

Sandrine LASCAUX

Maître de conférences, 7e et 14e sections du CNU

Spécialités

Littérature espagnole du XXe siècle. Peinture espagnole. Frontière, Périphérie, Négation, Dénégation, Ambiguïté, Marge, Syntaxe, Décrochement typographique.
Juan Benet, Alvaro Pombo, Javier Marias, Claude Simon, William Faulkner.

Publications

Ouvrages et coordination d'ouvrages

2014, Ouallet, Jean-Yves et Lascaux, Sandrine (dir.), *Autoportrait et altérités*, Rouen, PURH ,

2014, Allaigre , Annick et Lascaux, Sandrine (dir.) , *Mallarmé en traduction* , TDH, 5 , Rouen.

(2015- en cours) Lascaux, Sandrine, *Le pouvoir des images , peinture et description dans l'œuvre de Juan Benet*

Publications dans des revues à comité de lecture

2014, Sandrine, Lascaux, « Juan Benet et la construction de la tour de Babel : vivisections architecturales et textuelles », Cahier du GRES (IIS), *Patrimoines et transmissions*.

2011, Sandrine, Lascaux, « L'Effet liste, l'énumération et série énumérative dans Herrumbrosas lanzas de Juan Benet », *Estudios romanos* n°20, Murcia.

2011, Sandrine, Lascaux, « Herrumbrosas lanzas de Juan Benet, Mouvements et lignes du destin sur le territoire de Región », *Pandora* n°10, Paris VIII, p. 119-138.

2011, Sandrine, Lascaux, « La frontière dans Una meditacion de Juan Benet », *Cahiers du GRES (IIS)*, Textes et Frontières, p. 299-310.

2008, Sandrine, Lascaux, « Juan Benet, Aspects cartographiques et représentations mentales », *Textimage*, n°2, *Cartes et plans*, ISSN1954-3840.

2006, Sandrine, Lascaux, « Juan Benet : La crise de la raison », *Pandora* n°6, Paris VIII, ISSN 1632 60514, p. 99-120.

Chapitres dans des ouvrages collectifs

(à paraître 2014), Sandrine Lascaux, « Discours scientifique et complexité épistémique dans l'œuvre de Juan Benet », *Benet et les champs du savoir*, PUF.

2014 Sandrine, Lascaux, « La guerre et guère plus que la guerre, Herrumbrosas lanzas de Juan Benet », *La Guerre civile : de l'idéalisation à la réconciliation*, PURH.

2013 Sandrine, Lascaux, « Le paysage et la terre comme paradigmes vibratoires », *De Jules Verne à nos jours, la parole et la terre*, groupe AXEL, université de Saragosse.

2009, Sandrine Lascaux, « De la carte aux textes : l'ambiguïté du traitement de l'espace dans les récits de Juan Benet », *Passage, passerelle , traversée*, L'Harmattan.

2008, Sandrine, Lascaux, « Au-delà de la Raison : Juan Benet, images et dynamiques de la

zone d'ombre, *L'Autre dans ses œuvres : de l'en deçà à l'au delà*, Paris, Éditions Indigo et Côté Femmes, Marielle Dubois-Lacoste & Christian Manso (dir.), p. 180-205. ISBN: 2-35260-038-3.

2008, Sandrine, Lascaux, « Objets poétiques mobiles : Eric Sadin, Tokyo, TOKYO_REENGINEERING » *Écritures visuelles sur supports numériques*, CIEREC-Collection « Arts », Saint Etienne, p. 185-196, ISBN 978 -2-86272-485-0.

2006, Sandrine Lascaux, « Incipit et dynamiques des récits de Juan Benet : l'expérience du présent », Colloque International « Le début et la fin. Une relation critique », Université de Toulouse le Mirail. <http://www.fabula.org/colloques/document927.php>

2007, Sandrine, Lascaux, « Les plis de l'écriture, les rhizomes de la lecture : le style de Juan Benet », *Récit de fiction et représentation mentale*, PURH, p. 29-50

2007, Sandrine, Lascaux, « Quand ce qui est impossible est certain : remarques sur quelques ouvertures de *El libro de Arena* de Jorge Luis Borges », *Les Cahiers du GRIC*, n°3, p. 33-40 .

2006, Sandrine, Lascaux, « Hypertextualité : expériences d'écriture d'hier et d'aujourd'hui », *Sociétés coloniales et sociétés modernes*, Le Manuscrit.

2005, Sandrine, Lascaux, « Exemple de dispositifs périphériques: l'écriture de Juan Benet », *Les marges théoriques internes*, coll. « Le texte et ses marges », Presse Universitaire de Nancy, p. 223-239.

2005, Sandrine, Lascaux, « Expériences de réécriture et visages de l'œuvre numérique : Anne-Cécile Brandenburger, des Apparitions inquiétantes à La Malédiction du parasol, les métamorphoses d'un roman d'hyperfiction », *Le texte premier: reformulations, représentations*, PULIM, coll. « Nouveaux Actes Sémiotiques ».

Communications

2014 , Sandrine, Lascaux , "Simulacre et trompe l'œil , la fonctionnalisation de l'histoire dans *Herrumbrosas lanzas* de Juan Benet " , *Représentation des guerres modernes : champs d'actions , champs de vision* , 19 -21 mars 2014 , Le Havre.

2014 , Sandrine, Lascaux, *Les apports de la thermodynamique dans la littérature espagnole du XX eme siècle* , La science en fiction , 15-16 mai 2014 , université de Clermont Ferrand , Celis.

2012, Sandrine, Lascaux, « L'écriture de la guerre et la pulsation négative, *Herrumbrosas lanzas* de Juan Benet », journée d'études, *La Guerre civile : de l'idéalisation à la réconciliation*, ERIAC, Université de Rouen.

2012, Sandrine, Lascaux, « Le paysage et la terre comme paradigmes vibratoires », colloque international, *De Jules Verne à nos jours, la parole et la terre*, groupe AXEL, Saragosse.

2011, Sandrine, Lascaux, « Accumulations verbales et zones d'intensité dans l'écriture de Juan Benet », colloque international, *L'effet-liste : Enjeux et fonctionnements de l'accumulation verbale en littérature*, Université Paul Verlaine , Metz.

2010, Sandrine, Lascaux, « La mort en mouvement, l'esthétique de la guerre dans l'œuvre de Juan Benet », journée d'études sur la guerre civile, GRIC, Université du Havre

2009, Sandrine, Lascaux, « A propos de certaines découvertes scientifiques, l'incertitude selon Juan Benet », journée d'études, *Sciences et littératures : Le Siècle de l'incertitude*,

Université d'Artois.

2009, Sandrine, Lascaux, « La limite dans Herrumbrosas lanzas de Juan Benet », colloque international, Frontières et textualités, Université de Nîmes.

2009, Sandrine, Lascaux, « En attendant les voracités obscures, Goya et le docteur Arrieta, 1820 », colloque international, Autoportrait et altérités, GRIC, Université du Havre.

2008, Séminaires, La littérature du XXe siècle et le mal, Master II Littérature, Université du Havre.

2008, Sandrine, Lascaux, « Après soi on n'aperçoit pas les tracées sur le sable par ses Nike », colloque international, Le Proche, Notion d'esthétique et de sociologie. A partir de Georges Simmel, RIRRA XXI, Université Paul Valéry.

2008, Sandrine, Lascaux, « Comment allons-nous faire pour disparaître ? La construction du sujet chez Enrique Vila-Matas », colloque international, La construction du sujet, Equipe de recherche ERIAC, Université de Rouen.

2007, Sandrine Lascaux, « De la carte aux textes : l'ambiguïté du traitement de l'espace dans les récits de Juan Benet », colloque international, Passage, passerelle, traversée, GRIC, Université du Havre.

2006, Sandrine Lascaux, « Quand ce qui est impossible est certain : remarques sur quelques ouvertures de El libro de Arena de Jorge Luis Borges », journée d'études « Borges, Le livre de sable », GRIC, Université du Havre.

2006, Sandrine Lascaux, « Les incipits des récits brefs de Juan Benet », colloque international, Le début et la fin. Une relation critique, Université de Toulouse le Mirail.

2005, Sandrine Lascaux, « Expériences de réécriture et visages de l'œuvre numérique : Anne-Cécile Brandenbourger, des Apparitions inquiétantes à la Malédiction du parasol, les métamorphoses d'un roman d'hyperfiction », colloque international, Le texte premier : reformulations, représentations, CERES, Université de Limoges.

2005, Sandrine Lascaux, « Objets poétiques mobiles : Eric Sadin, Tokyo, TOKYO REENGINEERING », colloque international, E-Formes, Ecritures sur support numérique, Saint-Étienne.

2004, Sandrine Lascaux, « Analyse statistique des enjeux syntaxiques de l'opération de décrochement typographique dans Una meditación de Juan Benet », séminaire de l'équipe Langue, langage, transmission, GRIC, Université du Havre.

2004, Sandrine Lascaux, « Ecriture et coexistence des supports : aspects de l'hypertexte de fiction », colloque international du GRIC, Tradition et modernité, Université du Havre.

2004, Sandrine Lascaux, « Au-delà de la raison : Juan Benet, images et dynamiques de la zone d'ombre », colloque international, Des au delà à l'œuvre, Université du Pays de L'Adour.

2004, Sandrine Lascaux, « Compressibilité et variation formelle dans le texte contemporain : vers des stratégies de lecture », séminaire CERES (dirigé Par Jacques Fontanille, Université de Limoges).

2004, Sandrine Lascaux, « Une approche des structures textuelles complexes : L'objet scalant et la zone dans le texte espagnol du XXe siècle », séminaire CERES (dirigé Par Jacques Fontanille, Université de Limoges).

Conférences ou séminaires à titre d'invité

2013, Sandrine, Lascaux, « La science moderne et ses influences. La complexité épistémique chez Juan Benet », colloque international, *Juan Benet et les champs du savoir*, organisé par Claude Murcia, Paris 7, Université Diderot

2013, Sandrine, Lascaux, *Sciences modernes et littérature au XX^{ème} siècle*, séminaire de l'ERAC (27 mai 2013). Conférence dans le cadre des cycles de l'axe II de l'ERAC

Responsabilités éditoriales et scientifiques

2011-2013, Présidente de la section des Langues Romanes.

2009, expertises scientifiques pour l'ouvrage *Passage, passerelle, traversée* (L'Harmattan, 2009).

2009, co-organisation du colloque international, *Autoportrait et altérités*, Equipe GRIC-TRANSLATIO.

http://www.univ-lehavre.fr/actu/colloque_autoportrait_alterite.php

2009, co-organisation de la conférence « Autour de l'autoportrait » par Sabine Meier, artiste photographe.

2006, co-organisation de la journée d'études *El libro de Arena* de Jorge Luis Borges, GRIC, Université du Havre.

2005, membre permanent du GRIC.

2004, participation aux séminaires du laboratoire CERES (Université de Limoges).

Enseignements

Espagnol, Littérature et iconographie

Séminaires de littérature et de traduction

Master Lettres/ Langues

-