

GRANDCAMP Gabrielle

5 bis rue Jean Baptiste Eyriès

76600 Le Havre

Née le 13/04/1987 à Harfleur (76) (37 ans)

☎ : 06.82.86.32.19

✉ gabrielle.grandcamp@gmail.com

Docteure en langue et littératures françaises – Professeure agrégée de Lettres Modernes

FORMATION ACADÉMIQUE ET PROFESSIONNELLE

- **2023** : - Agrégation interne de Lettres Modernes
 - Renouvellement de qualification aux fonctions de MCF, section n°9.
- **2022** : Certification complémentaire en Théâtre, académie de Rouen
- **2018** : Qualification aux fonctions de Maître de Conférences en langue et littérature françaises, section CNU n°9.
- **2017** : Doctorat en langues et littératures françaises, spécialité littérature médiévale. Titre de la thèse : *Enjeux de mise en scène dans les Miracles de Notre Dame par personnages*, réalisée sous la direction de Laurence Mathey-Maille, soutenue le 24 novembre 2017 à l'Université du Havre. Membres du jury : Robert Clark (Kansas State University), Véronique Dominguez (Université Picardie Jules Verne), Denis Hüe (Université Rennes 2), Élisabeth Lalou (Université Rouen Normandie), Élisabeth Pinto-Mathieu (Université d'Angers).
- **2010** : Master mention « Littérature, philologie et linguistique », Université Paris IV- Sorbonne
- **2009** : Maîtrise de Littérature française, Université du Havre. Mémoire rédigé sous la direction de Laurence Mathey-Maille. Titre : *Figures et représentations de la folie dans le théâtre picard du XIII^e siècle*, mention Très Bien
- **2009** : CAPES de Lettres Modernes (rang 88)
- **2008** : Licence de Lettres Modernes parcours Histoire, Université du Havre, mention Très Bien

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

● Prix, distinctions

2021: Prix de thèse de la Société de Langue et Littérature Médiévale d'Oc et d'Oïl (SLLMOO)

● Activités de recherche

- Membre associée au GRIC (Groupe de recherche Identités et cultures (EA 4314)) de l'Université du Havre
- **2018-2021** : Membre de l'équipe de recherche GéoSeine - référente en littérature médiévale
- **2016-2018** : Administratrice du blog de recherche Hypothèses des doctorants du PRSH : « Métathèses »
- **2016, 2017** : Responsable de l'organisation de la Journée d'étude des doctorants du PRSH, Université du Havre
- **2015** : Responsable de l'organisation de la Journée d'étude des doctorants en histoire et littérature des mondes antiques et médiévaux, Université du Havre
- **2015** : Membre du comité d'organisation de la Journée d'étude du PRSH, Université du Havre

● Responsabilités collectives

- **Depuis 2019** : - Membre du conseil de perfectionnement du Master de Création Littéraire de l'Université du Havre / ESADHAR
 - Membre du conseil de perfectionnement de la Licence de Lettres Modernes de l'Université du Havre
- **2016-2018** : Représentante des doctorants élue au sein du Conseil d'Animation Scientifique du PRSH (Université du Havre)

- **2015-2016** : Représentante des doctorants élue au sein du Conseil de l'Ecole Doctorale HMPL (558).

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- **Depuis septembre 2017** : Professeure certifiée puis agrégée en Lettres Modernes, Lycée Pierre de Coubertin (Bolbec, 76)
- **Septembre 2017 – juin 2018** : Vacataire, Université du Havre
- Séminaire « littérature de jeunesse » (6h) – « Les contes : du chef d'œuvre à la parodie » – *Master MEEF 1^{ère} année, mention 1^{er} degré*
- Direction de mémoires de recherche en littérature jeunesse – *Master MEEF 2^e année, mention 1^{er} degré*
 - **2013 – 2017** : ATER en littérature française et littérature comparée, Université du Havre
- **Enseignements dispensés en littérature française dans le cadre de cette activité**
 - 2016 : Littérature française du Moyen Âge (11h CM, 22h TD). « Entre amour et merveille, les *Lais* de Marie de France » – *Lettres modernes, licence 2^e année*
 - 2013-2016 : Littérature française du XX^e siècle (16,5 h CM et 22h TD). « "Enquêtes impossibles" : le roman après la Seconde Guerre mondiale » : étude d'*Un roi sans divertissement* de Jean Giono, des *Gommes* d'Alain-Robbe-Grillet et de *Moderato Cantabile* de Marguerite Duras – *Lettres modernes, licence 1^{ère} année*
 - 2014 : Littérature du XVII^e siècle (16,5h CM et 22h TD). « La tragédie romaine » : étude de *Cinna* de Pierre Corneille et de *Britannicus* de Jean Racine - *Lettres modernes, licence 1^{ère} année*
- **Enseignements dispensés en littérature comparée**
 - 2013-2016 : « Contes fantastiques » (11h CM et 22h TD). Étude de *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée, des *Novelles de Pétersbourg* de Nicolas Gogol, des *Fictions* de Jorge Luis Borges - *Lettres modernes, licence 2^e année*
 - 2013-2015 : « La mise en abyme » (22h TD). Étude du *Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov et des *Faux-Monnayeurs* d'André Gide – *Lettres modernes, licence 2^e année*
- **Enseignements techniques**
 - 2017 : Histoire de la langue française (16,5h TD). Traduction de textes en langue ancienne, phonétique historique, morpho-syntaxe de l'ancien français, vocabulaire – *Lettres modernes, licence 2^e et 3^e année*
 - 2014 : Méthodologie de l'analyse des textes (22h TD). Analyse des formes fixes en vue de l'acquisition du métalangage littéraire. Étude de *L'Olive* de Joachim du Bellay - *Lettres modernes, licence 1^{ère} année*
- **Autres activités d'enseignement**
 - 2015-2016 : Projet Professionnel de l'étudiant (PPE) (TD). Accompagnement méthodologique des étudiants dans l'élaboration d'un dossier d'orientation professionnelle
 - **2011-2013** : Professeure certifiée en Lettres Modernes, zone Le Havre-Lillebonne
 - **Septembre 2010 - juin 2011** : Professeure certifiée stagiaire en Lettres Modernes, Lycée François I^{er}, Le Havre
 - **Octobre 2008 - mai 2009** : Tutrice en littérature française et en Histoire des Arts auprès d'étudiantes coréennes dans le cadre du partenariat Sunghin's Women University, Université du Havre

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

* : communication versée au titre des pièces soumises à évaluation

- **Communications donnant lieu à publication**
 - **Articles parus** :

- 1 - « Le fleuve miraculeux. La Seine dans la légende des "Énervés de Jumièges" », dans Sonia Anton dir., *Le Territoire littéraire de la Seine : géocritique d'un fleuve*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2022, p. 49-60.
- 2 - « Le Miracle, genre « théâtral » ? Marie sur la scène des *Miracles de Notre Dame* dramatiques », dans Jean-Louis Benoît et Jerry Root, *Les Miracles de Notre-Dame, du Moyen Âge à nos jours*, (21-23 mars 2019, Institut Catholique de Rennes), Jacques André éditeur, 2020, p. 97-106.
- 3 - « Arthur sur la scène des *Miracles de Notre Dame*. Références et interférences mythologiques dans le théâtre religieux médiéval », dans Hélène Averseng et Élisabeth Pinto-Mathieu, *La littérature médiévale, entre mythe et sacré* (17 et 18 janvier 2019, Université d'Angers), *Les Colloques De La Société De Langues Et Littératures Médiévales D'Oc Et D'Oïl* 24, 2022, p. 255-268 - https://doi.org/10.47421/SLLMOO24_255-268
- 4 - « Créer, mettre en scène et susciter l'émotion : la dramaturgie des *Miracles de Notre Dame par personnages* », dans Michèle Guéret-Laferté et Didier Lechat et Laurence Mathey-Maille éd., *Les émotions au Moyen Âge : un objet littéraire* (12 et 13 janvier 2017, Université de Rouen), *Les Colloques De La Société De Langues Et Littératures Médiévales D'Oc Et D'Oïl* 23, 2021, p. 111-28 - https://doi.org/10.47421/SLLMOO23_111-128

- **Recensions**

5 - ADGAR, *Le Gracial, Miracles de la Vierge*, introd., trad. franç., notes Jean-Louis BENOIT, trad. en anglais du *Miracle de Théophile*, introd., notes Jerry ROOT, Turnhout, Brepols, 2021– recension pour *Le Moyen Âge*, t. 129/2 (2023)

- **Communications ne donnant pas lieu à publication**

- **Colloques, universités d'été**

- « Les *Miracles de Notre Dame par personnages* racontés par leurs scènes historiées », colloque international de la SITM (Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval), 8-13 juillet 2019, Gênes
- « La mise en scène de l'écrit dans les *Miracles de Notre Dame par personnages* (XIV^e siècle) : une écriture dramatique sanctifiée ? », Université d'été Reims / Padoue 2017, « (Dé)sacralisations : fortunes du sacré dans la littérature », 2-7 juillet 2017, Université de Reims

- **Communications diverses, journées d'étude, séminaires**

- « Enjeux de mise en scène dans les *Miracles de Notre-Dame par personnages* », avec Laurence Mathey-Maille, Matinales du PRSH, 14 février 2019, Université du Havre
- « L'espace du miracle : singularités scénographiques du miracle dramatique », séminaire des étudiants de Master Lettres et Création Littéraire de l'Université du Havre, décembre 2015
- « La représentation du diable dans les *Miracles de Notre-Dame par personnages* : une scène à faire manquée ? », journée d'étude des doctorants en histoire et littérature des mondes antiques et médiévaux, CRAHAM (UMR 6273) - GRHIS (EA 3831) - GRIC (EA 4314), Juin 2015, Université du Havre
- « De la confession au *digest* : pratiques et finalités du résumé, du théâtre à la thèse », journée des doctorants du PRSH, Mai 2015, Université du Havre
- « Le monologue à valeur rédemptrice à travers deux *Miracles de Notre-Dame par personnages* », journée d'étude des doctorants en histoire et littérature des mondes antiques et médiévaux, CRAHAM (UMR 6273) - GRHIS (EA 3831) - GRIC (EA 4314), juin 2014, Université de Caen
- « Partir et revenir à bon port : le motif du voyage en bateau à travers deux *Miracles de Notre-Dame par personnages* », Journée des doctorants du PRSH, Mai 2014, Université du Havre
- « Enjeux de mise en scène dans les *Miracles de Notre-Dame par personnages* », Journée d'étude des doctorants en histoire

et littérature des mondes antiques et médiévaux, CRAHAM (UMR 6273) - GRHIS (EA 3831) - GRIC (EA 4314),
Juin 2013, Université de Rouen

- « La réécriture de la mythologie intime : l'"Héraldique" quenienne », journée d'étude « Queneau et la réécriture », 21
novembre 2009, Université du Havre

COMPÉTENCES DIVERSES

- Niveau autonome / avancé en anglais (niveau C1)
- Niveau intermédiaire en allemand (niveau A2 /B1)
- Titulaire du C2i2e

ACTIVITÉS ET CENTRES D'INTÉRÊT

- Membre de la troupe du « Théâtre de l'Impossible » (Le Havre)
- Direction d'un atelier d'écriture et de pratique théâtrale au sein du Lycée Pierre de Coubertin (Bolbec)
- Pratique de la danse contemporaine (Conservatoire du Havre)
- Bénévole et chroniqueuse de l'émission « Le Chant des Sirènes » pour la radio locale associative Ouest Track Radio
- Membre du jury du Concours de nouvelles de l'Université du Havre – section étudiants – depuis 2010