

DAVID CHARLES



**Maître de conférences en langue et littérature françaises (XIX^e siècle)
Habileté à diriger des recherches**

Université Le Havre Normandie
UFR des Lettres et Sciences humaines
25, rue Philippe Lebon 76086 Le Havre Cedex
Tél. 02 32 74 42 00
david.charles@univ-lehavre.fr

ACTIVITES DE RECHERCHE

1990-2024

UNITES DE RECHERCHE

Directeur adjoint de l'UR 4314 (GRIC, Le Havre : <https://gric.univ-lehavre.fr>)

En collaboration avec la directrice du GRIC Myriam Boussahba-Bravard, lancement d'un programme de recherches candidat à un financement COST sur *La romance sentimentale : culture populaire, rapports de genre et dynamiques transnationales*. 1. « Fondements et généalogie de la romance : persistances et évolutions européennes », 2. « Dynamiques de transferts culturels : la romance sentimentale comme culture populaire transnationale ».

Membre associé de l'UR 4410 (CÉRILAC, « Littérature et civilisation du XIX^e siècle - Groupe Hugo », université de Paris, travaux publiés sur <http://groupugo.div.jussieu.fr>).

I. Ouvrages

La Pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo. Le bricolage de l'infini, PUF, « Écrivains », 1997, 318 p.

Ce livre considère la technique, ses moyens, ses expériences et la civilisation nouvelle qu'elle construit, comme un objet dont Hugo dit quelque chose, principalement dans ses textes de voyage des années trente, *La Légende des siècles*, *Les Misérables*, *Les Travailleurs de la mer* et ses proses philosophiques des années soixante. Quelque chose d'original relativement aux discours et aux représentations de l'époque promouvant l'idée d'une « révolution » industrielle qui fait table rase du passé et qui vaut bien l'autre, la Révolution française. Mais la technique est aussi un ensemble d'images, de catégories et de concepts – la *métis*, le bricolage, la pensée sauvage, la pratique du forgeron, la technologie de l'ingénieur – à l'œuvre dans d'innombrables textes de Hugo, textes d'histoire, de politique, d'épistémologie ou d'esthétique, ainsi que dans plusieurs poèmes importants à l'échelle de l'œuvre entière et plusieurs romans, qui n'ont pas la technique pour objet.

Lisible sur <https://www.cairn.info/la-pensee-technique-dans-l-oeuvre-de-victor-hugo--9782130488446.htm>

Recensions : *Romantisme*, n°105, 1999 : www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1999_num_29_105_4361 ; *French Studies*, n°53/3, juil. 1999 : <https://academic.oup.com/fs/article-abstract/LIII/3/342/569299?redirectedFrom=fulltext>

Émile Zola et la Commune de Paris. Aux origines des Rougon-Macquart, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes » n°75, Série Zola, 2017, 424 p.

Les premiers romans des *Rougon-Macquart* disent quelque chose de l'insurrection de la Commune de Paris, que Zola a racontée dans ses chroniques : ce livre examine le rapport entre, d'une part, la révision et la réception de *La Fortune des Rougon*, la rédaction et la réception de *La Curée*, la préparation, la rédaction et la réception du *Ventre de Paris* et, d'autre part, la préhistoire, le personnel, le programme, les réalisations, la répression de l'insurrection de 1871. Ce travail veut ainsi contribuer à rendre au réalisme sa signification politique. Au passage, il interroge le rapport que l'œuvre de Zola entretient avec celle de Victor Hugo durant les premières années de la République, en particulier avec *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables*.

Recensions : *Cahiers naturalistes*, n°92, sept. 2018 ; *Cahiers Internationaux de Symbolisme*, n°149-151, 2018 ; *French Studies*, n°72/4, oct. 2018 : <https://academic.oup.com/fs/advance-article-abstract/doi/10.1093/fs/kny186/5090036> ; *Romantisme* : à paraître.

II. Édition

Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, Hachette, « Le Livre de Poche classique », 2002, 674 p. (présentation, établissement du texte, notes et dossier). Aperçu sur https://books.google.fr/books?id=ICab0b3_mnAC&pg=PT18&dq=david+charles+hugo+travailleurs+de+la+mer&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwj499XNvoDeAhVlzoUKHecJAhAQ6AEILTAB#v=onepage&q=david%20charles%20hugo%20travailleurs%20de%20la%20mer&f=false

La latitude laissée par Michel Jarrety pour la présentation du roman, le dossier final du volume et surtout pour l'annotation du texte qui intègre de très nombreux commentaires et renvois d'un chapitre à l'autre au-delà de la simple élucidation du vocabulaire et des innombrables références encyclopédiques (280 000 signes en tout) a permis de produire une édition sinon comparable du moins aussi utile, fût-ce sur d'autres plans, que la précédente – indépassable des points de vue documentaire et génétique – qu'avait donnée à la Pléiade Yves Gohin en 1975. J'ai profité de cette occasion pour compléter et revoir sur certains points, notamment sur ceux qu'avaient soulevés Pierre Laforgue lors de ma soutenance, la lecture que j'avais faite du roman pour ma thèse, lecture trop positiviste selon lui pour ce qui concerne l'intrigue. Surtout, j'ai essayé d'être *exhaustif* dans le relevé de toutes les références et allusions à l'actualité politique, sociale et culturelle des années 1864 et 1865.

III. Direction de travaux collectifs

1. « Le Discours critique sur le roman, 1670-1850 », David Charles, Orla Smyth, Éric Wauters dir., colloque international organisé au Havre par le GRIC (2004). Voir http://www.fabula.org/actualites/discours-critique-sur-le-roman-1650-1850_4849.php
2. *La Technique*, *Romantisme*, n°150, décembre 2010. Lisible sur http://www.persee.fr/issue/oai:cairn.info:rom_150

3. *Dictionnaire Victor Hugo*, Claude Millet, David Charles dir., Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2023, 1192 p. Voir <https://classiques-garnier.com/dictionnaire-victor-hugo.html>

Dictionnaire encyclopédique consacré à la vie, à la pensée et au langage, aux œuvres et à l'œuvre, à l'entourage privé et à la sphère publique, au siècle et à la postérité de Victor Hugo. *Autres contributeurs* : Cl. Anfray, V. Anger, St. Arthur, O. Bara, P. Boivin, É. Bordas, St. Boulard, J. Brahamcha-Marin, Ch. Brière, B. Buffart-Moret, J. Cassier, G. Chamarat, L. Charles-Wurtz, St. Desvignes, J. Dürrenmatt, J.-Cl. Fizaine, D. Gasiglia-Laster, P. Georgel, P. Girard, D. Gleizes, J.-M. Hovasse, C. Julliot, A. Laster, Fr. Laurent, S. Ledda, Y. Le Scauff, B. Leuilliot, M. Liouville, S. Mentzel, J.-Y. Mollier, Cl. Montanari Chr. Moulin, Fl. Naugrette, Y. Parent, M. Perrin-Daubard, P. Petitier, G. Pouchain, C. Raullet-Marcel, J.-P. Reynaud, S. Robardey-Eppstein, M. Roman, N. Savy, M. Sinapin, A. Spiquel, M. Stein, V. Tébar Avila, S. Vielledent, Fr. Wilhelm, J. Wulf, J.-Cl. Yon.

IV. Articles

1. « Le bricolage, loi de formation métique du progrès », *Les Misérables. Nommer l'innommable*, Gabrielle Chamarat dir., Orléans, Éditions Paradigme, 1994.
2. « L'âne, la science et le livre », *Victor Hugo et la science*, Claude Millet dir., *Revue des Lettres modernes*, Minard, série « Victor Hugo », n°4, 1999. Voir <http://www.lettresmodernesminard.org/hugo-serie.html>
3. « La Lune est dans le puits : une lecture politique de Jules Verne », *Romantisme*, n°123, mars 2004. Lisible sur http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2004_num_34_123_1246

Avec *Autour de la Lune*, Jules Verne veut actualiser, à la veille du rétablissement de la République en France, le sens politique d'un récit qu'il a commencé dans *De la Terre à la Lune* et suspendu le temps qu'a duré la Seconde République. Le voyage dans la Lune, qui recommence la guerre de Sécession, prend son calendrier aux années 1848-1852 et manque de se terminer sur la proclamation de la république sélénite, est l'allégorie d'un projet politique où s'associent expansionnisme américain et universalisme français. La vulgarisation technico-scientifique laisse ici place à la confrontation des mensonges respectifs de la propagande politique et de la fiction littéraire.

4. « *La Fortune des Rougon*, roman de la Commune », *Romantisme*, n°131, mars 2006. Lisible sur https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=ROM_131_0099
5. « Buvard, miroir, poème (*Les Misérables*, IV, XV, 1) », *L'Écriture poétique*, Ludmila Charles-Wurtz dir., *Revue des Lettres modernes*, Minard, série « Victor Hugo », n°6, 2006. Voir http://srhlf.free.fr/PDF/Victor_Hugo_6_L_écriture_poétique.pdf (joint au dossier).
6. « L'avenir et le lendemain (*Les Misérables*, V, I, 4) », *Choses vues à travers Hugo* (en collaboration avec Ludmila Charles-Wurtz), Claude Millet, Florence Naugrette, Agnès Spiquel dir., Presses universitaires de Valenciennes, 2007. Voir http://www.fabula.org/actualites/choses-vues-a-travers-hugo-hommage-a-guy-rosa_25093.php
7. Lecture de John Barzman dir., *Quelque part, ça laisse des traces. Mémoire et histoire des électriciens et gaziers de la région du Havre*, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, n° 13/340, 2003 », *Écrire l'histoire*, n°1, « Émotions »,

Marseille, Éditions Gausсен, printemps 2008. Lisible sur http://www.academia.edu/6073252/David_Charles_sur_John_Barzman_et_al._Quelque_part_ça_laisse_des_traces..._mémoire_et_histoire_des_électriciens_et_gaziers_de_la_région_du_Havre_histoire

8. « Zola, *La Curée* et la Commune », *Promenades et Souvenirs*, Jean-Louis Cabanès et Guy Bartélemy dir., université Paris Ouest - Nanterre La Défense, « Cahiers RITM », 2009.

9. « Obstétrique, mécanique et salaire du travail dans l'œuvre de Victor Hugo », *Romantisme*, n°158, 2012. Lisible sur http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=ROM_158_0111

Hugo représente le travail moins souvent qu'il n'en parle dans des discours assez répétitifs, car occupés à contenir son socialisme, et politiquement moins radicaux que la fiction, notamment romanesque. On essaie ici de reconsidérer la question du travail dans l'œuvre de Hugo à partir des trois ou quatre cents occurrences qu'elle compte des termes « travail » et « labeur », et de la représentation des processus aussi bien naturels qu'historiques que ces deux termes désignent. Le travail est une vieille affaire d'obstétrique et un problème, contemporain, de mécanique. On montre ensuite que la question du salaire émerge dans les discours de Hugo alors que la fiction (*Les Misérables*, *Les Travailleurs de la mer*) a déjà disqualifié le projet même d'instituer « l'état normal du travail ».

10. « *La Fortune des Rougon* et l'insurrection de la Commune », Alain Pagès, Pierre Glaudes dir., *Relire La Fortune des Rougon*, Paris, Classiques Garnier, 2015 (actualisation de l'article n°4). Voir <http://ncfs-journal.org/?q=node/1417>

11. « Zola à l'épreuve de la Commune », Denis Saint-Amand, Justine Huppe dir., *Discours et Imaginaires de la Commune*, *CONTEXTES* n°30, 2021. Lisible sur <https://journals.openedition.org/contextes/9911>

L'article porte sur toute l'œuvre de Zola : les chroniques et, outre les trois premiers romans des *Rougon-Macquart* déjà étudiés dans le livre publié en 2017, les autres romans de la série et les deux cycles romanesques suivants.

12. « Paris – Villequier – Dendérah : la Seine de Victor Hugo », Sonia Anton dir., *Le Territoire littéraire de la Seine. Géocritique d'un fleuve*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, « Le Havre : territoire d'écriture », 2022. Voir https://www.fabula.org/actualites/geocritique-de-la-seine_90152.php

13. « Les "profils" de l'idéal : la distinction entre *émeute* et *insurrection* dans l'œuvre de Victor Hugo (1832-1871) », Nicholas Dion, Jacques-Philippe Saint-Gerand dir., *Lumières, ombres et trémulations*, Hermann, « La République des Lettres. Symposiums », 2022 (joint au dossier).

14. Notices du *Dictionnaire Victor Hugo* (70 textes, 400 000 signes) :

« actualité », « Allix Augustine », « Allix Émile », « Arago Emmanuel », « Arago Étienne », « Arago François », « arc de triomphe de l'Étoile », « *Archipel de la Manche (L')* », « argent », « astronomie », « "Bouquins" (*Œuvres complètes* de Victor Hugo, Robert Laffont, collection) », « bricolage », « *Choses de l'infini (Les)* », « colonne de la place Vendôme », « dates », « déluges », « émeute, insurrection », « *Enfants (Le Livre des)* », « études de Victor Hugo », « exil », « faim », « *Feuilles d'automne (Les)* », « folie », « Foucher Julie », « Foucher Paul », « Hugo Adèle 1 », « Hugo Charles », « Galloix Imbert », « Gavarnie (cirque de) », « Gavroche », « guerre », « guerre de Crimée », « guides de voyage », « intuition », « inventaire notarial », « Jean Valjean », « langues étrangères », « Léviathan », « magnétisme », « *Mer et le*

Vent (La) », « *Mes Fils* », « Meurice Paul », « miroir », « *Misérables (Les)* », « misère, misérable », « monument », « océan », « *Philosophie. Commencement d'un livre* », « *Préface de mes œuvres et post-scriptum de ma vie* », « Prométhée », « *Promontorium Somnii* », « réalisme (roman) », « révolution industrielle », « Saint-Arnaud », « science », « Seebacher Jacques », « siècle (dix-neuvième) », « siècle (vingtième) », « technique », « télégraphie », « tempête », « testaments », « Thiers Adolphe », « transport (moyens de) », « travail », « *Travailleurs de la mer (Les)* », « Ulbach Louis », « Vacquerie Auguste », « voyage ».

V. Communications

1. « Le poème du savoir : l'épistémologie hugolienne et ses catégories, 1855-1866 », *Écrire / Savoir. Littérature et connaissances à l'époque moderne*, actes du colloque international organisé à Saint-Étienne (1994) par l'université de Saint-Étienne et l'équipe LIRE du CNRS sous la direction d'Alain Vaillant, Saint-Étienne, Printer, « Lieux littéraires », 1996. Voir www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1997_num_27_96_3213
2. « Le trognon et l'omnibus : faire "de sa misère sa barricade" », *La Barricade*, actes du colloque international organisé à Paris (1995) par le Centre de Recherches sur l'Histoire du XIX^e siècle et la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX^e siècle sous la direction d'Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur, Publications de la Sorbonne, 1997. Lisible sur <http://books.openedition.org/psorbonne/1167>
3. « L'épistémè du liminaire : la religion des *Travailleurs de la mer* », *Roman et religion en France (1713-1866)*, actes de la journée d'études organisée à Clermont-Ferrand (1996) par l'université de Clermont 2 et le CNRS sous la direction de Jacques Wagner, Champion, « Colloques », 2002. Voir http://www.fabula.org/actualites/roman-et-religion-en-france-1713-1866_4138.php
4. « Hugo entre *Légende* et *Chansons* » (en collaboration avec Ludmila Charles-Wurtz), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, actes du colloque international organisé à Strasbourg (1997) par l'université de Strasbourg 2 sous la direction de Yves Delègue et Luc Fraisse, Champion, « Varia », 2000.
5. « *Mosaïque : les Orientales* de Mérimée », *Prosper Mérimée écrivain, archéologue, historien*, actes du colloque international organisé à Paris (1997) par le CNRS (ITEM) et les Archives nationales sous la direction d'Antonia Fonyi, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », vol. 374, 1999. Voir www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2000_num_30_109_945
6. « Du cirque de la rhétorique au théâtre de l'éloquence : les *Châtiments* de Jacques Vingtras », *Pamphlet, utopie, manifeste XIX^e-XX^e siècles*, actes du colloque international organisé à Grenoble (1997) par l'université Grenoble 3 sous la direction de Lise Dumasy, L'Harmattan, « Utopies », 2001.
7. « La légende du siècle » (en collaboration avec Ludmila Charles-Wurtz et Claude Millet), *L'Invention du XIX^e siècle. I. Le XIX^e siècle par lui-même*, actes du colloque organisé à Paris (1997) par la Société des Études Romantiques, la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX^e siècle, l'université Paris 3 et le Musée d'Orsay, Klincksieck, 1999. Voir <https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2003-2-page-235.htm> et <https://rh19.revues.org/642>

8. « Langues nationales, idiomes et "langues spéciales" dans les romans de Hugo », *Paul-Louis Courier et la traduction. Des littératures étrangères à l'étrangeté de la littérature*, actes du colloque international organisé à Tours (1998) par l'université de Tours et l'Association des amis de Paul-Louis Courier sous la direction de Paule Petitier, université de Tours, 1999.

9. « *Ultima verba* : pouvoirs du condamné et du proscrit », *Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature*, actes du colloque organisé à Montpellier (1998) par les universités Montpellier 3 et Paris 7 sous la direction de Jean-Claude Fizaine et Alain Vaillant, *Lieux littéraires / La Revue*, n° 3, juin 2001. Lisible sur <http://books.openedition.org/pulm/223>

10. « Hugo, le travail et la misère », *Le Travail et les hommes*, actes du 127^e Congrès des sociétés historiques et scientifiques organisé à Nancy (2002) par le Comité des travaux historiques et scientifiques et l'université Nancy 2, Éditions du CTHS, 2005. Voir <http://cths.fr/co/congres.php?id=4>

11. « Monuments, traces, disparition », *Hugo et la guerre*, actes du colloque international organisé à Paris (2002) par l'université Paris 7 sous la direction de Claude Millet, Maisonneuve & Larose, 2002. Voir <https://rh19.revues.org/1041>

12. « Instruments d'optique », *L'Œil de Victor Hugo*, actes du colloque organisé à Paris (2002) par l'université Paris 7 et le Musée d'Orsay sous la direction de Pierre Georgel, Delphine Gleizes, Stéphane Guégan, Ségolène Le Men, Guy Rosa, Nicole Savy, Éditions des Cendres, 2004. Voir http://www.fabula.org/actualites/l-oeil-de-victor-hugo_4312.php

13. « Hugo et la référence à l'actualité : l'exemple des *Travailleurs de la mer* », *Actualité(s) de Victor Hugo*, actes du colloque international organisé à Vianden (2002) par Les Amis de la maison de Victor Hugo à Vianden sous la direction de Franck Wilhelm, Maisonneuve & Larose, 2004. Version révisée lisible sur <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/03-03-15charles.htm>

14. « *Les Misérables* et l'anticipation de la critique », *Le Discours critique sur le roman, 1650-1850*, actes du colloque international organisé au Havre (2004) par Orla Smyth, Éric Wauters, David Charles, publiés sous la direction d'Orla Smyth, Jeffrey Hopes, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010.

La réception des *Misérables* est, d'avance, intégrée au texte par un recours fréquent aux journaux cités par le narrateur qui, dans l'espace même de la fiction, concurrencent le roman dans la construction des personnages (Myriel, Champmathieu, Valjean) et instruisent le procès que lui fera la critique. Le texte vise en effet le regard porté par la presse sur la misère et sur lui comme roman : le procès des misérables est le procès des *Misérables*.

15. « À propos du livre de Pascal Brissette, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux* (Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Socius », 2005) », journée de l'équipe « Littérature et Histoire » du GRIC, université du Havre, mars 2006.

16. « Le calendrier de *L'Année terrible* », *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, actes du colloque international organisé à Marne-la-Vallée et Paris (2005) par les universités de Marne-la-Vallée et Paris 7 sous la direction de Gisèle Séginger,

Paule Petitier, Presses universitaires de Strasbourg, 2007. Voir <http://www.fabula.org/acta/document4502.php>

17. « "Autre chose" » que l'Empire : la Commune dans *La Curée* », Séminaire Zola, Alain Pagès dir., université Paris 3, 21 janvier 2011.

18. « Le Havre de *La Bête humaine* », *Vers Une Cartographie littéraire du Havre. De Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, actes du colloque organisé au Havre par le GRIC sous la direction de Sonia Anton (2012), Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, « Le Havre : territoire d'écriture », vol. 3, 2014. Voir http://www.fabula.org/actualites/sonia-anton-dir-vers-une-cartographie-litteraire-du-havre-de-bernardin-de-saint-pierre-pascal_66385.php (joint au dossier)

19. « Zola : *La Terre*, ou "ce que les paysans ne voient pas, ne sentent pas" », *La Terre*, actes du 42nd *Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium* organisé à Brown University (Providence, RI, USA) en 2016, *Les Cahiers naturalistes*, n° 93, 2019 (joint au dossier).

La Terre, roman impossible ? Le texte rompt avec la poésie romantique mais le « sujet », écrit Zola, n'est pas davantage dans la propriété, la politique ou la religion. Zola est pris entre une approche de la terre par défaut (sa réduction à des intérêts matériels, autrement dit le réalisme balzacien) et une approche par excès : le « poétique », la spiritualisation de la terre, l'excès romantique, ce que le « Manifeste des Cinq » – après Zola lui-même – appelle « enflure hugolique ».

20. « "L'estomac et le ventre, c'est deux" (Hugo) », *Allégories de l'estomac au XIX^e siècle*, actes de la journée d'études organisée par le CERIEL sous la direction de Bertrand Marquer à l'université de Strasbourg (2017), Presses Universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2020. Voir <http://pus.unistra.fr/fr/livre/?gcoi=28682100530820>

À examiner ce que Victor Hugo écrit de la « question du ventre » (1849), depuis la *Préface de Cromwell* jusqu'à *L'Année terrible*, on constate sa difficulté à maintenir la distinction entre *l'estomac* ou le besoin, affaire d'économie, et *le ventre* ou l'appétit, qui sont moins une affaire de morale qu'un problème en un siècle qui a droit au « bien-être » mais le devoir de ne pas tomber dans le matérialisme philosophique et politique où la révolution industrielle le pousse.

21. « Comment Victor Hugo fait *L'Âne* », *Des Ânes et des hommes*, journée d'études organisée à l'ENS le 25 janvier 2018 par Isabelle de Vendevre, Emmanuel Bury et le Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale, République des savoirs. Voir <http://www.ens.fr/agenda/des-anes-et-des-hommes/2018-01-25t140000> [communication non prononcée en raison d'un empêchement]

22. « *La Fortune des Rougon*, ambitieux roman de l'ambition », « *À nous deux, maintenant !* ». *L'ambition au prisme du roman*, séminaire dirigé par Pierre Glaudes et Boris Lyon-Caen, Sorbonne Université, 9 décembre 2021.

23. « "Triangler ou mourir". Une *fantaisie* et trois romans de Jules Verne », *Nouvelles lectures politiques de Jules et Michel Verne*, actes du colloque organisé à l'université de Picardie Jules-Verne par Marie-Françoise Montaubin, Christophe Reffait (2022), *Romanesques*, hors-série, Classiques Garnier, 2022 (joint au dossier).

Cette communication rapporte à l'insurrection de la Commune de Paris quatre œuvres de Jules Verne publiées entre 1871 et 1873 : *Une Fantaisie du Docteur Ox*, *Aventures de trois Russes et de*

trois Anglais dans l'Afrique australe, Le Pays des fourrures et Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Elle les considère comme un ensemble dynamique et cohérent, rend compte de l'onde de choc qui a traversé l'œuvre du romancier et décrit l'effort de conjuration de l'événement dans lequel il s'est engagé.

VI. Séminaires. Direction de mémoires et de thèse

A. Université Paris 7 (collaboration)

Séminaire de Maîtrise et de DEA (UFR Sciences des Textes et des Documents) dirigé par Guy Rosa, en collaboration avec Claude Millet (1995-1998) puis Franck Laurent (1998-2001), 36 h. assurées par an.

1995-1996 L'écrit et l'oral : Le livre dans *Notre-Dame de Paris* et *L'Âne* (Hugo). - Les catégories de l'écrit et de l'oral dans le *Dictionnaire de la conversation* et le Littré. - Langue et parole dans *Les Travailleurs de la mer* (Hugo). - La parole populaire dans *Le Peuple* et *La Sorcière* (Michelet) : le discours rapporté. - Rhétorique et éloquence chez Vallès.

1996-1998 L'avenir : En collaboration avec un séminaire dirigé à l'université Lille 3 par Jean Delabroy. La parole prophétique chez Hugo (séances à Paris 7 et à Lille 3). - Renan, *L'Avenir de la science*. - L'anticipation de la république dans *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune* (Verne). - De *La Bête humaine* à l'utopie des *Évangiles* (Zola). - Les romans préhistoriques de Rosny.

1998-2000 Littérature et politique : Mérimée, les « affaires » et la littérature. - Politique de Baudelaire : le « refoulement » de 1848. - Zola, une histoire plus « naturelle » que « sociale ». - Hugo par Vallès.

2000-2001 Littérature et questions religieuses : Baudelaire, la Chute et la prostitution. - Hugo, du spiritualisme laïc à la religion sans culte : *Dieu*. - Huysmans, la conversion et l'autobiographie.

B. Université du Havre

1. Séminaires de Maîtrise de Lettres modernes, puis de Master 1 recherche mention « Mutation des sociétés et développement des territoires », spécialité « Mutations des espaces, des représentations et des sociétés », puis de Master Lettres et Langues 1 et 2, puis de Master Lettres et Création littéraire 1 et 2, enfin de Master Création littéraire option « Littérature française et écritures » 1 et 2 :

2001-2004 Littérature et civilisation nouvelle au XIX^e siècle (48 puis 36 h.) : I. Du voyage au tourisme : Hugo, Stendhal, Flaubert, Nerval. II. L'industrialisation de la littérature : Sainte-Beuve, Balzac, Sue, Hugo, Verne, Zola. IV. La « modernité » : Baudelaire, Rimbaud. V. Le travail : Michelet, Hugo, Marx, Verne, Zola. VI. La science : Renan, Hugo, Flaubert, Verne.

2004-2008 1. La littérature et la guerre (15 h.) : I. Waterloo : Chateaubriand, Stendhal, Hugo. II. La mémoire de la guerre : Chateaubriand, Balzac, Hugo. III. Guerre étrangère et guerre civile : Stendhal, Hugo, Vallès, Maupassant, Zola. IV. Vers le XX^e

siècle : Apollinaire, Prévert, Duras. – **2. Interventions ponctuelles dans d'autres séminaires** : Continentialité et insularité chez Hugo (séminaire « Frontières, continuités, limites » dirigé par Pierre Thorez, géographe). - *Les Misérables* : « des gens que rien ne prouve » ; « Mémoire et histoire » (séminaire « Récits, mémoire, identité » dirigé par John Barzman, historien). - « Le texte de la ville au XIX^e siècle » (séminaire « Épistémologie des sciences humaines et sociales » dirigé par Alain Gueissaz, sociologue). - « Progrès technique et progrès moral chez Victor Hugo » (séminaire de l'École doctorale dirigé à l'université de Rouen par François Aballéa, sociologue, et Laurence Villard, helléniste).

2008-2009	Mérimée et la <i>Mosaïque</i> autour de 1830 (18 h.)
2010-2011	<i>Le Ventre de Paris</i> et la Commune, I (18 h.)
2011-2012	L'Histoire dans <i>L'Année terrible</i> (18 h.)
2012-2013	Chronologie et topographie de <i>La Bête humaine</i> (18 h.)
2013-2014	<i>Le Ventre de Paris</i> et la Commune, II (18 h.)
2014-2015	Actualité(s) de <i>L'Année terrible</i> (18 h.)
2015-2016	Progrès et archaïsme dans <i>La Bête humaine</i> (18 h.)
2016-2017	<i>Le Dernier Jour d'un condamné</i> , livre des limites (18 h.)
2017-2018	La poésie de Rimbaud entre 1870 et 1872 (18 h.)
2019-2020	La Seine dans l'œuvre de Victor Hugo (18 h.)
2020-2021	Cent-cinquantième de la « terrible » année 1870-1871 (18 h.)
2021-2022	<i>Alcools</i> d'Apollinaire, dernier recueil de poésie du XIX ^e siècle (18 h.)
2022-2023	Politique de <i>La Bête humaine</i> (18 h.)

2. Méthodologie : Master recherche mention « Mutation des sociétés et développement des territoires », spécialité « Mutations des espaces, des représentations et des sociétés », première année, puis Master Lettres et Langues 1 et 2, de l'université du Havre, UFR des Lettres et Sciences humaines)

2004-2005	Méthodologie de la critique : sur <i>Le Peuple</i> de Michelet (4 h.)
2005-2011	Méthodologie disciplinaire (deux à six heures suivant les années)

3. Direction de mémoires de maîtrise de Lettres modernes puis de Master 1 et Master 2 (ces derniers sous la responsabilité de Laurence Mathey ou Yvan Loskoutoff jusqu'en 2016) – mémoires ayant abouti à une soutenance :

1. - Mérimée et l'adaptation du *Carrosse du Saint-Sacrement*
2. - Balzac et la caricature
3. - Le temps dans *Le Colonel Chabert*
4. - Les cinq sens dans *Gaspard de la nuit*
5. - Le dix-septième siècle de *Mademoiselle de Maupin*
6. - Le ciel de Baudelaire
7. - Baudelaire critique littéraire
8. - Mythologies des *Moralités légendaires*
9. - La poétique du déchet dans le *Journal d'une femme de chambre*
10. - Autobiographie et conversion dans *En Route*
11. - L'exotisme d'*Un Barrage contre le Pacifique*
12. - L'extase dans *Madame Bovary*
13. - L'écrit et l'oral dans *Illusions perdues*
14. - Les relations familiales dans *Les Misérables*

15. - De la religion du commerce au commerce de la religion (Zola)
16. - L'argent des *Travailleurs de la mer* (M2)
17. - La réécriture des *Misérables* dans *La Fortune des Rougon*
18. - Politique, mysticisme et érotisme dans *Bouvard et Pécuchet*
19. - La mise en abyme de la fiction dans *L'Argent*
20. - *Bonheur des dames* et malheur du salariat
21. - La rue des *Fleurs du mal*
22. - Les références à l'actualité dans *L'Homme qui rit*
23. - 1830 dans *La Peau de chagrin*
24. - L'aristocratie dans *La Cousine Bette* (M2)
25. - Temps et espace de *La Bête humaine* (M2)
26. - La famille dans *Quatrevingt-Treize*
27. - Les langues de *Notre-Dame de Paris* (M2)
28. - Le corps dans *Germinal*
29. - La logique du crime dans *La Bête humaine*
30. - Le Paris des *Travailleurs de la mer* (M2)
31. - L'idylle dans *Le Ventre de Paris*
32. - Politique de *L'Assommoir* (M2)
33. - *Notre-Dame de Paris* dans *Le Ventre de Paris* (M2)
34. - L'argent de *Madame Bovary*
35. - Le futur et l'avenir dans *Germinal*
36. - La figure du bagnard dans *Le Ventre de Paris*
37. - Le vêtement dans *Madame Bovary*
38. - Le gras et le maigre dans *Le Ventre de Paris*
39. - Les enfants du *Ventre de Paris*
40. - Les personnages apparaissant / disparaissant des *Misérables* (M2)
41. - Le masculin et le féminin dans *La Curée* (M2)
42. - L'argent du *Ventre de Paris* (M2)
43. - L'obscur dans *Les Fleurs du Mal* (M2)
44. - Espace et pouvoir dans *La Conquête de Plassans*
45. - La sexualité déviante dans *Les Rougon-Macquart*
46. - Espace et parole politique dans *L'Homme qui rit* et *Quatrevingt-Treize* (M2)
47. - La prostitution dans l'œuvre de Baudelaire
48. - L'hygiénisme chez Maupassant
49. - Sexe et politique dans *La Curée*
50. - *Nana*, une version dégradée de *La Curée* (M2)

4. Direction de thèse : BUREL Gregg (GRIC), « Histoires du vêtement à l'âge industriel : une critique zolienne ». Comité de suivi : Éléonore Reverzy (Sorbonne-Nouvelle), Christian Chevandier (historien, Le Havre). 2016-2023, abandon faute de financement.

VII. Diffusion de la recherche

Centre National du Livre : membre de la Commission « Littérature classique et critique littéraire » (2016-2019), plusieurs rapports depuis au titre d'évaluateur extérieur.

Revues et collections

Écrire l'histoire, Claude Millet, Paule Petitier dir., Marseille, Éditions Gausson, membre du comité de lecture et du conseil de rédaction de la revue depuis sa création en 2007 jusqu'en 2012. Voir <https://elh.revues.org>

Série Victor Hugo, Claude Millet dir., Éditions Garnier, « Classiques », membre du comité de lecture en 2011-2012.

Collection « Les Hommes et la mer », Éric Wauters dir., Presses Universitaires de Rouen et du Havre, membre du comité éditorial de la collection depuis sa création en 2015. Voir <http://purh.univ-rouen.fr/taxonomy/term/56>

Romantisme, membre du comité des comptes rendus, 2015-2022.

Conférences et interventions

1. « Littérature et politique au XIX^e siècle », conférence prononcée à l'université du Havre dans le cadre des activités de l'association « Le Havre Science et Culture » (1999).

2. « *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo », conférence prononcée devant les élèves d'hypokhâgne et de khâgne du lycée Millet de Cherbourg dans le cadre du programme du concours (2001).

3. « *Continent Sciences* : Victor Hugo et le Promontoire des songes », émission radiodiffusée animée par Stéphane Deligeorges, avec Michel Crouzet (Paris 4) et Jean-Marie Lévy-Leblond (Nice), *France Culture* (2002).

4. « Hugo, la science et la technique », conférence prononcée à Barcelone à l'invitation de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana et du service scientifique de l'ambassade de France dans le cadre de la célébration du bicentenaire de Victor Hugo (2002).

Recensions et rapports hors CNL

1. Yves Vadé, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1990, *Esprit*, n°174, septembre 1991.

2. Daniel Compère, *Jules Verne. Parcours d'une œuvre* (Encrage, 1996, rééd., 2005) et *Les Voyages extraordinaires de Jules Verne* (Pocket, 2005), *Romantisme*, n°131, mars 2006.

3. Pascal Brissette, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Socius », 2005, *Romantisme*, n°133, avril 2006. Lisible sur http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2006_num_36_133_6449_t14_0130_0000_147

4. Jules Verne entre Science et Mythe, IRIS, n°28, Grenoble, Ellug, 2005, *Romantisme*, n°134, juin 2006. Lisible sur http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2006_num_36_134_6436_t15_0137_0000_172

5. Marta Caraion, « Les Philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques ». *Littérature, sciences et industrie en 1855*, Genève, Droz, 2008, *Romantisme*, n°144, juin 2009. Lisible sur http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=ROM_144_0149

6. Guy Trigalot, *Les Deux Victor. L'amitié romantique de Victor Hugo et Victor Pavie. Correspondance* (rapport pour les Presses Universitaires de Rennes, 2016).

7. Jacques Noiray, *Le Simple et l'Intense. Vingt études sur Émile Zola*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes » n° 52, Série Zola, 2015, *Romantisme*, n°178, décembre 2017. Lisible sur <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2017-4-page-151-htm>

8. Éléonore Reverzy, *Témoigner pour Paris. Récits du Siège et de la Commune (1870-1871). Anthologie*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2021, *Les Cahiers naturalistes*, n° 97, 2023.

Exposition

Présentation du catalogue de l'exposition consacrée aux *Travailleurs de la mer* de Victor Hugo, Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie, Villequier, 2024.