figures de la maïeutique dans la correspondance d'Erasmus", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1994, n° 2, pp. 305-326.
- 9- "L'écureuil, le serpent et le léopard: présence de l'héraldique dans les *Fables* de La Fontaine", *XVIIe siècle*, juillet-septembre 1994, pp. 503-528.
- 10- "Un étron dans la cornucopie: la valeur évangélique de la scatologie dans l'oeuvre de Rabelais et de Marguerite de Navarre", *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1995, n° 6, pp. 906-932.
- 11- "L'héraldique sous les tropiques: l'armorial du roi Henri-Christophe Ier d'Haïti", *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, 1995, n° 65, pp.5-20.
- 12- "Entre la gloire et la bassesse: Les armes parlantes dans l'*Armorial général* de Louis XIV", *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, 1997-1998, n° 67-68, pp. 39-62, actes de la journée d'étude du tricentenaire de l'édit de 1696, Paris, Institut, 22 novembre 1996.
- 13- "*I am, You Know, a Herald*: l'héraldique de Walter Scott", *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, 1996, n° 66, pp. 25-52.
- 14- "L'héraldique d'Emile Zola", *Les cahiers naturalistes*, 1997, n° 71, pp. 349-368.
- 15- "L'héraldique d'Honoré de Balzac", *L'année balzacienne*, 1997, pp. 33-69.
- 16- "La couronne des perles: l'héraldique dans les traductions françaises de Walter Scott", *Etudes anglaises*, 1998, n° 3, pp. 297-309.
- 17- "L'héraldique de *Waverley*", *Waverley de Walter Scott*, dir. Henri Suhamy, Paris, Ellipses, 1998, pp. 87-97.
- 18- "Lycidas en Pierrot, et Philis en Toinon: le diminutif dans les *Amours* de Ronsard", *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1998, n° 2, pp. 195-213.
- 19- "La chair, la mort, le diable: le monachisme dans l'*Heptaméron* et la doctrine de Luther", *Revue de l'histoire des religions*, octobre-décembre 1998, pp. 451-490.
- 20- "Le diminutif dans les *Contes* de Perrault", *Tricentenaire Charles Perrault*, actes du colloque publiés sous la direction de Jean Perrot, Paris, In Press, 1998, pp. 39-53.
- 21- "Les appétits du ventre: évangélisme luthérien et satire du monachisme chez Rabelais" *Revue de l'histoire des religions*, juillet-septembre 1999, pp. 299-343.
- 22- "Le banc d'église et le porte cigare: l'héraldique dans le roman réaliste", *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, 1999-2000, n° 69-70, pp. 39-55.
- 23- "Le programme héraldique des *Vertus cardinales* du Dominiquin à San Carlo ai Catinari", *Gazette des beaux-arts*, avril 2000, pp. 219-240.

24- "Le symbolisme des *palle* médicéennes à la villa Madama", *Journal des savants*, juillet-décembre 2001, pp. 351-391.

25- "*Fascis cum sideribus V*: L'héraldique du cardinal Mazarin dans les ornements gravés pour le livre", *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, 2001-2002, n° 71-72, pp. 5-38.

26- "*Fascis cum sideribus III*: Le symbolisme armorial dans les éloges du cardinal Mazarin, ses prolongements dans les mazarinades, chez Corneille, Racine et La Fontaine", *XVII^e siècle*, janvier-mars 2002, pp. 55-98.

27- "*Mazarini's Desmarets*. Addenda au Corpus Maresianum", *XVII^e siècle*, octobre-décembre 2002, pp. 741-748.

28- "*Fascis cum sideribus I* : L'héraldique du cardinal Mazarin et son symbolisme dans les beaux-arts", *Gazette des beaux-arts*, juillet 2002, pp. 39-64.

29- "Les récits de songe de Jeanne Guyon à Fénelon", *Songes et songeurs (XIII^e-XVIII^e siècle)*, Actes d'un séminaire conclu par deux journées d'études, 5-6 mai 2000, Université de Toulouse-Le Mirail, dir. Nathalie Dauvois et Jean-Philippe Gropserrin, Québec, Les presses de l'Université Laval, 2003, pp. 155-170.

30- "*Fascis cum sideribus II*: Les devises du cardinal Mazarin", *Journal des savants*, janvier-juin 2003, pp. 169-232.

31- "Le *Télémaque* et *Les torrents*, eaux féneloniennes, eaux guyoniennes", *Fénelon mystique et politique*, Actes du colloque international Fénelon, Université de Strasbourg, 24-27 novembre 1999, dir. François-Xavier Cuche, Paris, Honoré Champion, 2004, pp. 171-187.

32- "Le blason à Maisons", *Les cahiers de Maisons*, 2004, n° 31, pp. 28-54.

33- "Le mécénat littéraire du président de Maisons", *XVII^e siècle*, octobre-décembre 2006, pp. 717-752.

34- "Le cardinal et les vertus cardinales: autour de *La glorification de la France* de Giovanni Francesco Romanelli", *Mazarin, les lettres et les arts, quatrième centenaire de sa naissance*, actes du colloque de l'Institut, 11-14 décembre 2002, Isabelle de Conihout et Patrick Michel (dir.), Saint-Rémy-en-l'eau, Editions Monelle Hayot, 2006, pp. 222-235.

35- "Portrait du cardinal Antoine Barberini d'après les lettres inédites du Père Duneau S. J. au cardinal Mazarin", *Papes, princes et savants dans l'Europe moderne, Mélanges à la mémoire de Bruno Neveu*, dir. Jean-Louis Quantin et Jean-Claude Waquet, Genève, Droz, 2007, pp. 171-189.

36- "L'héraldique du pape Sixte-Quint dans l'ornement gravé pour le livre ", *La Bibliofilia*, 2008, n° 3, pp. 255-289.

37- "Sixte-Quint ou la poire de bon-chrétien, L'héraldique et la grotesque: Le décor de la Bibliothèque Vaticane", *Journal des savants*, janvier-juin 2008, pp. 123-175.

- 38- "Le décor héraldique de la Chapelle Sixtine à Sainte-Marie-Majeure", *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Italie-Méditerranée (MEFRIM)*, juillet-décembre 2008, pp. 109-132.
- 39- "Les frontispices héraldiques du pape Sixte-Quint", *Bulletin du bibliophile*, 2008, n° 2, pp. 243-268.
- 40- "Hercule et Atlas à Rome puis à Modène, Un présent diplomatique du cardinal Francesco degli Albizzi au cardinal Mazarin", *XVII^e siècle*, 2008, n° 4, pp. 677-708 .
- 41- "Genèse et symbolique du *Tempio* réuni par Torquato Tasso pour Flavia Peretti, duchesse de Bracciano (1591)", *Studi Tassiani*, 2008, n° 56, pp. 127-155.
- 42- "L'escalier de Sixte-Quint au Vatican: L'héraldique et la grotesque III", *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, 2007-2009, t. 77-79, pp. 5-20.
- 43- "Du burlesque satirique à l'éloge plaisant: le président de Maisons et les siens vus par la Muze historique de Loret", *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 2010, vol. XXXVII, n° 72, pp. 173-204.
- 44- "L'anti-italianisme dans *De l'art des devises* (1666)", *Œuvres et critiques*, n° spécial Pierre Le Moyne (1602-1671), Anne-Elisabeth Spica (dir.), 2010, XXXV, 2, pp. 3-21.
- 45- "Mazarin mécène de l'épopée", *Epopée et mémoire nationale au milieu du XVII^e siècle*, Actes du colloque international, Université de Caen (12-13 mars 2009), Francine Wild (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2011, pp. 37-48.
- 46- "New Documents for Cigoli's *Jacob's Dream* and Baglione's *Saint John the Baptist*", *The Burlington Magazine*, September 2012, pp. 612-615.
- 47- "Cardinal Del Monte as a Collector of Antiquities : 'The Cupid Affair' (1596)", *Journal of the History of Collections*, volume 25, n° 1, March 2013, pp. 19-27.
- 48- "Héraldique et numismatique : l'exemple du pape Sixte-Quint (1585-1590)", *Héraldique et Numismatique, Moyen Age-Temps modernes*, vol. 1, Yvan Loskoutoff (dir.), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, pp. 167-187.
- 49- "De l'héraldique sur de l'antique : Le texte et l'image des *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand* d'après le manuscrit de l'Institut", *Journal des savants*, décembre 2013, pp. 325-362.
- 50- "Les médailles armoriales dans la symbolique du pape Grégoire XIII (1572-1585)", *Héraldique et Numismatique, Moyen Age-Temps modernes*, vol. 2, Yvan Loskoutoff (dir.), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014, pp. 249-271.
- 51- "La pauvreté dans les *Contes* de Perrault et de Fénelon à la lumière de leurs écrits spirituels", Actes du colloque international *Images du pauvre et de la pauvreté*, Université du Havre, 3-4 mai 2012, Luc Torres et Hélène Rabaey (dir.), Paris, Garnier, 2015.

52- "Armes au titre-reliure aux armes: le pape Grégoire XIII (1572-1585) et son fils Giacomo Boncompagni", *Bulletin du bibliophile*, 2015.

53- "L'héraldique dans les *Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand* (1723)", *Héraldique et numismatique, Moyen Age-Temps modernes*, Yvan Loskoutoff (dir.), vol. 3, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015.

54- "L'héraldique, la Galerie des Glaces et les médailles de Louis XIV", *Héraldique et numismatique, Moyen Age-Temps modernes*, Yvan Loskoutoff (dir.), vol. 4, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, à paraître en 2016.

55- "La frise et le décor du Salon du commandeur à Santo Spirito in Sassia : sens et datation", actes du colloque international *Il fregio dipinto a Roma*, Annick Lemoine, Antonella Fenech-Kroke (dir.), Académie de France à Rome, 16-17 décembre 2011, à paraître.

56- "Le serpent d'airain : la glorification du pape Grégoire XIII", actes du colloque international *Soleils baroques, La gloire de Dieu et des Princes en représentation dans l'Europe moderne*, Frédéric Cousinié, Annick Lemoine, Michèle Virol (dir.), Académie de France à Rome-Université de Rouen (15 juin 2014), à paraître.

57- "La devise médiévale vue par le Père Le Moyne S. J. dans *De l'art des devises* (1666)", actes du colloque international *Empresas-Devises-Badges*, Miguel Seixas, Laurent Hablot (dir.), Abbaye de La Batalha, 18-20 septembre 2014, à paraître.

58 – "La copie de manuscrits à la Bibliothèque Vaticane sous saint Pie V (1566-1572) d'après la comptabilité de la Chambre apostolique", *La Bibliofilia*, 2015.

IV-Comptes-rendus

1-Marc Soriano, *La brosse à reluire sous Louis XIV*, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1989, *XVIIe siècle*, octobre-décembre 1990, n° 169, pp. 502-503.

2-Isabella Ceccopieri et Laura Giallombardo, *I Manoscritti araldici della Biblioteca Casanatense*, Roma, Libreria dello Stato, 2000, 2 vol., *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, 2001-2002, n° 71-72, p. 176.

3-Joëlle Garcia, *Les représentations gravées du cardinal Mazarin au XVIIe siècle*, Paris, Klincksieck, 2000, *XVIIe siècle*, janvier-mars 2003, pp. 166-167.

4-Raymond Baustert, *La consolation érudite, Huit études sur les sources des lettres de consolation de 1600 à 1650*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2003, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 2004, n° 62, pp. 263-265.

5-Marie-Odile Bonardi, *Les Vertus dans la France baroque, Représentations iconographiques et littéraires*, Paris, Champion, 2010, *XVIIe siècle*, n° 252, juillet 2011, pp. 603-604.

6-Joyce de Vries, *Caterina Sforza and the Art of Appearances, Gender, Art and Culture in Early Modern Italy*, Farnham, Ashgate, 2010, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2012, vol. LXXIV-3, pp. 674-676.

7-Marco Ruffini, *Le imprese del drago, Politica, emblematica e scienze naturali alla corte di Gregorio XIII (1572-1585)*, Roma, Bulzoni Editore, 2005, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2012, vol. LXXIV-3, pp. 676-678.

8-*Le bannissement et l'exil en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Pascale Drouet et Yan Brailowsky, La Licorne-Presses universitaires de Rennes, 2010, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*.

POESIE

1-Poèmes publiés dans le recueil de l'Académie des Jeux floraux (Toulouse)

- 1995, « Minuit blanc (*Vrbis nomine restituto*) », sonnet ayant obtenu une médaille d'argent.
- 1997, « Les degrés du sanctuaire, Au fond d'un caveau voûté, Epitaphe », trois sonnets ayant obtenu l'églantine d'argent. Deux mis en musique par Mr Bland et Mr Sirota (Peabody Foundation, Johns Hopkins University) sous le patronage de la princesse Cecilia de Medicis.
- 1998, « La chaîne », sonnet ayant obtenu la primevère d'argent.
- 2000, « Les jardins du Pincio », sonnet ayant obtenu le laurier de vermeil.
- 2002, « Eloge de Clémence Isaure », fondatrice de l'Académie.
- 2004, Remise du liseron d'or au professeur Bruno Neveu, président de l'Ecole pratique des hautes études, Académie des sciences morales et politiques, ancien directeur de la Maison française d'Oxford.
- 2007, « Eloge de Clémence Isaure », fondatrice de l'Académie.

2-Recueils publiés aux frais de l'auteur

- 1997, *L'allée des souvenirs, Sonnets pour un tombeau de la princesse Wolkonsky* (recueil de 36 sonnets, prix Fayolle, Académie des Jeux floraux, 1998)
- 1997, *Le cadavre exquis, Vers pour le mémorial, University College, Oxford* (recueil de 48 sonnets)
- 1997, *Tutti frutti* (recueil de 33 sonnets, prix Huguette Perriere, Académie des Jeux floraux, 1999)
- 1998, *In folio* (recueil de 34 sonnets)
- 1999, *Martyrologe romain* (recueil de 38 sonnets, prix Huguette Perrier, Académie des Jeux floraux, 2000)
- 1999, *Jeux floraux* (recueil de 42 épigrammes)
- 2000, *Plein chagrin* (recueil de 45 sonnets, médaille de vermeil, Académie des Jeux floraux, 2001)