

# Élise TERNOY

*Doctorante contractuelle en littératures comparées à l'université d'Artois (co-direction en études anglophones)*

*Certifiée de lettres modernes et chargée d'enseignement*

UFR Lettres et Arts, 9 rue du temple  
BP 10665, 62030, ARRAS Cedex, France

Membre du laboratoire Textes et Cultures, Arras (UR 4028)  
Membre associée du GRIC, Le Havre (UR 4314)

## Sujets de recherche

Cultures médiatiques – Séries télévisées – Adaptation – Sérialité et transmédialité –  
Littérature de jeunesse et cultures d'enfance – Littérature populaire et culture de masse –  
Récits de genre – Théories de la réception – Narratologie – *Cultural Studies*

## Thèse en préparation

« Adaptations en séries audiovisuelles de romans à destination de la jeunesse », sous la direction de Pr. Anne Besson (Littérature comparée, Université d'Artois, laboratoire Textes et cultures) en codirection avec Pr. Virginie Douglas (Études anglophones, Université du Havre, GRIC), depuis septembre 2022 (contrat doctoral MESRI).

## Formation universitaire

Master recherche « Littérature d'enfance et de jeunesse », mention Très Bien  
Université d'Artois : 2019-2021

Mémoire de recherche : « Lutter pour le bien, devenir le mal : questions d'éthique dans *Les Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire* » (dir. Anne Besson)

Licence professionnelle « Métiers du livre, spécialité édition et commercialisation du livre papier et imprimé »  
Université Paris-Descartes : 2017-2018

Licence de lettres, mention Bien  
Université de Lille : 2016-2017

## Travaux et publications

« Variations sérielles en culture de jeunesse : adaptation et réadaptation de *The Baby-Sitters Club* », in *Fabula | Les colloques* (actes du colloque international « Variantes. La déclinaison des possibles comme objet de la recherche », Lausanne, septembre 2023), mars 2024, DOI: <https://doi.org/10.58282/colloques.11811>

« Les sagas de *fantasy* pour la jeunesse à l'épreuve de l'adaptation en série : le cas de *His Dark Materials* », revue *Otrante*, n° 53, « L'imaginaire en séries II. Fantasy et séries télévisées », 2024. DOI : <https://doi.org/10.3917/otra.053.0021>

« Le bien, le mal et la fin de l'idéal parental : passage à l'écran d'un malaise axiologique en littérature de jeunesse », revue *Fantasy Arts & Studies*, n°14, « Actes de la journée d'étude Fantasy en séries », juillet 2023. URL : <https://hal.science/hal-04194924/document>

« Panorama d'ouverture », *TV/Séries* n° 20, « Séries adaptées de romans pour la jeunesse », 2023 (*rendu, à paraître*).

« Vers une éco-critique d'*Artemis Fowl* : entre sensibilisation environnementale et techno-solutionnisme », Artois Presses Université, (actes du colloque « La *fantasy*, un genre à l'état sauvage ? », Arras, mars 2024), (*rendu, à paraître*).

« “*Give me goosebumps*” quelle médiagenie pour le genre de l'horreur à destination de la jeunesse ? », revue *Multimodalité(s)*, janvier 2026, « Actes de la 4<sup>e</sup> biennale de la littérature de Jeunesse – Littérature de jeunesse et cultures transmédiatiques création, réception, médiation » Gennevilliers, juin 2024) (*rendu, à paraître*).

« You're gonna go far, kid! : *embodiment of pre-teen girl's creativity in text and on screen.* » éditions Peter Lang, 2026, (actes du congrès international *The Child and The Book Conference 2024 « Making, Building, Mending: Creativity and Craftsmanship in Children's Literature and Culture »* Rouen, 2 au 4 mai 2024) (*rendu, à paraître*).

« *Serials* et culture(s) d'enfance : intérêt heuristique d'une approche matérielle des adaptations télévisuelles jeune public », *Société & Représentations* n° 62, « Archéologie des cultures médiatiques », septembre 2026 (*accepté pour publication, en cours*).

## Communications (hors publications)

« “Mais il ne s'agit pas vraiment de littérature ?” : Lire les séries télévisées pour enfants : la transmédiabilité comme comparatisme », communication dans le cadre de la journée d'études « Comparatismes croisés : de nouvelles approches pour de nouveaux corpus ? » org.

doctorant·e·s de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 3 avril 2025.

« Entre paniques morales et défense de l'intégrité textuelle : publications scandaleuses en littérature de jeunesse », communication dans le cadre de la journée d'études « La fabrique du scandale : entre intentions scandaleuses et réceptions scandalisées », org. doctorant·e·s du CSLF, Université de Nanterre, 31 mai 2024.

## Enseignement

*Université de Nanterre : Chargée d'enseignement, Département de lettres modernes, UFR PHILLIA (2024-2025) :*

- Master MEEF : Séminaire de recherche « Littérature de jeunesse » (2024-2025, 1 groupe, 24h)
  - Panorama du roman à destination de la jeunesse : son histoire, son esthétique, ses enjeux éthiques et didactiques, mais aussi son inscription au sein des logiques de consommation et ses liens avec les cultures populaires et médiatiques.
  - Initiation à la méthodologie de la recherche en littérature de jeunesse : familiarisation avec le champ de la recherche contemporaine en littérature de jeunesse, lecture guidée d'articles, approche réflexive sur la scientificité de la démarche et l'intégrité scientifique.
  - Mise en pratique : rédaction supervisée d'un dossier de recherche (élaboration d'un sujet fondé sur des hypothèses de travail, constitution d'un corpus et d'une problématique, état de l'art et bibliographie critique, exploration de quelques axes de recherche)
  - Ouverture didactique : réflexion sur l'utilisation de la littérature jeunesse en classe dans le cadre d'une séquence de français.

*Université d'Artois : Chargée d'enseignement au sein de l'UFR de Lettres et Arts (2022-2025)*

- Master FOAD « Littératures d'enfance et de jeunesse » : animation et correction des cours d'Évelyne Thoizet (2024-2025, 40h)
  - Genres narratifs : définition du récit, caractérisation des genres (le conte, le roman et la nouvelle, le journal intime) présentation des cycles et séries.
  - Romans et nouvelles : histoire du roman et de la nouvelle pour la jeunesse et panorama des sous-genres romanesques les plus significatifs : la robinsonnade, le roman policier, le roman d'aventures, le roman de science-fiction et le roman historique.

- Théories de la réception : contextualisation des théories de la réception en les inscrivant dans le champ spécifique de la littérature de jeunesse.
- Licence 3 lettres modernes, parcours enseignement (préparation concours CRPE) : TD « Littérature et école » (2023-2024, 1 groupe, 19,5h)
  - Objectif général du cours : appréhender les liens entre enfance et société au sein de romans canoniques de la littérature française, d'essais, mais également d'œuvres de jeunesse.
  - Étude des idéaux pédagogiques de la Renaissance aux Lumières (Rabelais, Montaigne, Érasme, Rousseau et Diderot)
  - Histoire du conte de fées merveilleux et approche du caractère fuyant de son destinataire (Perrault, Aulnoy)
  - Étude des récits d'enfance (Vallès, Proust, Sartre, Sarraute...) et de la place ambiguë de l'*infans* au sein d'un récit de soi.
  - Initiation à la littérature de jeunesse, et à la tension entre ses enjeux éthiques et didactiques et ses potentiels aspects subversifs.
  - Méthodologie de de l'épreuve disciplinaire de français au CRPE.
- Licence 2 lettres modernes : TD « Atelier oral et éloquence » (2022-2023, 2 groupes 39h)
  - Objectif général du cours : améliorer l'aisance orale des étudiant·e·s en passant par des approches aussi bien théoriques que pratiques.
  - Histoire de la rhétorique (définitions, naissance de l'art oratoire, premiers rhéteurs, sophistes), et aux théoriciens du genre (Aristote, Cicéron, Platon, Quintilien)
  - Approche des apports de la linguistique (Saussure, Jakobson) et de la sociolinguistique quant à la compréhension du fonctionnement du langage. Étude de éventuelles intrications entre langage, parole et inégalités – notamment scolaires (Bourdieu, Bernstein, Labov, Lahire)
  - Commentaire intégral du premier texte de Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*.
  - Exercices pratiques (exercices sur la respiration, la voix et le travail du corps, lecture de textes et récitation, invention de discours, improvisation orale...)
- Licence 1 lettres modernes : TD « Maîtrise des écrits numériques » (2022-2024, 3 groupes, 70,5h)
  - Objectif général du cours : former les étudiants à la prise en mains d'outils numériques et informatiques pour la production d'écrits universitaires et/ou professionnels
  - Approche des dimensions techniques (typographie, mise en page, outils de traitement de texte), rédactionnelles et sensibilisation aux codes et usages de ce type de communication
  - Rédaction d'écrits professionnels : mails, CV, lettres de motivation...
  - Travail de groupe : rédaction de critiques et d'une nouvelle d'une dizaine de pages, à l'aide des logiciels de travail partagé.

- Licence 1 lettres modernes : Module « Projet Voltaire » (2023-2024, 13h)
  - Parcours complet du module « Supérieur » sur la plateforme de formation « Projet Voltaire ». Accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».
  - Réflexion sur les biais et les limites de l’outil.

+ création de sujets d’examen, correction de copies, suivi individuel des étudiant·e·s, organisation et surveillance de partiels, de passages oraux et de sessions de rattrapage, participation aux réunions de l’UFR et aux jurys de master…

## **Implication au sein d’événements scientifiques**

Participation à l’organisation du congrès international *The Child and The Book Conference 2024 « Making, Building, Mending: Creativity and Craftsmanship in Children’s Literature and Culture »* Rouen, du 2 au 4 mai 2024

Participation à l’organisation du séminaire doctoral « Fantasy & Écologie : évolution d’un genre et de ses valeurs » : organisation et modération de la séance du 11 avril 2023 consacrée à l’antispécisme et à la question animale en fantasy (interventions de Charlotte Duranton et Pascale Laplante-Dubé)

Animation de panel « Magie linguistique » lors du colloque « Entre science et magie » organisé par le laboratoire des imaginaires (28 février – 1<sup>er</sup> mars 2023, Rennes)

## **Responsabilités**

2023-2025 : mandat de représentante des doctorant·e·s auprès de l’École Doctorale SHS 586.

2024-2026 : mandat de représentante des doctorant·e·s de l’équipe Littératures et Cultures de l’Enfance, au sein du laboratoire « Textes et Cultures ».

Jury de soutenance de mémoire : « La collection *Chair de Poule*, pionnière de l’horreur pour enfants », Mémoire présenté en vue d’obtenir le Master Littératures d’Enfance et de Jeunesse par Mélina Devos sous la direction d’Anne Besson, Université d’Artois (Arras), 13 juin 2025. Composition du jury : Anne Besson, Élise Ternoy.

## **Appartenance à des sociétés savantes :**

Membre de l'Afrelode (association française de recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance)

Membre de l'Association internationale des chercheurs en Littératures Populaires et Cultures Médiatiques (LPCM) / *International Research Association in Popular Literature and Media Culture* (PLMC)

Membre du Laboratoire des Imaginaires (association de jeunes chercheur·euse·s promouvant la recherche dans les cultures de l'imaginaire)

## Divers

Séjour de recherche au *Written Archives Center* de la BBC, Reading, 24-27 septembre 2024 : dépouillement d'archives (documents de production, mémos, correspondances, rapports d'audience...) concernant l'orientation stratégique de la chaîne à l'égard des publics et le processus de production des premières séries adaptées de romans pour la jeunesse.

Dépouillement d'archives de la *Writers Guild Foundation* (Los Angeles) et des collections spéciales de la bibliothèque de l'UCLA (*University of California, Los Angeles*) concernant la production des *serials* intégrés au sein de l'émission *The Mickey Mouse Club* (1955-1958)

Membre de l'équipe web du carnet en ligne LPCM depuis 2023 (association de chercheurs en littératures populaires et cultures médiatiques : veille scientifique, mise en ligne de posts (appels à contributions et communications, colloques...))

Participation au podcast « Paroles de chercheurs » : émission audio qui a pour but de mettre en lumière le parcours et les travaux de chercheurs du laboratoire Textes et Cultures. Présentée par Éva Le Roux, mars 2024, URL : <https://artoistv.univ-artois.fr/podcast/parcours-de-chercheurs/video/5753-1-elise-ternoy-et-les-romans-jeunesse-adaptes-en-series-televisees/>

Participation au podcast « Histoire en séries » : enregistrement et diffusion de l'intervention du 3 février 2023 au sein de la journée d'études « Fantasy en séries : Qui suis-je ? Construction et évolution de l'identité dans les séries TV de Fantasy. », URL : <https://fr.everand.com/podcast/638357838/JE-Fantasy-en-series-Le-Bien-le-Mal-et-la-fin-de-l-ideal-parental-avec-Elise-Ternoys>

Relecture et correction d'article pour la parution des actes du colloque 2023 du laboratoire des imaginaires.

Rédaction d'articles de vulgarisation pour la revue *Nous Voulons Lire !* (trimestriel d'information et réflexion sur le livre pour la jeunesse)