

## Jessica Thrasher Chenot

Née le 1 juin 1979, à Columbia, Maryland, États-Unis

Nationalité : Américaine, Britannique, Française

205 route de Conteville, 27210 Foulbec

Tél. : 06.73.20.69.12/02.32.56.55.72

E-mail : jessicathrasher9000@gmail.com



# Curriculum Vitae

## Parcours et fonctions dans l'enseignement supérieur

---

2021 -

### Maitre de Conférence

Université Rouen Normandie

UFR des Lettres et Sciences Humaines

Département de Langues Étrangères Appliquées

Laboratoire de recherche ERIAC

2019 - 2021

### Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche

Université Le Havre Normandie

UFR Affaires Internationales

Département d'Anglais

Laboratoire de recherche GRIC

2017-2019

### Mission Doctorale d'Enseignement

Université Le Havre Normandie

UFR Affaires Internationales

UFR Lettres et Sciences Humaines

2016-2020

### Doctorat en Études Anglophones

Université Le Havre Normandie

École Doctorale HMPL 558 - Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langue

Laboratoire de recherche GRIC

Allocation doctorale régionale (2016-2019)

**Thèse :** "‘I’m Hoping to be Your Uterus for the Next Nine Months:’ Mothers and Motherhoods in the Sitcom *Friends* (NBC 1994-2004)" (dir. Sarah Hatchuel, Georges-Claude Guilbert et Sylvaine Bataille)

**Jury:** Donna Andréolle (Professeure émérite, Université Le Havre Normandie), Mme Sylvaine Bataille (Maitresse de Conférence, Université Rouen Normandie), Samuel Chambers (Professeur, Johns Hopkins University), Georges-Claude Guilbert (Professeur, Université Le Havre Normandie), Sarah Hatchuel (Professeure, Université Paul Valéry, Montpellier 3), Ariane Hudelet (Professeure, Université Paris Diderot), Shannon Wells-Lassagne (Professeure, Université de Bourgogne)

**2015-2016 Titularisation Professeure Certifiée d'Anglais**

Année de stage  
Collège Pierre et Marie Curie  
Pont Audemer (27)

**2015-2016 Master 2 MEEF 2<sup>nd</sup> Degré, parcours Anglais**

Université Le Havre Normandie  
Mention Bien

**2014-2016 Master 1 et 2 Langues, Littératures et Cultures Étrangères, Études Anglophones, parcours Recherche**

Université Le Havre Normandie  
Mention Bien

**2011-2014 Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, spécialité Anglais**

Université Le Havre Normandie  
Mention Bien

## Axes de recherche

---

- Histoire, politique et idéologies des maternités et de la reproduction aux États-Unis
- Représentations de la figure maternelle à l'écran
- La sitcom américaine : histoire, esthétique, idéologies et stratégies narratives
- Croisements entre *gender studies* et *genre studies*
- La culture populaire et ses enjeux idéologiques aux États-Unis (XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles)
- Théories de l'humour ; mobilisation du mode comique pour commenter le monde

## Expériences d'enseignement

---

### Enseignement Supérieur

**2019- ATER à temps complet (192h) à l'Université le Havre Normandie**

Cours de langue, de civilisation et de littérature de la L1 au Master à destination des étudiant.e.s anglicistes (L3 et Master) et non-spécialistes (L1 et L2).

**2017-2019 Mission doctorale d'enseignement (64h) à l'Université le Havre Normandie**  
Cours de langue et de civilisation en L1 et L2 à destination des étudiant.e.s non-spécialistes.

## Cours Magistraux : Université Le Havre Normandie

**2019- Littératures anglophones (volume annuel de 48h)**  
UFR Affaires Internationales, Département d'Anglais. Master 1 et 2 MEEF 2<sup>nd</sup> degré, parcours anglais. Préparation à l'épreuve de composition en langue étrangère (CLE) au Capes. Méthodologie de l'épreuve et étude des dossiers littéraires en lien avec les programmes annuels du concours. Repérages et analyses textuels, techniques de micro-lecture, problématisation, élaboration de plan, entraînements réguliers à la rédaction avec correction et retour individualisés. Organisation d'épreuves d'entraînement suivies d'entretiens individuels avec retour sur copie corrigée, bilans des avancées et propositions de pistes d'amélioration.

**2018- Civilisation des États-Unis d'Amérique (volume annuel de 24h)**  
UFR Lettres et Sciences Humaines. Licence 2 géographie, sociologie et histoire. Cours panoramique : histoire et culture des États-Unis du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle. Ce cours, dispensé en anglais, vise à offrir à des étudiant.e.s non-anglicistes une vision chronologique des événements qui ont marqué l'histoire et la culture états-unienne. Ce cours s'efforce de trouver un équilibre entre les faits et périodes bien connus mais néanmoins essentiels à évoquer (Colonial and Revolutionary America ; Slavery, the Civil War and Reconstruction ; World Wars I and II ; the Civil Rights Movement, etc.) et quelques sentiers de l'histoire moins battus, du moins pour les non-spécialistes, tels que les cultures et la diversité amérindiennes, le *muckraking journalism*, la culture populaire, et les mouvements contestataires du XX<sup>ème</sup> siècle.

## Travaux Dirigés : Université Le Havre Normandie

**2019- Techniques audio orales (volume annuel de 20h)**  
UFR Affaires Internationales, Département d'Anglais, Licence 3, Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales, parcours anglais et Licence 3 Langues étrangères appliquées, parcours anglais. Entraînement à la compréhension et à l'analyse de documents visuels, audio et audiovisuels du monde anglophone contemporain. Les documents se concentrent sur les objets de la culture populaire (image fixe, *sketch and stand-up comedy*, comédie musicale, extrait de série télévisée), leurs significations culturelles et leurs implications idéologiques.

**2017- Anglais communication orale (volume annuel de 64h)**  
UFR Affaires Internationales, Département de Droit, Licence 1 Droit. Entraînement à la compréhension et à la production de l'anglais oral. Introduction aux enjeux contemporains des sociétés anglo-saxonnes.

**2017-2018    Anglais pratique : communication orale et écrite (volume annuel de 24h)**  
UFR Lettres et Sciences Humaines, Licence 2, Géographie, Sociologie, Histoire.  
Entraînement à la compréhension et à la production de l'anglais oral et écrit.  
Introduction à la civilisation américaine du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle.

## **Enseignement Secondaire**

**2015-2016    Collège Pierre et Marie Curie, Pont Audemer (27)**  
Niveau de CECRL, Palier 2, A2-B1  
Année de stage de titularisation. Enseignement de la grammaire, de la phonétique, du lexique et de la culture du monde anglo-saxon dans trois classes de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>.  
Entraînement aux cinq activités langagières de réception et de production.  
Construction de séquences pédagogiques avec une approche par la tâche.

## Publications

---

### Articles dans des revues à comité de lecture

- 2020** “Bursting at the (Generic) Seams: Pregnancy Narratives in the Twentieth-Century American Situation Comedy” in *Revue Française d’Études Américaines*, “Disciplines/Indisciplines,” 2020/4, N°165, 70-81.
- 2020** « Vers de nouvelles visions de la maternité dans *Friends* : le rôle de la mauvaise mère, le maternage intensif et la maternité de Rachel Green, » *GRAAT On-Line* N° 23 – June 2020, 83-97. <http://www.graat.fr/07parentalite.pdf>
- 2017** “Watching Mothers: Seeking New Normativities for Motherhood in the Sitcom *Friends* (NBC, 1994-2004),” *Genre en Séries*, 2017, N° 6, 87-110. [http://genreenseries.weebly.com/uploads/1/1/4/4/11440046/6.5\\_thrasherchenot.pdf](http://genreenseries.weebly.com/uploads/1/1/4/4/11440046/6.5_thrasherchenot.pdf)

### Chapitre d’ouvrage

- 2020** “The Worst Mother Ever? Maternity Narratives, Intersectionality and Hierarchies of Motherhood in *Friends* (NBC, 1994-2004)” in *Intersectionality in Anglophone Television Series and Cinema*, eds. Kévin Drif and Georges-Claude Guilbert. Cambridge Scholars Publishing: Newcastle-Upon-Tyne, 57-68.

### Autre Contribution

- À paraître en janvier 2022** « Séries américaines et figure paternelle » dans Isabelle Poutrin et Élisabeth Luset (dir.), *Dictionnaire du fouet et de la fessée. Corriger et punir*, Paris, Puf.
- 2021** « *Friends*: les raisons d’une popularité au long cours. » *The Conversation.com*. Le 17 juin 2021. <https://theconversation.com/friends-les-raisons-dune-popularite-au-long-cours-162780>

### Direction de numéro de revue

- 2020** Co-direction avec Georges-Claude Guilbert et Ann-Lys Bourgonon du numéro *La parentalité dans les séries télévisées américaines*, *GRAAT Online* n° 23, juin 2020.

## Communications

---

### Communications dans des Colloques et Journées d'Études

- 6 mars 2020** "The Worst Mother Ever? Maternity Narratives, Intersectionality and Hierarchies of Motherhood in *Friends* (NBC, 1994-2004)"  
Colloque *Genre et Écrans: L'Intersectionnalité dans les Séries Télévisées et le Cinéma Anglophones*, Université Le Havre Normandie
- 24 mai 2019** "Bursting at the (Generic) Seams: Pregnancy Narratives in the Sitcom"  
51ème Congrès de l'Association Française d'Études Américaines
- 25 janvier 2019** « Mauvaises mères dans la sitcom *Friends* ? Le cas de Rachel Green »  
Journée d'étude *Parentalités à la télévision américaine*, Université Le Havre Normandie

### Conférences et Ateliers Grand Public

- 11 octobre 2019** « Ma sœur va avoir mon bébé ! Quand les technologies reproductives rencontrent la sitcom américaine »  
Atelier, rencontre jeune public : Le GRIC ouvre ses portes aux lycéen.ne.s, Fête de la Science, Université Le Havre Normandie
- 6 décembre 2018** « *The Good Wife* et la quête de la vérité à l'ère numérique »  
Conférence grand public, 4èmes Rencontres Nationales du Havre sur les Séries, « Les Séries et la Loi » organisée par l'association Havre de Cinéma
- 12 octobre 2018** « Les idées reçues et la sitcom »  
Conférence grand public, Fête de la Science, Université le Havre Normandie
- 8 décembre 2017** « *Transparent* : le rejet d'une certaine masculinité ? »  
Conférence grand public, 3èmes Rencontres Nationales du Havre sur les Séries, « Les Séries et les Hommes » organisée par l'association Havre de Cinéma
- 13 octobre 2017** « Les évolutions de la figure maternelle dans la sitcom américaine » Fête de la Science, Université le Havre Normandie

## Organisation d'évènements scientifiques ou grand public

---

- 2021** Membre du comité d'organisation d'une journée d'étude transversale et transdisciplinaire pour les jeunes chercheuses et chercheurs de la région normande, novembre 2021
- 2019** Organisatrice d'une rencontre avec le jeune public dans le cadre de la Fête de la Science 2019, « Le GRIC ouvre ses portes aux lycéen.nes »
- 2019** Co-organisatrice avec Ann-Lys Bourgoignon d'une journée d'étude : *Parentalités à la télévision américaine*

## Participation à des réseaux de recherche, membre de société savante

---

- 2016-** Membre du Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées : GUEST-Normandie (2016-2019), puis GUEST- Occitanie (depuis 2019), programmes de recherche régionaux sur les séries télévisées
- 2017-** Membre de l'Association Française d'Études Américaines

## Responsabilités administratives et pédagogiques

---

- 2019-** Représentante des doctorant.e.s au conseil du laboratoire de recherche GRIC
- 2018-** Coordinatrice pédagogique en civilisation des États-Unis en L2 LSH

## Engagement Associatif

---

- 2017-2020** Membre du Conseil d'administration, Association Havre de Cinéma, association qui a pour but de proposer, d'initier et de mettre en œuvre des projets artistiques, culturels et pédagogiques dans les domaines du cinéma, de l'éducation à l'image, de l'audio-visuel, des arts vidéo, de la photographie et du son, en direction des différents publics, particulièrement des écoliers, collégiens, lycéens, étudiants, associations, et des publics éloignés des pratiques culturelles.

## Compétences Linguistiques

---

**Anglais** : Langue maternelle

**Français** : Courant

## Compétences informatiques

---

**Maitrise des outils bureautiques du Pack Office Windows** : Word, Excel, Powerpoint

**Maitrise des outils d'enseignement à distance** : Zoom, Big Blue Button, création de vidéo et mise en ligne des cours, plateforme Moodle (Eureka)

**Maitrise des TICE** : Utilisation de la vidéo-projection, utilisation des supports audios et vidéos