

Virginie Depardieu
MCF 11^e section

Thèmes de recherche : Littérature et civilisation afro-américaines ; James Baldwin et son œuvre ; représentations de l'autre race dans la culture américaine, entre autres l'opéra ; masculinité noire ; littérature et psychanalyse.

Titre de la thèse : La Fonction paternelle dans l'œuvre romanesque de James Arthur Baldwin.

Publications :

« *Porgy and Bess*, le 'Folk opera' de George Gershwin et Dubose Heyward: entre réalisme et stéréotypes », in III. *Interculturalité, intertextualité: les livrets d'opéra 1930-1945: "la force des illusions"*, E. Bousquet, W. Zidaric eds., actes du colloque de l'Université de Nantes, 9-10 décembre 2007, Nantes, Crini, 2009 : 183-196.

"*Carmen Jones: A Carmen 'à la Afro-American'*" *Studies in Musical Theatre*, volume 2 number 3, 2008: 223-234.

« James Baldwin : *Go Tell It on the Mountain* » in *Guide de la littérature américaine des origines à nos jours*, J. Pouvelle et J.-P. Demarche dir., Paris, Ellipse, 2008 : 275-278.

Et hélas ! Mon père : La fonction paternelle dans les romans de James Baldwin, Paris, L'Harmattan, 2006, 390 pp.

« *Koanga* de Frederick Delius : Cherche premier opéra afro-américain désespérément » *Revue Lisa* IV, 2, Université de Caen, 2006 : 37-51.

« Tradition vernaculaire et intertextualité biblique dans *Treemonisha* de Scott Joplin » *Interculturalité, intertextualité : les livrets d'opéra 1915-1930*, Actes du colloque du CRINI, Université de Nantes, 2005 : 179-193.

« Her/His-(s)tory : Confronting the 'shackles' of the African-American Urtext : Walker, Gaines, Reed re-write the Slave Narrative » *Revisiting Slave Narratives/Les avatars contemporains des récits d'esclaves*, Les carnets du Cerpac n°2, Université Montpellier 3, 2005: 123-147.

Dossier thématique « Hommage à James Baldwin » : mise en ligne sur le site de la revue LISA de l'université de Caen (<http://www.unicaen.fr/mrsh/anglais/lisa>) d'articles rédigés pour le quatre-vingtième anniversaire de la naissance de James Baldwin.

James Baldwin : L'évidence des choses qu'on ne dit pas, Coll. Voix Américaines, Paris, Belin, 2004, 128 pp.

"James Baldwin's Legacy" *Black Issues, Book Review*, sept-oct. 2004: 62-3.

« *The Emperor Jones* de Louis Gruenberg : Le long voyage au cœur/corps de l'Autre race » *Revue Lisa* II, 3, Université de Caen, 2004 : 113-125.

« L'interdit et le contredit dans l'œuvre romanesque de James Baldwin » *La contradiction*, Actes du congrès de la SAES 2001, Presses de l'université de Montpellier 3, 2003 : 447-59.

"L' 'interdit' or the 'Other' text in James Baldwin's 'Going to Meet the Man'" *Journal of the Short Story in English/Les Cahiers de la Nouvelle*, n°40, Presses de l'Université d'Angers, 2003: 109-120.

« 'Regions in My Mind' : Topo-graphies ou l'écriture du lieu dans les romans de James Baldwin » *L'Aleph* n°10, sept. 2002 : 29-36.

« Le Double, l'hybride, l' 'étranger dans la maison' : l'inquiétante étrangeté dans *The Piazza Tales* d'Herman Melville » *Les Cahiers du Creaactif*, Paris, 2001 : 6-15.