

Lara MROUÉ

☎ 0033 6 72 37 38 76

✉ lara.mroue@yahoo.com

www.laramroue.com



COMPÉTENCES

Langues (écrit et oral) Français : courant (bilingue)- Anglais: courant- Arabe : courant (langue maternelle)- Allemand: base (diplôme G1, G2, G3)
Informatique : Final Cut, Adobe première, Suite Office, Adobe Photoshop.
Outil de Communication : Construction site web, newsletter, emailing.
Intérêts: Danse, Théâtre, Yoga, art vidéo, outils de communication et médiation culturelle.
Permis B

DIPLÔMES

Doctorat **2016-2022**
Thèse en Arts Plastiques (rapport du corps au document : performance), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, soutenue en février 2022) au Théâtre de la Cité Internationale de Paris.

Master en gestion culturelle **2013-2014**
Master professionnel en gestion des institutions culturelle, patrimoine et web, IESA Paris.

Master en Arts du Spectacle Chorégraphique **2007-2009**
Master 1 et 2, Université Paris 8, France.

Licence 3 en Arts du Spectacle Chorégraphique **2006-2007**
Licence 3, Université Paris 8, France.

Diplôme d'études supérieures en théâtre **2000-2004**
Théâtre et mise en scène, Université libanaise des beaux-arts, Liban.

PARCOURS ARTISTIQUE

UNWALLED- Démuré : Performance/installation : conception, performance et mise en scène 2023
Résidence artistique au Volcan, Scène nationale du Havre.

Si Vis Pacem, Si tu veux la paix... : Performance/Installation : conception, performance et mise en scène 2021 - 2023
Performance: *Zoukak theater Company*, Liban, février 2023.
Résidence artistique et sortie de résidence : *Hammana Artist House*, Liban, novembre 2021.
Résidence artistique au Théâtre Dawar Chams, Tayouneh, Liban, octobre 2021.
Résidence artistique et sortie de résidence : Compagnie la : Bazooka, Le Havre, septembre 2021.

Performance **2019**
I see You, dans le cadre de l'événement culturel Lutter contre le féminicide, Le CEM Le Havre, France, le 30 novembre 2019.

Performance **2019**
Corps conceptuel, conception, lecture et performance, Festiv'Arts Octeville-sur-mer, avril 2019.

Performance et résidence artistique **2017**
Look again you might have missed a detail, collaboration avec l'artiste italien Ali Beidoun, Italie, Reggio Emilia, Espace de la compagnie Pietribiasi/tedeschi, octobre 2017.

Performance. Public intervention **2017**
Installations corporelles, Jardins Suspendus, Le Havre

Ceci n'est pas un immeuble : Performance/installation : conception, lecture et performance **2016- 2017**

Festiv'Arts Octeville, avril 2017.
Cathédrale de Jean Linard, Neuvy deux Clochers, juillet 2016.

PARCOURS ADMINISTRATIF, PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

Intervenante : séminaire doctorale	janvier 2024
Intervention dans un séminaire doctorale à la Sorbonne, Paris 1, Saint Charles.	
Professeur de danse et de théâtre	2019-2021
Centre artistique et culturel <i>Educ'Art</i> au Havre.	
Coordination colloque international	2021
Coordinatrice de la table ronde « Traverser- Le déplacement en suspens » du collectif de <i>Suspended spaces</i> , 5 novembre 2021.	
Responsable d'accueil d'artistes et de public	2018-2021
Chargée de l'encadrement d'une équipe d'accueil et de l'organisation de l'accueil des artistes (réservation, production, catering, transport, etc.) au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre.	
Lecture performance : Intervention à une journée d'étude	2018
« Raconter le corps par le nombre » dans le cadre d'une journée d'étude <i>Le désir de l'ordre</i> , Panthéon-Sorbonne, 28-2-2018. https://laramroue.com/raconter-le-corps-par-le-nombre-lautofiction-et-la-guerre-au-liban/	
Médiation Culturelle	2013
Stage en médiation culturelle au Parc de la Villette.	
Conception parcours de médiation artistique	2013
La <i>Cité de l'Arbre</i> , coaching Marc PUIG (inauguration 2015).	
Intervenante : Théâtre et danse	2007-2010
Intervenante atelier théâtre et danse au Foyer 44 Cherche- Midi à Paris.	
Professeur théâtre et danse	2005-2006
École <i>Rawda High School</i> , Beyrouth, Liban. École <i>Salvadorienne</i> , Sidon, Liban.	
Administration	2004
Assistante d'administration du festival de danse <i>BIPOD, Beyrouth International Platform of Dance</i> , dirigé par Omar Rajeh.	

PUBLICATIONS

Article, « Lutter contre l'effacement et pour la reconstitution de trace : « penser entre les disciplines », publié en mars 2023, le numéro 29 de la revue *Regards* <https://journals.usj.edu.lb/regards/article/view/799>

Article, *L'enquête-riche sauvage dans un Liban muet : Le « je » en jeu*, publié en janvier 2024 dans *La Revue de soi R, Au fil de l'eau*, <https://www.ecrituresdesoi-revue.com/mroue>