



Donna Spalding Andréolle is a professor of American studies at the Université du Havre (France) where she teaches American history and culture courses. Her research centers on ‘low-brow’ cultural objects as sites of social commentary as well as on representations of scientific progress in science fiction novels and Hollywood productions since the mid-twentieth century. Some of her most recent publications include the articles “Between a Rock and a Hard Place: Spaces of Entrapment in *Big Love*”; “Men are from Mars, Women are from Venus? A Case Study of Some Radical Feminist Discourse in the 1970s.” she is also co-editor of two books, *Science and Empire in the Nineteenth Century: A Journey of Conquest and Scientific Progress* (with Catherine Delmas and Christine Vandamme, CSP 2010) and *Women and Science, Seventeenth Century to Present: Pioneers, Activists and Protagonists* (with Veronique Molinari, CSP 2011).



Andy Arleo est professeur à l’UFR de Langues de l’Université de Nantes (UNAM) et membre du CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l’Interculturalité). Ses recherches portent sur l’étude comparative du folklore enfantin, la métrique des formulettes enfantines, les rapports entre musique et langage, la musique populaire américaine et l’emploi de la musique, de la chanson et du folklore dans l’enseignement des langues étrangères. Il a co-dirigé avec Jean-Louis Aroui *Towards a Typology of Poetic Forms: from Linguistic Structure to Metrics and Beyond* (John Benjamins, 2009) et, avec Julie Delalande, *Cultures enfantines : universalité et diversité* (Presses Universitaires de Rennes, 2010).

Andy Arleo is a Professor of English at the UFR de Langues (Foreign Languages Unit) of the Université de Nantes (UNAM) and a member of CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l’Interculturalité). His research involves the comparative study of children’s folklore; the metrics of children’s rhymes; the relationship between music and language; the study of American folk and popular music; and the use of music, song and folklore in foreign language teaching. He is the co-editor, with Jean-Louis Aroui of *Towards a Typology of Poetic Forms: from Linguistic Structure to Metrics and Beyond* (John Benjamins, 2009) and, with Julie Delalande, of *Cultures enfantines : universalité et diversité* (Presses Universitaires de Rennes, 2010).



John Barzman, Professeur des universités en Histoire contemporaine à l’Université du Havre, est membre du CIRTAI et spécialiste de l’histoire du XXe siècle. Il est notamment l’auteur du chapitre « Le Havre » dans *The Oxford Encyclopedia of Maritime History*, ed. John B. Hattendorf (Oxford : OUP, 2007) et le co-directeur de *Migrants dans une ville portuaire (Le Havre XVIe-XXIe siècles)* dir. John Barzman et Eric Saunier (Rouen : PURH, 2005), de *Gonfreville l’Orcher 1947-1980 : mémoire des cités* (Fécamp : Editions des Falaises, 2005) et de *Histoire et mémoire des immigrations en Normandie*, dir. John Barzman, Jean-Pierre Castelain, Jean-Marie Cipolat, Marianne Hue, Elisabeth James et Eric Saunier (Rapport du CIRTAI, FASILD-ACSE juin 2007).



Claire Bowen teaches at the University of Le Havre. Her initial research work was in war art and photography from the nineteenth century to the present and she continues to publish in this field. The appearance in comics form of narratives of contemporary conflicts has led her to a wider interest in graphic life-writing and novels.



Jean Du Verger enseigne actuellement l'anglais à l'ENSM à Besançon après avoir enseigné à Paris V – René Descartes et Paris XI – Orsay. Il a aussi enseigné à l'université de Paris IV – Sorbonne où il a donné des cours sur le théâtre britannique contemporain (Harold Pinter et Tom Stoppard). Il est l'auteur de trois articles sur l'œuvre de Shakespeare intitulés: « Hamlet and Melancholy » dans *Hamlet* (CNED-Didier Erudition, 1997), « Shakespeare's Anatomy of Madness in Context » dans « The true blank of thine eye. » *Approches critiques de King Lear* (Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009) et « Influence and Resurgence of Cinema and Cinematic Motifs in Two French Stagings of *Antony and Cleopatra* » dans *Shakespeare on Screen: The Roman Plays* (Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2009). Il est aussi l'auteur d'un article portant sur les séries télévisées « So many traps to set »: Subversion and Subversiveness in Profit » (GRAAT On-Line issue no. 6 December 2009) ainsi que d'un article intitulé « Géographie et cartographie fictionnelles dans l'Utopie de Thomas More » publié dans la revue *Moreana*.



Laure Ferrand est Docteur en sociologie de l'Université Paris 5 - Sorbonne. Chercheur au CEAQ (Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien), elle est aussi responsable du GREMES (groupe de recherche et d'étude sur la musique et la socialité).



David L. Moore is Professor of English at the University of Montana. His fields of research and teaching at graduate and undergraduate levels include cross-cultural American Studies, Native American literatures, Western American literatures, Peace Studies, Baha'i Studies, literature and the environment, and ecocritical and dialogical critical theory. He has taught previously at the University of South Dakota, Salish Kootenai College, University of Washington, and Cornell University. He was the recipient of a Post-Doctoral Fellowship at the Society for the Humanities at Cornell University and of the Faculty Research Fellowship in Western Studies at the O'Connor Center for the Rocky Mountain West, among other awards. His publications include an edited volume of *American Indian Quarterly* as well as numerous articles and essays in journals and collected essays. His book entitled *That Dream Shall Have a Name: Native Americans Rewriting America* is forthcoming from University of Nebraska Press. He lives with his family in Missoula, Montana.



Lois Nathan est MCF en anglais à l'Université du Havre, dans les programmes de Licence et de Master d'anglais. Ses spécialités et domaines de recherche incluent la sémiologie littéraire, les littératures amérindiennes, et les mouvements de contestation des années 1960 et leur expression dans le film et la musique.

