

DAVID CHARLES



Maître de conférences en langue et littérature françaises habilité à diriger des recherches (XIX<sup>e</sup> siècle)

#### ACTIVITES DE RECHERCHE

#### ÉQUIPES DE RECHERCHE

Membre titulaire de l'EA 4314 (GRIC, Le Havre : <https://gric.univ-lehavre.fr>), associé de l'EA 4410 (CÉRILAC, « Littérature et civilisation du XIX<sup>e</sup> siècle - Groupe Hugo », Paris-Diderot : <http://groupugo.div.jussieu.fr>).

#### I. Ouvrages

*La Pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo. Le bricolage de l'infini*, PUF, « Écrivains », 1997, 318 p.

Extraits :

<https://books.google.fr/books?id=8bJ2DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=da+vid+charles+emile+zola+et+la+commune+aux+origines+des+rougon-macquart+classiques+garnier&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiv36rjg8jgAhUHWB oKHd9rAK4Q6AEIPjAE#v=onepage&q&f=false>

Recensions : *Romantisme*, n°105, 1999 : [www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_1999\\_num\\_29\\_105\\_4361](http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1999_num_29_105_4361) ; *French Studies*, n°53/3, juil. 1999 : <https://academic.oup.com/fs/article-abstract/LIII/3/342/569299?redirectedFrom=fulltext>

*Émile Zola et la Commune de Paris. Aux origines des Rougon-Macquart*, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes » n°75, Série Zola, 2017, 424 p.

Recensions : *Cahiers naturalistes*, n°92, sept. 2018 ; *Cahiers Internationaux de Symbolisme*, n°149-151, 2018 ; *French Studies*, n°72/4, oct. 2018 : <https://academic.oup.com/fs/advance-article-abstract/doi/10.1093/fs/kny186/5090036> ; *Romantisme* : à paraître.

#### II. Édition

Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, Hachette, « Le Livre de Poche classique », 2002, 674 p. (présentation, établissement du texte, notes et dossier). Aperçu sur [https://books.google.fr/books?id=ICab0b3\\_mnAC&pg=PT18&dq=da+vid+charles+hugo+travailleurs+de+la+mer&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwj499XNvoDeAhVlzoUKHecJ](https://books.google.fr/books?id=ICab0b3_mnAC&pg=PT18&dq=da+vid+charles+hugo+travailleurs+de+la+mer&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwj499XNvoDeAhVlzoUKHecJ)

[AhAQ6AEILTAB#v=onepage&q=david%20charles%20hugo%20travailleurs%20de%20la%20mer&f=false](http://www.fabula.org/actualites/discours-critique-sur-le-roman-1650-1850_4849.php)

### III. Direction de travaux collectifs

1. « Le Discours critique sur le roman, 1670-1850 », David Charles, Orla Smyth et Éric Wauters dir., colloque international organisé au Havre par le GRIC (2004). Voir [http://www.fabula.org/actualites/discours-critique-sur-le-roman-1650-1850\\_4849.php](http://www.fabula.org/actualites/discours-critique-sur-le-roman-1650-1850_4849.php)
2. *La Technique, Romantisme*, n°150, décembre 2010. Lisible sur [http://www.persee.fr/issue/oai:cairn.info:rom\\_150](http://www.persee.fr/issue/oai:cairn.info:rom_150)
3. *Dictionnaire Victor Hugo*, Claude Millet et David Charles dir., Classiques Garnier, en préparation.

### IV. Articles

1. « Le bricolage, loi de formation métique du progrès », *Les Misérables. Nommer l'innommable*, Gabrielle Chamarat dir., Orléans, Éditions Paradigme, 1994.
2. « L'âne, la science et le livre », *Victor Hugo et la science*, Claude Millet dir., *Revue des Lettres modernes*, Minard, série « Victor Hugo », n°4, 1999. Voir <http://www.lettresmodernesminard.org/hugo-serie.html>
3. « La Lune est dans le puits : une lecture politique de Jules Verne », *Romantisme*, n°123, mars 2004. Lisible sur [http://www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_2004\\_num\\_34\\_123\\_1246](http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2004_num_34_123_1246)
4. « *La Fortune des Rougon*, roman de la Commune », *Romantisme*, n°131, mars 2006. Lisible sur [https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=ROM\\_131\\_0099](https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=ROM_131_0099)
5. « Buvard, miroir, poème (*Les Misérables*, IV, XV, 1) », *L'Écriture poétique*, Ludmila Charles-Wurtz dir., *Revue des Lettres modernes*, Minard, série « Victor Hugo », n°6, 2006. Voir [http://srhlf.free.fr/PDF/Victor\\_Hugo\\_6\\_L\\_écriture\\_poétique.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/Victor_Hugo_6_L_écriture_poétique.pdf)
6. « L'avenir et le lendemain (*Les Misérables*, V, I, 4) », *Choses vues à travers Hugo* (en collaboration avec Ludmila Charles-Wurtz), Claude Millet, Florence Naugrette et Agnès Spiquel dir., Presses universitaires de Valenciennes, 2007. Voir [http://www.fabula.org/actualites/choses-vues-a-travers-hugo-hommage-a-guy-rosa\\_25093.php](http://www.fabula.org/actualites/choses-vues-a-travers-hugo-hommage-a-guy-rosa_25093.php)
7. Lecture de John Barzman dir., *Quelque part, ça laisse des traces. Mémoire et histoire des électriciens et gaziers de la région du Havre*, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, n° 13/340, 2003 », *Écrire l'histoire*, n°1, « Émotions », Marseille, Éditions Gausson, printemps 2008. Lisible sur [http://www.academia.edu/6073252/David\\_Charles\\_sur\\_John\\_Barzman\\_et\\_al.\\_Quelque\\_part\\_ça\\_laisse\\_des\\_traces...\\_mémoire\\_et\\_histoire\\_des\\_électriciens\\_et\\_gaziers\\_de\\_la\\_région\\_du\\_Havre\\_histoire](http://www.academia.edu/6073252/David_Charles_sur_John_Barzman_et_al._Quelque_part_ça_laisse_des_traces..._mémoire_et_histoire_des_électriciens_et_gaziers_de_la_région_du_Havre_histoire)
8. « Zola, *La Curée* et la Commune », *Promenades et Souvenirs*, Jean-Louis Cabanès et Guy Bartélemy dir., université Paris Ouest - Nanterre La Défense, « Cahiers RITM », 2009.

9. « Obstétrique, mécanique et salaire du travail dans l'œuvre de Victor Hugo », *Romantisme*, n°158, 2012. Lisible sur [http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=ROM\\_158\\_0111](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=ROM_158_0111)

10. « *La Fortune des Rougon* et l'insurrection de la Commune », Alain Pagès, Pierre Glaudes dir., *Relire La Fortune des Rougon*, Paris, Classiques Garnier, 2015 (actualisation de l'article n°4). Voir <http://ncfs-journal.org/?q=node/1417>

11. « Les "profils" de l'idéal : la distinction entre *émeute* et *insurrection* dans l'œuvre de Victor Hugo (1832-1871) », Thierry Belleguic dir., *Mélanges offerts à Jacques Wagner*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, à paraître.

12. « Paris – Villequier – Dendérah : la Seine de Victor Hugo », Sonia Anton dir., *Géocritique de la Seine*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, à paraître en 2020. Voir [https://www.fabula.org/actualites/geocritique-de-la-seine\\_90152.php](https://www.fabula.org/actualites/geocritique-de-la-seine_90152.php)

13. « Émile Zola à l'épreuve de la Commune », Denis Saint-Amand, Justine Huppe dir., *La Commune : discours et imaginaires*, *CONTEXTES* (voir <https://journals.openedition.org/contextes/>) à paraître en 2021.

14. Notices du *Dictionnaire Victor Hugo*, à paraître :

« actualité », « Allix Augustine », « Allix Émile », « Arago Emmanuel », « Arago Étienne », « Arago François », « arc de triomphe de l'Étoile », « *Archipel de la Manche (L')* », « argent », « astronomie », « "Bouquins" (*Œuvres complètes* de Victor Hugo, Robert Laffont, collection) », « bricolage », « *Choses de l'infini (Les)* », « colonne de la place Vendôme », « dates », « déluges », « émeute, insurrection », « *Enfants (Le Livre des)* », « études de Victor Hugo », « exil », « *Feuilles d'automne (Les)* », « folie », « Foucher Julie », « Foucher Paul », « Hugo Adèle 1 », « Hugo Charles », « Galloix Imbert », « Gavarnie (cirque de) », « Gavroche », « guerre », « guerre de Crimée », « guides de voyage », « intuition », « inventaire notarial », « Jean Valjean », « langues étrangères », « Léviathan », « magnétisme », « *Mer et le Vent (La)* », « *Mes Fils* », « Meurice Paul », « miroir », « *Misérables (Les)* », « misère, misérable », « monument », « océan », « *Philosophie. Commencement d'un livre* », « *Préface de mes œuvres et post-scriptum de ma vie* », « Prométhée », « *Promontorium Somnii* », « réalisme (roman) », « révolution industrielle », « Saint-Arnaud », « science », « Seebacher Jacques », « siècle (dix-neuvième) », « siècle (vingtième) », « technique », « télégraphie », « tempête », « testaments », « Thiers Adolphe », « transport (moyens de) », « travail », « *Travailleurs de la mer (Les)* », « Ulbach Louis », « Vacquerie Auguste »\*, « voyage ».

## V. Communications

1. « Le poème du savoir : l'épistémologie hugolienne et ses catégories, 1855-1866 », *Écrire / Savoir. Littérature et connaissances à l'époque moderne*, actes du colloque international organisé à Saint-Étienne (1994) par l'université de Saint-Étienne et l'équipe LIRE du CNRS sous la direction d'Alain Vaillant, Saint-Étienne, Printer, « Lieux littéraires », 1996. Voir [www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_1997\\_num\\_27\\_96\\_3213](http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1997_num_27_96_3213)

2. « Le trognon et l'omnibus : faire "de sa misère sa barricade" », *La Barricade*, actes du colloque international organisé à Paris (1995) par le Centre de Recherches sur l'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle et la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX<sup>e</sup> siècle sous la direction de Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur, Publications de la Sorbonne, 1997. Lisible sur <http://books.openedition.org/psorbonne/1167>

3. « L'epistémè du liminaire : la religion des *Travailleurs de la mer* », *Roman et religion en France (1713-1866)*, actes de la journée d'études organisée à Clermont-Ferrand (1996) par l'université de Clermont 2 et le CNRS sous la direction de Jacques Wagner, Champion, « Colloques », 2002. Voir [http://www.fabula.org/actualites/roman-et-religion-en-france-1713-1866\\_4138.php](http://www.fabula.org/actualites/roman-et-religion-en-france-1713-1866_4138.php)
  
4. « Hugo entre *Légende* et *Chansons* » (en collaboration avec Ludmila Charles-Wurtz), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, actes du colloque international organisé à Strasbourg (1997) par l'université de Strasbourg 2 sous la direction de Yves Delègue et Luc Fraisse, Champion, « Varia », 2000.
  
5. « Mosaïque : les *Orientales* de Mérimée », *Prosper Mérimée écrivain, archéologue, historien*, actes du colloque international organisé à Paris (1997) par le CNRS (ITEM) et les Archives nationales sous la direction d'Antonia Fonyi, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », vol. 374, 1999. Voir [www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_2000\\_num\\_30\\_109\\_945](http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2000_num_30_109_945)
  
6. « Du cirque de la rhétorique au théâtre de l'éloquence : les *Châtiments* de Jacques Vingtras », *Pamphlet, utopie, manifeste XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque international organisé à Grenoble (1997) par l'université Grenoble 3 sous la direction de Lise Dumasy, L'Harmattan, « Utopies », 2001.
  
7. « La légende du siècle » (en collaboration avec Ludmila Charles-Wurtz et Claude Millet), *L'Invention du XIX<sup>e</sup> siècle. I. Le XIX<sup>e</sup> siècle par lui-même*, actes du colloque organisé à Paris (1997) par la Société des Études Romantiques, la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX<sup>e</sup> siècle, l'université Paris 3 et le Musée d'Orsay, Klincksieck, 1999. Voir <https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2003-2-page-235.htm> et <https://rh19.revues.org/642>
  
8. « Langues nationales, idiomes et "langues spéciales" dans les romans de Hugo », *Paul-Louis Courier et la traduction. Des littératures étrangères à l'étrangeté de la littérature*, actes du colloque international organisé à Tours (1998) par l'université de Tours et l'Association des amis de Paul-Louis Courier sous la direction de Paule Petitier, université de Tours, 1999.
  
9. « *Ultima verba* : pouvoirs du condamné et du proscrit », *Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature*, actes du colloque organisé à Montpellier (1998) par les universités Montpellier 3 et Paris 7 sous la direction de Jean-Claude Fizaine et Alain Vaillant, *Lieux littéraires / La Revue*, n° 3, juin 2001. Lisible sur <http://books.openedition.org/pulm/223>
  
10. « Hugo, le travail et la misère », *Le Travail et les hommes*, actes du 127<sup>e</sup> Congrès des sociétés historiques et scientifiques organisé à Nancy (2002) par le Comité des travaux historiques et scientifiques et l'université Nancy 2, Éditions du CTHS, 2005. Voir <http://cths.fr/co/congres.php?id=4>
  
11. « Monuments, traces, disparition », *Hugo et la guerre*, actes du colloque international organisé à Paris (2002) par l'université Paris 7 sous la direction de Claude Millet, Maisonneuve & Larose, 2002. Voir <https://rh19.revues.org/1041>

12. « Instruments d'optique », *L'Œil de Victor Hugo*, actes du colloque organisé à Paris (2002) par l'université Paris 7 et le Musée d'Orsay sous la direction de Pierre Georgel, Delphine Gleizes, Stéphane Guégan, Ségolène Le Men, Guy Rosa et Nicole Savy, Éditions des Cendres, 2004. Voir [http://www.fabula.org/actualites/l-oeil-de-victor-hugo\\_4312.php](http://www.fabula.org/actualites/l-oeil-de-victor-hugo_4312.php)
13. « Hugo et la référence à l'actualité : l'exemple des *Travailleurs de la mer* », *Actualité(s) de Victor Hugo*, actes du colloque international organisé à Vianden (2002) par Les Amis de la maison de Victor Hugo à Vianden sous la direction de Franck Wilhelm, Maisonneuve & Larose, 2004. Version révisée lisible sur <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/03-03-15charles.htm>
14. « *Les Misérables* et l'anticipation de la critique », *Le Discours critique sur le roman, 1650-1850*, actes du colloque international organisé au Havre (2004) par Orla Smyth, Éric Wauters et David Charles, publiés sous la direction d'Orla Smyth et Jeffrey Hopes, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010.
15. « À propos du livre de Pascal Brissette, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux* (Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Socius », 2005) », journée de l'équipe « Littérature et Histoire » du GRIC, université du Havre, mars 2006.
16. « Le calendrier de *L'Année terrible* », *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, actes du colloque international organisé à Marne-la-Vallée et Paris (2005) par les universités de Marne-la-Vallée et Paris 7 sous la direction de Gisèle Séginger et Paule Petitier, Presses universitaires de Strasbourg, 2007. Voir <http://www.fabula.org/acta/document4502.php>
17. « "Autre chose" » que l'Empire : la Commune dans *La Curée* », Séminaire Zola, Alain Pagès dir., université Paris 3, 21 janvier 2011.
18. « Le Havre de *La Bête humaine* », Sonia Anton dir., *Vers Une Cartographie littéraire du Havre. De Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, actes du colloque organisé au Havre par le GRIC (2012), Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, « Le Havre : territoire d'écriture », vol. 3, 2014. Voir [http://www.fabula.org/actualites/sonia-anton-dir-vers-une-cartographie-litteraire-du-havre-de-bernardin-de-saint-pierre-pascal\\_66385.php](http://www.fabula.org/actualites/sonia-anton-dir-vers-une-cartographie-litteraire-du-havre-de-bernardin-de-saint-pierre-pascal_66385.php)
19. « Zola : *La Terre*, ou "ce que les paysans ne voient pas, ne sentent pas" », *La Terre*, actes du 42<sup>nd</sup> Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Brown University (Providence, RI, USA), 27-29 octobre 2016, *Les Cahiers naturalistes*, n° 93, 2019.
20. « "L'estomac et le ventre, c'est deux" (Hugo) », Bertrand Marquer dir., *Allégories de l'estomac au XIX<sup>e</sup> siècle*, actes de la journée d'études organisée par le CERIEL à l'université de Strasbourg le 19 octobre 2017, Presses Universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2020. Voir <http://pus.unistra.fr/fr/livre/?gcoi=28682100530820>
21. « Comment Victor Hugo fait *L'Âne* », *Des Ânes et des hommes*, journée d'études organisée à l'ENS le 25 janvier 2018 par Isabelle de Vendevre, Emmanuel Bury et le Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale, République

des savoirs. Voir <http://www.ens.fr/agenda/des-anes-et-des-hommes/2018-01-25t140000> [communication non prononcée en raison d'un empêchement]

## VI. Diffusion de la recherche

**Centre National du Livre :** membre de la Commission « Littérature classique et critique littéraire » (2016-2019)

### Revues et collections

*Écrire l'histoire*, Cl. Millet et P. Petitier dir., Marseille, Éditions Gausson, membre du comité de lecture et du conseil de rédaction de la revue depuis sa création en 2007 jusqu'en 2012. Voir <https://elh.revues.org>

*Série Victor Hugo*, Cl. Millet dir., Éditions Garnier, « Classiques », membre du comité de lecture en 2011-2012.

Collection « Les Hommes et la mer », É. Wauters dir., Presses Universitaires de Rouen et du Havre, membre du comité éditorial de la collection depuis sa création en 2015. Voir <http://purh.univ-rouen.fr/taxonomy/term/56>

*Romantisme*, comité des comptes rendus, membre depuis 2015.

### Conférences et interventions

1. « Littérature et politique au XIX<sup>e</sup> siècle », conférence prononcée à l'université du Havre dans le cadre des activités de l'association « Le Havre Science et Culture » (1999).

2. « *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo », conférence prononcée devant les élèves d'hypokhâgne et de khâgne du lycée Millet de Cherbourg dans le cadre du programme du concours (2001).

3. « *Continent Sciences : Victor Hugo et le Promontoire des songes* », émission radiodiffusée animée par S. Deligeorges, avec M. Crouzet (Paris 4) et J.-M. Lévy-Leblond (Nice), *France Culture* (2002).

4. « Hugo, la science et la technique », conférence prononcée à Barcelone à l'invitation de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana et du service scientifique de l'ambassade de France dans le cadre de la célébration du bicentenaire de Victor Hugo (2002).

### Recensions et rapports hors CNL

1. Yves Vadé, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1990, *Esprit*, n°174, septembre 1991.

2. Daniel Compère, *Jules Verne. Parcours d'une œuvre* (Encrage, 1996, rééd., 2005) et *Les Voyages extraordinaires de Jules Verne* (Pocket, 2005), *Romantisme*, n°131, mars 2006.

3. Pascal Brissette, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Socius », 2005, *Romantisme*, n°133, avril 2006. Lisible sur [http://www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_2006\\_num\\_36\\_133\\_6449\\_t14\\_0130\\_0000\\_147](http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2006_num_36_133_6449_t14_0130_0000_147)
4. Jules Verne entre Science et Mythe, *IRIS*, n°28, Grenoble, Ellug, 2005, *Romantisme*, n°134, juin 2006. Lisible sur [http://www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_2006\\_num\\_36\\_134\\_6436\\_t15\\_0137\\_0000\\_172](http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2006_num_36_134_6436_t15_0137_0000_172)
5. Marta Caraion, « Les Philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques ». *Littérature, sciences et industrie en 1855*, Genève, Droz, 2008, *Romantisme*, n°144, juin 2009. Lisible sur [http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=ROM\\_144\\_0149](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=ROM_144_0149)
6. Guy Trigalot, *Les Deux Victor. L'amitié romantique de Victor Hugo et Victor Pavie. Correspondance* (rapport pour les Presses Universitaires de Rennes, 2016).
7. Jacques Noiray, *Le Simple et l'Intense. Vingt études sur Émile Zola*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes » n° 52, Série Zola, 2015, *Romantisme*, n°178, décembre 2017. Lisible sur <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2017-4-page-151-htm>