

Valérie COUREL

Mail: valerie.courel@univ-lehavre.fr

Professeur Agrégé d'Allemand

Docteur en Études Germaniques

Présidente de la Section des Langues germaniques de la Faculté des Affaires Internationales

Enseignements assurés à la Faculté des Affaires Internationales et à l'UFR Lettres et Sciences Humaines de l'Université du Havre (de la Licence 1 au Master 2):
pratique écrite et orale de la langue allemande générale et des langues allemandes de spécialité (droit, économie, commerce), traduction, civilisation, littérature.

Domaines de recherche :

Réception de Shakespeare dans la littérature et le théâtre allemands

Notion d'auteur-personnage

Construction identitaire et référentialité

Civilisation allemande contemporaine

TRAVAUX DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

- Doctorat d'Études germaniques :

"William Shakespeare *dramatis persona*. L'auteur-personnage dans le théâtre de langue allemande aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles" (Université de Rouen)

Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

- "Ombres de Shakespeare dans le théâtre germanophone du XVIII^{ème} siècle"

in *Revue Germanique Internationale* Tome 5: *Shakespeare vu d'Allemagne et de France des Lumières au Romantisme*, Paris, CNRS éditions, 2007, pp. 223-240.

- "Conciliation et réconciliation autour de Shakespeare dans l'œuvre de Ludwig Tieck"

in BARBICHE Jean-Paul, OMMUNDSEN Ludmilla (dir.), *Sociétés réconciliées - Des peuples à la recherche d'un compromis entre passion et raison*. Actes du Colloque du GRIC « Conciliation et Réconciliation ». L'Harmattan, 2007, pp. 199-240.

Contributions lors de colloques et journées d'étude:

- "Du poète-dramaturge élisabéthain au personnage dramatique du théâtre germanophone: Shakespeare mis en scène autour de 1800"

Colloque international organisé par l'Université de Picardie sur les adaptations théâtrales de Shakespeare (7 et 8 avril 2006)

- "La mémoire de Shakespeare mise en scène du 17^{ème} au 19^{ème} siècle "

Journée d'étude "Mémoire(s) mise(s) en scène(s)" organisée par le Professeur Jean-Marie Winkler et le Groupe de Recherche ERIAC à l'Université de Rouen le 26 janvier 2012.

- "Un poète, une muse, un Falstaff : *Le Songe d'une nuit d'été* d'Ambroise Thomas ou Shakespeare devenu personnage du théâtre lyrique romantique"

Congrès 2016 de la Société Française Shakespeare.