



Epistemological Others, Languages, Literatures, Exchanges and Societies Journal n°13, novembre 2023

ISSN 2271-6386

Groupe de Recherche Identités et Cultures (GRIC)

Université Le Havre Normandie, France

MEMORIAS DE LAS LUCHAS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, SIGLOS XX-XXI

INTRODUCCIÓN

Patricia Ciriani Espejo¹

(coordinadora del número)

El coloquio internacional *Memorias de las luchas sociales en América Latina y el Caribe, siglos XIX-XX* tuvo lugar a invitación de Anouk Guiné (GRIC/CLACSO) e Iván Olaya (GRIC/Mondes américains-EHESS), desde el Groupe de Recherche Identités et Cultures (GRIC) en la Facultad de Asuntos Internacionales de la Universidad Le Havre Normandie, Francia, junto con la participación del Grupo de Trabajo CLACSO “Memorias colectivas y prácticas de resistencia”, en modalidad híbrida presencial y virtual, los 26 y 27 de enero 2023. De sus 45 ponencias², diecinueve han sido reunidas en estas actas, después de un proceso de reescritura en acuerdo con cada autor/a.

¹ Historiadora del arte y la arquitectura, curadora y museógrafa, magíster por la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Instalada en Lima desde 2011, es profesora titular en la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería. Su libro *Lima la sublime. Apuntes para una ciudad caníbal* (Lima, EDUNI/INIFUA, 2021) recoge sus ensayos y proyectos de curaduría sobre arte y urbanismo peruano. Investiga la metrópoli de Lima como anti-modelo de la ciudad europea, desde un compromiso social con perspectivas decolonial y feminista. Como curadora y activista urbana, se interesa en la relación de todas las artes (visuales, escénicas, cine) con el espacio de la ciudad, imaginando posibles contra-historias de Lima y el Perú desde la vivencia de sus habitantes y las luchas políticas; busca generar espacios sensibles que transformen al visitante en actor consciente y reflexivo de su sociedad.

² Ver programa completo en <https://gric.univ-lehavre.fr/spip.php?article437>

Los y las ponentes estuvieron debatiendo sobre los efectos de las luchas sociales nacidas de la discriminación social, de la violencia de Estado, de los regímenes de desigualdad instituida, en los Estados Latinoamericanos. La recuperación de las memorias de cada conflicto de los últimos cincuenta años se hizo con especial atención a las vivencias de las poblaciones afectadas, enfrentando el testimonio y acciones de las víctimas con los múltiples procesos revisionistas activos hasta hoy.

Es fundamental hacer ejercicio de nuestra libertad de expresarnos y, como bien mencionaba Isabel Piper, pensar Latinoamérica desde Latinoamérica. En el coloquio se ha tratado reconfigurar un pensamiento del mundo desde Argentina, Perú, Chile, Bolivia, Colombia, Brasil, México y Haití, además de Francia, Bélgica, España, Portugal, Alemania y Estados Unidos. Es indispensable saber que, en Haití, las luchas feministas son tan fuertes y cruciales como en Colombia o Brasil, que somos muchos, en Chile como en Perú, a tener que decidir por nuestras constituciones, y decidir entre todos si queremos soberanía nacional sobre nuestros recursos, o seguir siendo el patio trasero de Estados Unidos o China. La tercera vía, como se vislumbra con el nuevo movimiento de países no alineados (Varoufakis, 2023), podría ser una vía para los latinoamericanos y el horizonte anhelado por todo pensador crítico.

El Perú, como antes Brasil, Argentina, Uruguay, Chile y tantos otros estados de Latinoamérica en los años 60 hasta hoy, ha pasado por el trauma de un conflicto armado interno que se prolongó durante décadas. Desde entonces, la conmemoración de lo ocurrido en ese periodo ha sido un proceso doloroso pero sanador especialmente para aquellas comunidades que estuvieron en el corazón de lo que Todorov llama “campos de la muerte”. Los museos de memoria se inscriben dentro de este esfuerzo que intenta contribuir a cerrar las heridas del pasado y a utilizarlo de cara al presente, para luchar contra las injusticias que se producen en la actualidad.

En *Los abusos de la memoria*, el lingüista búlgaro-francés Tzvetan Todorov pregunta: “¿existe un modo para distinguir de antemano los buenos y los malos usos del pasado? O, si nos remitimos a la constitución de la memoria a través de la conservación y, al mismo tiempo, la selección de informaciones, ¿cómo definir los criterios que nos permitan hacer una buena selección?” (Todorov, 2000: 21). Y distingue entre una reminiscencia *literal* –en la que el acontecimiento recordado se anquilosa en su presunta fidelidad a lo que ocurrió y no conduce más allá de sí mismo– y otra reminiscencia *ejemplar*, en la que el suceso se convierte en un modelo del cual se extrae una lección que permite comprender situaciones nuevas. En este último caso, “el pasado se convierte por tanto en principio de acción para el presente” (Todorov, 2000: 22). La *memoria ejemplar* adquiere singular importancia como fuente de

reconocimiento no sólo de aquellos otros con los que compartimos ese pasado común sino con nosotros mismos.

Es por ello que las comisiones de la verdad –creadas para investigar y recuperar los horrores del pasado desde una perspectiva independiente, distinta a la oficial– se han convertido en pilares de una justicia que reconoce dentro de su discurso voces que antes habían sido ignoradas u obliteradas: las voces de las víctimas.

Pero esta verdad no ha sido instituida con el mismo reconocimiento nacional en Chile y Argentina como en Perú, donde no existe consenso siquiera sobre el número de víctimas. La controversia sobre la verdad de las fuentes es un tema transversal a todas las ponencias, y particularmente trágico en Perú, donde la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) cuyo Informe Final concluyó en 2003, no logró un consenso nacional hasta hoy. La ponencia de Guillermo Ruiz revelaba cómo las polémicas sobre las cifras del terror generaron las condiciones para que la historia oficial del conflicto armado interno en Perú siga negando las voces disidentes y absolviendo a las fuerzas armadas que cometieron decenas de miles de abusos contra la población. Nos falta aún encontrar ese consenso de las memorias que el escritor islamólogo Rachid Benzine anhela en Francia: “complicar las intrigas”, “organizar el disenso de las memorias”, “poner en común nuestros relatos” (Benzine, 2023).

Se podía palpar en la transmisión virtual del coloquio la mayor libertad en hablar desde Europa. El tono más suelto desde los participantes del norte de Francia contrastaba con los ponentes conectados desde Perú, por ejemplo, donde las leyes que supuestamente deben proteger de la apología al terrorismo terminan impidiendo el cuestionamiento y la reflexión sobre las violencias del Estado. Bien nos indicaba el puneño Ronald Bustamante: “¿Quién habla? ¿Quién tiene derecho a la palabra?”

Mientras debatíamos en el coloquio sobre luchas sociales, seguía la represión brutal y constante por parte de las fuerzas armadas contra la población de Ayacucho, Apurímac, Puno y Cusco, todo el sur andino y selvático del Perú, a paciencia de los gobiernos del mundo, en particular la Comunidad Europea y Estados Unidos que han apoyado la toma de poder del gobierno de Dina Boluarte, a pesar de su falta de legitimidad y de aceptación popular. Por ello, necesitamos plantear perspectivas también desde otros países como Francia, España y Estados Unidos, que padecen del mismo orden neoliberal político-económico y su perpetuación de la colonialidad del poder.

Al querer recordarnos, debemos preguntarnos: ¿qué se debe recordar, qué parte de los hechos se debe presentar para *hacer memoria* y *hacer historia*? Como dice el historiador peruano Jesús Cosamalón (2000): “La historia no es dar información. La historia no es dar únicamente

los datos para que la gente recuerde en términos cronológicos una secuencia hecha, sino contar un relato articulador. Un relato que narre. Y sobre todo que intente articular los hechos en función de lo que queremos aprender de ellos en su singularidad. Evidentemente, lo que nos interesa es ver ¿qué aprendemos de ellos para evitar en el futuro que vuelvan a ocurrir? Convertirlos en ejemplares por lo singular que se debe aprender de ellos y por lo que nos pueden enseñar para el futuro en términos de aprendizaje de la condición humana.”

Perú y Chile: la herencia del terror de Estado

El protagonismo de los peruanos, con 8 de 19 textos presentados aquí y 10 de las 45 ponencias en enero pasado, se explica por la urgencia de un contexto particularmente difícil vivido en consecuencia a las decenas de muertos que iban acumulándose desde el golpe de Estado del 7 de diciembre 2022 y la toma de poder por la vicepresidenta Dina Boluarte, sumando en dos meses más de sesenta muertos y centenas de heridos.³

Desde Alemania, **Julio Roldán** argumenta en “**La violencia estatal y el derecho penal del enemigo en el Perú, tras la destitución de Pedro Castillo**” que las fuerzas armadas y la burocracia son los principales sustentos del Estado peruano. Y en tiempos como hoy, de crisis económica, de protesta social e ingobernabilidad, los principios de Estado de derecho, independencia de Poderes y el ordenamiento demoliberal son reemplazados por medidas de excepción. Se está así tipificando a los manifestantes de las últimas protestas populares como “terroristas”, con la vindicta que implica en la ley y la opinión pública desde mediados de la década del 1980. Bajo estos principios se están anunciando los próximos juicios al ex presidente Pedro Castillo y todos los que sean acusados de atentar contra el orden.

Propongo reorganizar el sumario en torno a cuatro principales temáticas: la actualidad política en Perú y Chile; la importancia del archivo y el testimonio directo; el arte y la imaginación al rescate de la verdad; los fundamentos racistas, sexistas y clasistas de la violencia.

1) Las nuevas formas de protestas de los 2020 en Perú y Chile

Mariana Salas Franco en “**La Generación Bicentenario y los procesos de construcción de memorias desde las representaciones artísticas**”, nos ubica a mediados de noviembre del 2020, cuando a raíz de la vacancia del expresidente Vizcarra y la sucesión de Manuel Merino como presidente interino, se gestaron protestas sociales en Lima y diversas regiones del Perú. Las protestas convocaron a centenas de miles de ciudadanos (la autodenominada

³ Según el relator especial de la ONU sobre el derecho a la libertad de reunión pacífica, en *Noticias ONU*, 18 de mayo 2023: <https://news.un.org/es/story/2023/05/1521137>.

Generación Bicentenario), y enfrentaron una represión sangrante en Lima con un saldo de dos muertos, Inti Sotelo y Bryan Pintado, 210 heridos y 40 desaparecidos. Al respecto, desde el marco analítico de las memorias colectivas, analiza la resignificación y uso de diversos símbolos patrios, como la bandera, el himno nacional y arengas (“Perú, te quiero, por eso te defiendo”) y representaciones artísticas –murales, memoriales, gráficas proyectadas, fotografías emblemáticas– desde un enfoque de género e intercultural, como dispositivos de construcción de memorias plurales. Resaltando el rol de estos dispositivos como prácticas de resistencia de una ciudadanía emergente en búsqueda de un cambio social.

Desde Chile, **Nicolás Molina** analiza la revuelta popular acaecida a fines del 2019 que trajo en su desarrollo modos de movilización novedosas para la realidad chilena. Las calles de todo el país devinieron escenarios de acciones colectivas, que Molina asimila a nuevos **“Repertorios de la Resistencia”**. A partir de fotografías popularizadas como la primera línea, su estudio descriptivo-exploratorio describe cómo estos repertorios comienzan a ser utilizados espontáneamente como una táctica de autodefensa de masas ante la represión ejercida por las fuerzas de orden y seguridad. Recalcando, además, que estas acciones colectivas con el transcurrir del tiempo se han ritualizado bajo diversas formas, alcanzando algunas de ellas un carácter de heroísmo popular.

2) Archivos y testimonios contra el olvido

En **“Memorias globalizadas: la violencia política convertida en objeto de museo”**, **Isabel Piper** problematiza desde Argentina la forma en que las transiciones políticas han devenido un modelo globalizado de resolución de conflictos, un dispositivo de pacificación de la sociedad que apela a dos elementos: la reconciliación nacional y la memoria colectiva (social, histórica). Pero esa “transnacional de la memoria” tiende a despolitizar el conflicto, enfocando la atención en el duelo por encima de la justicia, en pos de una reconciliación nacional desconectada de las causas del divorcio social que llevaron a los conflictos y siguen vigentes. Piper cuestiona cómo la construcción de lugares y museos de memoria se ha vuelto un mecanismo propio de esta estrategia globalizada.

Rita Torres en **“La Revista de la Universidad Técnica del Estado (1969-1973) en la construcción de memoria del movimiento de Reforma Universitaria en Chile”**, propone reflexionar sobre la construcción de memorias visuales del movimiento estudiantil de la Reforma Universitaria vivida en la Universidad Técnica del Estado (UTE). El trabajo de archivo se realizó por medio de la consulta de soportes de memoria vinculados a la revista: fuentes orales (testimonios de los publicistas encargados del diseño e impresión de la revista), fuentes audiovisuales (cápsulas de video del taller-imprenta a cargo del proyecto editorial),

fuentes escritas (documentación institucional) y fuentes visuales (ejemplares de la revista y avisos de prensa en diarios nacionales), proponiendo otras perspectivas históricas disciplinares.

Belén Rojas y Catalina Álvarez exploran en *“De los exilios a las moviidades: memorias, migraciones y resistencias en la trayectoria de la FASIC”* la labor de una organización ecuménica fundada en Chile en 1975, focalizada en las personas afectadas por la prisión política o la conmutación de su pena por extrañamiento o relegamiento. La FASIC tuvo que inventar estrategias de trabajo que siguen usando hoy día con personas migrantes y refugiadas: una “política del recuerdo”, como la llama Isabel Piper. La memoria de las violencias del pasado sirve para movilizar a la gente en el marco de la democracia neoliberal. Asimismo, nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre la articulación entre memorias, migraciones y resistencias, y sus potencialidades teóricas y políticas.

Jhon Guzmán en *“Memorias populares sobre el genocidio de San Gabriel”* recuerda una masacre poco recordada, ocurrida en 1991 en una comunidad joven del sur de Lima. Una de las directrices de la guerra contrainsurgente del Estado peruano era la definida por el general “Gaucha” Cisneros: “Matan a 60 personas y a lo mejor entre ellos hay tres senderistas. Ésta es la única forma de ganar a la subversión”. En esa línea, se ejecutaron cientos de desapariciones, torturas y asesinatos de forma extrajudicial. Uno de estos casos ocurrió en San Gabriel, en donde una movilización de pobladores y estudiantes, a los pocos minutos de iniciada, se convirtió en una persecución de las FF.AA. hacia los manifestantes, que costó la vida de, al menos, siete estudiantes de la Universidad nacional de San Marcos. Este estudio da a conocer las memorias particulares de la población sangabrielina sobre dicho acontecimiento, y analizar su relación con las que se van difundiendo públicamente.

Patricia Ciriani y Juan Carlos Zapata en *“La perspectiva de las víctimas: el Museo del Santuario de la Memoria “La Hoyada” en Ayacucho”* presentan la consulta a cien víctimas y actores del Conflicto Armado Interno (1980-2000) en la región andina y selvática de Ayacucho. En este lugar de memoria al borde del aeropuerto de la capital de Huamanga, se enterraron los cuerpos de gente arrestada en toda la región, torturada en el cuartel militar Los Cabitos del otro lado del aeropuerto, y ejecutada ahí. Luego se desenterraron y quemaron estos cuerpos para hacer desaparecer toda huella. Área protegida gracias al empeño de las asociaciones de víctimas, en primer plano ANFASEP, la Hoyada finalmente fue reconocido como Santuario de Memoria por el gobierno regional que recién lo está poniendo en valor, y por primera vez en Perú se procedió en orden: primero, la consulta a las víctimas, luego, la redacción de un plan museológico con un pre-guion museográfico y finalmente, el proyecto de Museo de la memoria. La construcción del museo de 1.000 m² está aún por empezar y se espera que una más amplia consulta a toda la región se haga ahora realidad, para que toda la población se apropie del museo y aporte a sus contenidos.

¿Cuál es la perspectiva de las legítimas protestas y luchas por un cambio social? **Ronald Bustamante** en “**Luchas de resistencia, Estado y perspectiva de cambio social en el Perú**”, nos recuerda cómo estas luchas, por numerosas que sean, han sido voluntariamente silenciadas o criminalizadas. Constante ha sido la violencia para usurpar derechos, a la tierra, a la salud, al desarrollo, a la justicia, a una vida digna. El objetivo siendo aumentar siempre las riquezas, individuales, empresariales, financieras; monopolizar esos recursos en lo inmediato y en los años a venir. En contraparte violenta, la represión, los presos políticos, la pobreza creciente para la mayoría con secuelas de enfermedades, anemia, tuberculosis. Hoy, son las empresas extractivistas, las agroexportadoras, las constructoras, el crédito y la finanza con secuela de corrupción, contaminación, despojo de tierras y derechos, las que benefician del apoyo del Estado, el cual criminaliza las protestas con legislación, fiscales y jueces sumisos, a golpe de acusaciones de terrorismo, disturbios, extorsión, asociación ilícita, formación de grupos paramilitares, falsos sindicatos, estados de emergencia.

3) El arte y la imaginación al rescate de la verdad

A

Une société s'élève de la brutalité jusqu'à l'ordre. Comme la barbarie est l'ère du fait, il est donc nécessaire que l'ère de l'ordre soit l'empire des fictions, – car il n'y a point de puissance capable de fonder l'ordre sur la seule contrainte des corps par les corps. Il y faut des forces fictives.

B

L'ordre exige donc l'action de présence de choses absentes, et résulte de l'équilibre des instincts par les idéaux.

(Valéry, 2001: 373-374)

Las ponencias nos hicieron entender el rol activo del archivo, sea fílmico o testimonio o de papel, pero aún con tanta prueba y museo de la memoria, se sigue rebatiendo la verdad y postergando la justicia. La verdad no basta con ser enunciada, lo importante es que esté tomada en cuenta para transformar la realidad. Y este proceso de transformación pasa también por una ficción. Primero, hay que generar un relato, ficcionar la verdad, más allá de la veracidad de los documentos. Necesitamos a cineastas, escritores, retablistas, pintores, fotógrafos, actores, para poder imaginar y reconstruir un mundo diferente. Los mismos lugares de memoria del mundo se ven llevados a intercalar dentro de su narrativa unas instalaciones artísticas o dispositivos museográficos que permiten hilar sentido entre las huellas de masacres pasadas y el silencio contemporáneo.

Sin embargo, estas metáforas se hacen a veces muy literales y este coloquio hospedó unas presentaciones de literatura, arte y cine que mostraron un arte de protesta bastante fiel a la realidad, reanudando con una mimesis que no permite alistar nuevos futuros y horizontes, sino reformulan el horror con palabras reapropiadas.

Fabiola Pinel en “*Danza entre cenizas, la cara oculta del conflicto armado en el Perú (1980-2000)*” aborda las razones por las que jóvenes de Lima se sumaron a la causa y a la lucha de Sendero Luminoso. Narra sus dilemas, sus avatares, sus ilusiones y desilusiones, con los rostros de dos mujeres adolescentes. Escrita después de décadas de su instalación en Francia, la novela de Pinel retrata los suburbios de la capital peruana, donde las protagonistas se comprometen con Sendero lidiando a la vez con su vida cotidiana. Tampoco escapan del terror por asumir esa postura ideológica existencial. La ficción ofrece una mirada que intenta comprender, mas no justificar, y con ello ayuda a construir puentes entre los peruanos.

María Isabel Mordojovich nos presenta su libro “**Piedras Blancas. La escuela de tortura**”, escrito a raíz de la lectura del libro *El Despertar de los Cuervos* del periodista de investigación Javier Rebolledo, sobre la escuela de tortura del regimiento Escuela de Ingenieros de Tejas Verdes de San Antonio en Chile. Se pregunta lo que pudo pasar por la mente de los jóvenes militares que llegaban a ese lugar, y que debían aprender a torturar. Al no encontrar las respuestas en ningún escrito, decidió abordar el tema en una novela. Imaginó el mundo de los instructores y el infierno al que llegaban esos jóvenes donde muchos fueron transformándose en monstruos. El relato, centrado en el primer mes después del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, está narrado por un empresario de la clase dominante. En un segundo tiempo, treinta años después, una galería de personajes –un juez, represores, exiliados, familiares de unos u otros y un capellán– nos hablan de ese pasado desde voces discordantes.

Karl Struyf en “**El huayno ayacuchano testimonial y su contexto político social**” explica cómo la música andina ha sufrido diferentes transformaciones y adaptaciones a lo largo de los siglos. Desde la llegada de los europeos se introdujeron no sólo nuevos instrumentos musicales, sino nuevos contextos y prácticas musicales que cambiarían radicalmente el panorama musical de la región andina. En Ayacucho, frente al contexto convulsionado de los años 80 y a un conflicto armado interno que alteró y puso en cuestión las estructuras sociales y de poder del país, este huayno tradicional se convirtió en canción de protesta, en canto testimonial claramente ligado a una nueva ideología de cambio, manteniendo de manera coherente una buena parte de sus características formales. La reinención de este estilo regional despierta una serie de reflexiones sobre el rol que puede tener el arte, y en este caso la música, en los procesos de cambios sociales y políticos. ¿Cómo se posicionó este estilo frente a los actores del conflicto armado? ¿Frente al PCP, frente a las fuerzas armadas, al

campesinado? ¿Cómo se percibe en el imaginario colectivo, expresado en el huayno, la violencia, resistencia y la valentía de un pueblo confrontado a este conflicto? ¿Se enmarca la producción de esta época en la línea de un huayno de protesta andino? Y por último, ¿cómo han podido trascender algunos temas emblemáticos, como *La flor de retama*, hasta convertirse hoy casi en himnos de la resistencia popular, a pesar de la condena de los sectores oficiales.

Pablo García en “**Cine, memoria y terrorismo de Estado en América Latina**” recorre las últimas películas como *El año de la furia*, *Araña*, *Argentina 1985* o *Matar a un muerto*. Más allá del éxito que obtuvieran unas por encima de otras, considera que construyen juntas una visión concreta de la historia reciente de Chile, Uruguay, Argentina o Paraguay y sirven para la construcción de memoria de los crímenes perpetrados por las dictaduras latinoamericanas. Analiza brevemente el enfoque de esta serie de películas y la verisimilitud de los hechos ficcionados, así como el impacto mediático que tuvieron.

Isabel Piniella en “**(Ab)usos de la memoria: ¿héroes de Cuba y Venezuela?**” examina el discurso en torno a las figuras de culto en la práctica artística disidente de ambos países caribeños y la “(dis)utopía” socialista, Cuba y Venezuela, que hoy en América Latina (y no sólo) juegan un papel importante en los debates políticos globales sobre democratización, justicia social y derechos culturales. Reflexiona sobre la memoria como construcción del presente y sobre la movilización de afectos vinculados a personajes históricos como Simón Bolívar y José Martí. Utilizando una combinación interdisciplinaria de métodos de historia y estudios culturales, Piniella se centra en la producción comparada de las artistas Deborah Castillo, de Venezuela, y Reynier Leyva Novo, de Cuba. Considerando que su trabajo construye un discurso alternativo de la memoria colectiva a través de la semántica material que apela a la comprensión del concepto de nación.

En “**La enseñanza del Conflicto Armado Interno en los libros de educación secundaria en el Perú**”, **Rodolfo Alex Azaña y Juan Carlos Hidalgo Mantilla** abordan la forma en que tres diferentes textos escolares de 5° año de secundaria exponen el tema del Conflicto Armado Interno que vivió el Perú en las dos últimas décadas del siglo XX. El resultado de la comparación evidencia que la presentación de la información es bastante irregular y que tal como se plantea en los textos revisados, difícilmente se alcanzan los objetivos planteados por el currículo nacional.

4) Mujeres, raza, clase y derecho a vivir

Andrés Ospina en “**Siembra de muertos y cosecha de espíritus. Relaciones de poder, vida y muerte entre los indígenas Nasa del sur del Tolima**” da cuenta de las relaciones materiales y simbólicas que tienen los vivos y los muertos en medio del conflicto armado que tiene lugar en Colombia desde mediados del siglo XX. Para ello, se concentra en lo que ocurre en la región de Marquetalia, al sur del Tolima, una zona de guerra en la que han convivido guerrillas comunistas (las antiguas FARC), campesinos, militares e indígenas del pueblo Nasa. Las relaciones propias del conflicto y la manifestación de la violencia se explican según cómo los habitantes de la región interactúan con sus muertos. Aquí los muertos, en especial los muertos productos de la guerra, son entidades que participan desde sus memorias, narrativas y los lugares simbólicos que ocupan, en la reproducción del conflicto, pero también de las iniciativas de construcción de paz y reconciliación que los sobrevivientes del conflicto buscan implementar.

En “**Las comunidades étnicas negras y las violencias en el Pacífico colombiano: la construcción simbólica como estrategia de resistencia**”, **Aubin Ibala-Bisselo** busca entender la violencia en general y el desplazamiento forzado en particular en las palabras de las propias víctimas. Pero, sobre todo, pretende comprender los elementos movilizados por las comunidades étnicas negras del Pacífico colombiano para resistir la violencia de la que son víctimas. Se basa en los testimonios de afrodescendientes víctimas de la violencia en el Pacífico colombiano, recogidos y publicados por la Comisión de la Verdad y los movimientos de organizaciones populares (AFRODES, Ubuntu, etc.). Plantea la hipótesis de que las poblaciones negras han entendido que los actos de violencia en su contra en el Pacífico colombiano constituyen una contrarreforma étnica. Desde este punto de vista, estos pueblos ya no hacen de la constitución su teoría del cambio. Ya no reclaman sus derechos a la tierra al Estado en nombre de la Constitución, sino a las organizaciones internacionales en nombre de los derechos humanos. Más allá de la propiedad colectiva de la tierra, reclaman el derecho a la vida, lo que implica la necesidad de preservar la memoria en forma de símbolos, imágenes, consignas y narrativa.

Sarah Daniel en “**Continuo colonial de las violencias y resistencias de las mujeres Negras en Brasil durante la crisis sanitaria**” se enfoca en el caso de Paraíba durante la crisis política, económica y sanitaria en Brasil, del 2015 a 2021. Más específicamente, su estudio realizado en Francia investiga los impactos de la pandemia en la violencia contra las mujeres negras, demostrando que la violencia producida por la co-construcción de relaciones de raza, género y clase ha aumentado durante la pandemia de Covid-19. No solo es un efecto coyuntural vinculado a una crisis global sin precedentes, sino también es el resultado de factores estructurales e históricos de la organización social, racial y de género de Brasil, en la que la colonialidad del poder ha jugado un papel clave. Daniel remarca las nuevas

estrategias de resistencia de las mujeres negras y las feministas: la genealogía feminista, los espacios para *s'aquilombar* y las estrategias circulares.

Desde Portugal, André Dantas en “**Del socialismo a la democracia: Dilemas de la clase trabajadora en el Brasil reciente y el lugar de la reforma sanitaria brasileña**” aprehende el proceso de retroceso de los horizontes estratégicos de la clase obrera brasileña en los últimos cuarenta años. Del socialismo a la democracia, llama retroceso el abandono del proyecto emancipatorio en nombre de conquistas específicas dentro del orden burgués. Considera que la Reforma Sanitaria Brasileña, y el Movimiento Sanitario que la produjo, desde la década de 1970, en la lucha contra la dictadura militar-empresarial (1964-1985), expresan de manera muy significativa esa trayectoria descendente. El rechazo de una perspectiva de combate al orden del capital, en la búsqueda de su superación, por la afirmación de una agenda democrática, fetichizada, tomada como valor abstracto, universal, resultante no del enfrentamiento, sino de la conciliación de clases, le parece la culminación del proceso de elaboración de la estrategia democrático-popular, liderada desde la década de 1980 por la “izquierda democrática” –cuya principal expresión es el Partido de los Trabajadores (PT)–.

Este coloquio tan nutrido y policéntrico ayudó a reunir a múltiples fuerzas teóricas en continuos procesos de luchas, por muy diferentes que sea cada contexto andino, haitiano, costeño, o metropolitano. Tenemos historias comunes de dictadura difíciles de reunir en un mismo bloque, como señalaba Piper, y tenemos que repensarlas desde fuentes actuales y desde un horizonte utópico. Siendo el otro subalternizado del norte global, buscar recuperar la palabra es lo que nos une. No basta con sofocar bajo los golpes de dictablandas y democraduras, debemos tomar las riendas de una reflexión que tenga valor de acción.

Bibliografía

COSAMALON, Jesús A. “Memoria y Pedagogía”. Ponencia presentada en el 4º conversatorio del *Ciclo ACA Arquitectura y Memoria*, Grupo de Investigación PUCP

CONURB, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Lima, 11 de agosto de 2020. Consulta: 1 de octubre de 2023 en el minuto 13’13”.

<https://www.facebook.com/FacultadDeArquitecturaYUrbanismoPucp/videos/750170529137845/>

RADIO FRANCE CULTURE. "Épisode 57: Rachid Benzine: ‘Vivre l'exil enfant amène à interroger la mémoire familiale’", *Le Cours de l'histoire*, 15 de septiembre 2023.

TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.

VALÉRY, Paul. “Préface aux Lettres persanes” [1926]. En Montesquieu, *Lettres persanes*. Paris: Édition du Tricentenaire, Points, 2021.

VAROUFAKIS, Yanis. ¿Por qué construir un Nuevo Movimiento de Países No Alineados para luchar por un Nuevo Orden Económico Internacional socialista, democrático y liberador? Porque debemos hacerlo”, *Sin Permiso*, 4 de febrero 2023. Consulta: 1 de octubre de 2023.

<https://www.sinpermiso.info/textos/por-que-construir-un-nuevo-movimiento-de-paises-no-alineados-para-luchar-por-un-nuevo-orden>.