

## CURRICULUM VITAE AVRIL 2018

**Georges-Claude GUILBERT, Professeur des Universités, Le Havre Normandie**

- 1981 **Maîtrise d'Anglais** (Université de Nice).  
« Imagination and Process of Creation in the Works of Philip K. Dick », mémoire sous la direction de Mme le Professeur Denise Fauconnier Terrell (jury : Mmes Jacqueline Bardolph, Denise Fauconnier Terrell).
- 1985 **DEA d'Anglais** (Université de Nice).  
« Un acteur écrivain : Dirk Bogarde », mémoire sous la direction de M. le Professeur Maurice Couturier (jury : MM. Michel Bandry, Maurice Couturier).
- 1986 **Agrégation d'Anglais** (préparée à l'Université de Lille III) : option littérature.
- 1998 **Doctorat de l'Université Paris X - Nanterre**  
« Madonna : Un Mythe postmoderne », thèse rédigée sous la direction de M. le Professeur Francis Bordat (jury : MM. Michel Bandry, Francis Bordat, John Dean, Robert Springer, Mme Anne Wicke).
- 2004 **Habilitation à Diriger des Recherches Université Paul Valéry - Montpellier III**  
« Littérature et civilisation : Recherche postmoderne », garant M. le Professeur Michel Bandry (jury : MM. Michel Bandry, Francis Bordat, Claude Chastagner, Mme Divina Frau-Meigs, M. Jean Kempf).

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### A. Expérience pédagogique

- 1986-1995 Professeur agrégé d'Anglais au Lycée Fénelon (Cambrai, Nord) : classes de collège, lycée et BTS  
  
Chargé de cours à l'Université de Lille III (CAPES interne, Anglais pour historiens)  
Chargé de cours à l'Université du Troisième Âge de Cambrai  
Chargé de cours à la Chambre de Commerce et d'Industrie de Cambrai  
Chargé de cours au GRETA de Cambrai
- 1995-1996 Professeur agrégé d'Anglais au Lycée André Maurois (Elbeuf, Seine Maritime) : classes de lycée et BTS
- 1996-1999 PRAG d'Anglais à l'Université de Rouen
- 1999-2006 Maître de Conférences en Études Américaines à l'Université de Rouen
- 2006-2017 Professeur en Études Américaines à l'Université François Rabelais - Tours

C. Direction de recherche

Masters

1999-2006 Direction de mémoires de Maîtrise puis Master 1 et 2 à l'Université de Rouen  
Vietnam War Films (Film Studies)  
Some Like It Hot (Film Studies / Gender Studies)  
Terminator I & II (Film Studies / Gender Studies)  
Sex and the City (Cultural Studies / Gender Studies)  
Friends (Cultural Studies / Gender Studies)  
The Golden Girls (Cultural Studies / Gender Studies)  
Oz (Cultural Studies / Gender Studies)  
Tomb Raider / Lara Croft (Cultural Studies / Gender Studies)  
Anticommunism in 1950s American Popular Culture (Cultural Studies)  
American Feminism: Abortion 1950s – 1990s (Gender Studies)  
American Feminism: Bra-Burning Feminists (Gender Studies)  
American Feminism: Superwomen (Gender Studies)  
Heroism in America (Cultural Studies / Gender Studies)  
Jim Morrison / The Doors (Cultural Studies)  
U2 (Cultural Studies)  
Bret Easton Ellis  
Anne Rice  
Philip K. Dick  
Art Therapy  
Michael Moore vs. George W. Bush  
Ally McBeal (Cultural Studies / Gender Studies)  
Bewitched (Cultural Studies / Gender Studies)  
Marilyn Manson (Cultural Studies / Gender Studies)  
American Proto-Punk (Cultural Studies)  
X-Men comics (Cultural Studies)  
Spider-Man comics (Cultural Studies)  
Vietnam War & Popular Music (Cultural Studies)  
Jacqueline Kennedy Onassis  
Grease (Film Studies / Gender Studies)  
Marilyn Monroe (Film Studies / Gender Studies)  
Alien (Film Studies / Gender Studies)

2006-2017 Direction de plusieurs dizaines de mémoires de Master 1 et 2 à l'Université  
François Rabelais – Tours (tous en *Film Studies / Television Studies / Visual  
Studies / Gender Studies* : rap, rock, pop, cinéma, télévision, bande dessinée,  
littérature populaire, etc.)

2017-2018 Directions de mémoires de M1 à l'Université Le Havre Normandie sur le rap,  
le rock, le cinéma, la télévision et la bande dessinée.

Thèses et HDR

2006-2017 Direction de thèses et HDR à Tours :

Soutenues à ce jour :

\*« La Diaspora africaine aux États-Unis de 1960 à nos jours : Intégration et / ou  
assimilation ? » (soutenue en octobre 2008 ; jury Hélène Christol, Cécile Coquet,  
Nathalie Dessens, Mario Menendez)

\* « *Desperate Housewives*, un miroir tendu au(x) féminisme(s) américain(s) ? » (soutenue en novembre 2010 ; jury Donna Andréolle, Claudette Fillard, Divina Frau-Meigs, Monica Michlin)

\* « Une approche civilisationnelle des États-Unis : discours féministes, art et engagement ». Habilitation à Diriger des Recherches d'Eliane Elmaleh (soutenue en décembre 2011, jury Hélène Aji, Véronique Béghain, Mokhtar Ben Barka, Francis Bordat, André Kaenel)

\* « Premiers contacts entre Britanniques et Indiens d'Amérique du Nord et conséquences sur leurs modes de vie respectifs » (soutenue en novembre 2013, jury Susanne Berthier-Foglar, Olivier Frayssé, Marie-Jeanne Rossignol, Bertrand Van Ruymbeke)

\* « La construction de l'adolescent-e américain-e dans les séries américaines » (soutenue en novembre 2013 ; jury Donna Andréolle, Sarah Hatchuel, Shannon Wells-Lassagne, Barbara Villez)

\* « L'Homosexualité féminine à l'écran : quelle visibilité pour les lesbiennes au cinéma américain, dans les séries télévisées et web-séries américaines aujourd'hui? » (soutenue en novembre 2015 ; jury Donna Andréolle, Sarah Hatchuel, Monica Michlin, Jean-Paul Rocchi)

\* « Politiques identitaires LGBTQ et capitalisme : histoires croisées du marché gay et de l'activisme aux États-Unis » (soutenue en juin 2016 ; jury Donna Andréolle, Xavier Lemoine, Guillaume Marche, Monica Michlin)

\* « Guerre des Cultures, idéologies et égalité des droits aux États-Unis : le cas du mariage homosexuel » (soutenue en novembre 2016 ; jury Donna Andréolle, Olivier Frayssé, Guillaume Marche, Barbara Villez)

\* « Le droit des artistes-interprètes à la protection de leur travail à l'ère numérique » (soutenue en novembre 2017; jury Alexis Chommeloux, Elizabeth Gibson Morgan, Mira T. Sundara Rajan, Édouard Treppoz, Barbara Villez)

\* « Election, héritage, apprentissage : la transmission chez les pirates dans la culture populaire anglophone » (soutenue en novembre 2017 ; jury Florence Binard, Philippe Brillet, Denis Mellier, Anne Page, David Roche)

### 3 thèses en cours à ce jour (Université Le Havre Normandie) :

\* « Analyse des discours prescriptifs des cultures gays américaines et de leurs effets : identités et esthétiques ». (Sébastien Mignot)

\* « Vieillesse et vieillissement des personnages féminins dans les séries américaines: *Golden Girls*, *Grace and Frankie*, *FEUD* (1985-2017) », co-encadrement avec Florence Cabaret, Université de Rouen Normandie (Alizée Gosselin)

\* « Les personnages féminins de trois sitcoms objets de culte (*Friends*, *Seinfeld*, *Cheers*) : Résonances télévisuelles, sociales et politiques. » (Aline Coulon)

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

### Ouvrages

- 1999 *Carson McCullers : amours décalées*  
Collection Voix Américaines, dir. Marc Chénétier (Paris : Belin), 130 pages.
- 2002 *Madonna as Postmodern Myth: How One Star's Self-Construction Rewrites Sex, Gender, Hollywood and the American Dream* (Jefferson & London: McFarland), 256 pages.
- 2004 *C'est pour un garçon ou pour une fille ? La Dictature du genre* (Paris : Autrement), 130 pages.
- 2004 Sortie de la traduction en catalan de *Madonna as Postmodern Myth (El mite Madonna*, Barcelone : Eumo Editorial [presses universitaires de Vic]), 369 pages.
- 2004 Sortie de la traduction en français de *Madonna as Postmodern Myth (Le Mythe Madonna*, Paris : Nouveau Monde), 386 pages.
- 2004 Sortie de la traduction en coréen de *Madonna as Postmodern Myth* (Seoul : Dulnyouk), 397 pages.
- 2011 *Après Hanoi : Les mémoires brouillés d'une princesse vietnamienne* (Paris : Publibook), 286 pages.
- 2014 *Le Genre des objets* (Paris : L'Harmattan), 160 pages.
- 2018 *Gay Icons : The (Mostly) Female Entertainers Gay Men Love*, 190 pages (mai).

### Direction d'ouvrage

- 2007 *Literary Readings of Billy Wilder* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing), 216 pages.

### Direction de numéros de revues

- 2001 Direction et avant-propos du n°3 de *Cercles* (2001) : Musique populaire britannique et américaine : subversion et/ou divertissement?
- 2003 Direction et avant-propos du n°8 de *Cercles* (2003) : Gender, Race and Class in American TV Sitcoms.
- 2004 Direction et avant-propos du n°10 de *Cercles* (2004) : Tennessee Williams : Mises en scène du (tramway nommé) désir (avec Anne-Marie Paquet-Deyris)
- 2007 Direction du n° 2 de la revue *GRAAT On-Line* (2007) : Queer Readings of Television Series and Serials (avec Sébastien Salbayre)
- 2014 Direction et préface du n° 15 la revue *GRAAT On-Line* (2014) : Television Series and Narratology: New Avenues in Storytelling (avec Shannon Wells-Lassagne)
- 2017 Direction et préface du n° 19 de la revue *GRAAT On-Line* (2017) : Jouer avec le genre et se jouer du genre : strategies et usages du travestissement (avec Antoine Servel & Mónica Zapata)

## Articles, chapitres d'ouvrages et avant-propos

- 1983 « Les super-héros dans la bande dessinée américaine »  
*Métaphores* n°7, Université de Nice ; 12 pages.
- 1997 « Justifications d'un genre à part : l'autobiographie d'acteur »  
*Arobase* Vol. 2, n°1; 18 pages.
- « Mutant Language: The Uncanny X-Men, Postmodern Superheroes »  
*Arobase* Vol. 1, n°2 ; 10 pages.
- 1998 « Saved by Literature, an interview with Dirk Bogarde »  
*Sources* n°4; 25 pages.
- 1999 « Swinging London: Rock, Miniskirts, and Gender-Blurring for the People »  
CELCLA, Publications de l'Université de Rouen, n°257 (programme concours : Les Années Wilson) ; 9 pages.
- 2000 « Le voguing, un espace de résistance new-yorkais »  
CELCLA, Publications de l'Université de Rouen, n°273 (programme concours : New York) ; 9 pages.
- « Undine Spragg, la femme sans âme »  
*Lectures d'une œuvre : The Custom of the Country*  
(dir. Marie-Claude Perrin-Chenour)  
Editions du Temps (programme concours) ; 10 pages.
- 2001 « Chouette planète, on la prend : Tim Burton et la technologie »  
*Médias et technologie : L'exemple des Etats-Unis* (dir. Francis Bordat, Robert Conrath, John Dean, Divina Frau-Meigs)  
Ellipses ; 9 pages.
- « Marilyn Manson : Métapop ludique ou rock satanique ? »  
Musique populaire britannique et américaine: subversion et/ou divertissement ?  
British and American Popular Music: Subversion and/or entertainment?  
*Cercles* n°3 (dir. Georges-Claude Guilbert) ; 14 pages.
- 2002 « Camille Paglia : féministe ennemie des féministes »  
Penseurs et intellectuels  
*Cercles* n°4 ; 11 pages.
- 2003 Table ronde : Academic Journals and Publications: Mapping the Territories  
Avec Michel Bandry, Noëlle Batt, Catherine Bernard, Divina Frau-Meigs, & Jean Kempf.  
*Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 98, Décembre 2003.
- 2004 « Les Envahisseurs »  
Numéro anniversaire « Florilèges »  
*Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 100, mai 2004
- « Queering and Dequeering the Text: Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* »  
Staging (a Streetcar Named) Desire  
Mises en scène du (tramway nommé) désir  
*Cercles* n°10 (dir. Anne-Marie Paquet-Deyris & Georges-Claude Guilbert) ; 32 pages.

- 2005 « American Straights vs. American Gays: X-Men Mutant (Comic Book) Superheroes as Metaphors for Homosexuals Struggling to Survive in a Homophobic Society. » Actes du colloque de l'ASAK de Gyeongju, Corée, 28/10-30/10 ; 25 pages.
- 2006 « Blind »  
Short story. *Blithe House Quarterly*. Volume 10, number 3: Fall 2006.
- “Just How Queer Is OZ? Gender and Sexuality in OZ's Fourth Season”, with Valentin Locoge. *Mediated Deviance and Social Otherness: Interrogating Influential Representations* (ed. Kylo-Patrick Hart). Cambridge Scholars Press; 18 pages.
- 2007 « Gender in Billy Wilder's *Some Like It Hot* » (with Nicolas Magenham), in *Literary Readings of Billy Wilder*, Georges-Claude Guilbert ed., Newcastle: Cambridge Scholars Publishing ; 68 pages.
- 2008 Cinq articles (*entries*) sur cinq romanciers américains dans l'encyclopédie *LGBTQ America Today* (Greenwood Press)
- 2010 « Canines découvertes et gorges offertes : Le Masculin et le féminin dans les films de vampires 1922-2005 » *CinémAction* n° 136, *Les Maléfiques : Films d'horreur et d'épouvante* (dir. Anne-Marie Paquet-Deyris) ; 15 pages.
- « Comment pratiquer les *Cultural Studies* en France et survivre »  
Chapitre de *Le complexe français. Quelle place pour les études et sciences de la culture en France?* dirigé par Anne Cholard Fillaudeau. Nancy : Presses Universitaires de Nancy ; 70 pages.
- « Qui a tué Bambi? Métamorphoses sans retour ». *Tausend Augen* numéro 34 (sur Michael Jackson) ; 15 pages.
- 2013 « Dancing Queen Indeed. When Gay Subtext is Gaye than Gay Text ». *Mamma Mia! the Movie: Exploring a Cultural Phenomenon*. eds. Louise Fitzgerald & Melanie Williams. London: IB Tauris ; 11 pages.
- 2016 2 Entrées dans Le Dictionnaire des Amériques chez Laffont : « homosexualités » et « séries télévisées ».
- 2018 « Lana Del Rey and the Authenticity Debate » (à paraître)

### **Communications (certaines figurant déjà dans la rubrique articles)**

- 1983 « Les super-héros dans la bande dessinée américaine »  
Colloque du CRELA, Université de Nice.
- 1998 « Bringing the Margin to the Center: Bret Easton Ellis or the Naturalism of Generation X »  
Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Laboratoire SUDS d'Amérique.
- 1999 « Swinging London: Rock, Miniskirts, and Gender-Blurring for the People »  
CELCLA, Université de Rouen, colloque sur programme concours : Les Années Wilson.
- 2000 « Le voguing, un espace de résistance new-yorkais »  
CELCLA, Université de Rouen, colloque sur programme concours : New York.
- 2002 « Twenty Years Later: Is Madonna (Still) a Feminist? »  
Colloque annuel de la Popular Culture Association / American Culture Association (PCA-ACA) Albuquerque.

- 2003 Table ronde : Academic Journals and Publications: Mapping the Territories Avec Michel Bandry, Noëlle Batt, Catherine Bernard, Divina Frau-Meigs, & Jean Kempf. *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 98, Décembre 2003 (débat).
- 2003 Présentation au colloque de la MMLA à Chicago: Atelier Madonna « Dance & Sing, Get Up & Do Your Thing: 20 Years of Madonna »
- 2005 « American Straights vs. American Gays: X-Men Mutant (Comic Book) Superheroes as Metaphors for Homosexuals Struggling to Survive in a Homophobic Society. » Colloque de l'American Studies Association of Korea (ASAK) de Gyeongju, Corée, 28/10-30/10.
- 2007 « Facing the Transsexual Operator: Nip / Tuck » Colloque American Culture Association / Popular Culture Association Philadelphie  
  
Introduction / Direction d'atelier culture populaire. *La France dans la culture populaire aux Etats-Unis*  
Colloque de l'Association Française d'Etudes Américaines, Paris BNF
- 2008 Introduction / Direction d'atelier culture populaire. *Goin' South*  
Colloque de l'Association Française d'Etudes Américaines, Université de Montpellier III  
  
« Britney Spears as the Epitome of Southern White Trash »  
Colloque de l'Association Française d'Etudes Américaines, Université de Montpellier III
- 2009 Introduction / Direction d'atelier culture populaire. *Fear Sells / La peur fait vendre 1963 – 2009*  
Colloque de l'Association Française d'Etudes Américaines, Besançon
- 2010 « Are you man enough to say it”? John Hamburg's 2009 *I Love You Man* or Hollywood “bromance” as yet another example of the dictatorship of gender »  
  
Masculinities Conference (Performing the Invisible), Paris 3 – Sorbonne Nouvelle
- 2011 « Alan Ball's *True Blood* Antics: Queering the Southern Vampire »  
ACA / PCA Conference, San Antonio, Texas.
- 2012 « Lana Del Rey and the Central Misunderstanding of Pop ». First Worldwide  
Routledge Celebrity Studies Conference, décembre, Deakin University, Melbourne.
- 2013 « Sharon Needles : femme fatale postmoderne ». Colloque Lectures du genre  
Université Toulouse le Mirail, janvier.  
  
« Gays contre Queers : plus qu'une question de vocabulaire ». Festival Désir Désirs (Cinéma Studio / Université François Rabelais), mai.
- 2014 Table ronde « Iconicité LGBTQI: pistes épistémologiques, dimensions esthétiques et aspects politiques. » Avec Monica Michlin & Anne Crémieux. Colloque sur les icônes organisé par Paris Dauphine et l'ENS, avril.
- 2015 Master Class sur la série *Glee*, Université de Rouen 30/01 (journée sur les sitcoms organisée par GUEST-Normandie)
- 2015 « *La ley del género* : réécritures fraternelles et libidos croisées dans *La ley del deseo* » de Pedro Almodóvar.

Séminaire intersites *Lectures du genre* Journée d'étude. Frères et sœurs dans la littérature et les arts contemporains : figures du genre et autorité, Tours, mars 2015.

- 2015 « Grandmother-in-Chief Hillary Clinton and the Living History of Political Celebrity and Aging—as Reflected in TV Series ». Avec Brenda R. Weber. Colloque de la Society for Cinema and Media Studies (SCMS), Montréal, mars 2015.
- 2015 Conférence inaugurale Musée Toulouse-Lautrec à Albi. Exposition *The Last Sitting* de Bert Stern. « Marilyn Monroe, icône transmédiatique ». Octobre 2015.
- 2016 « Les vidéoclips de chanteuses pop anglophones féministes : préoccupations diégétiques et remises en question de l'ordre masculin » Colloque Formes brèves ICD Tours, janvier 2016.
- 2016 Séminaire sur deux jours sur *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar, pour la City University of New York, juillet 2016.
- 2016 « Misogynie et homophobie : quand discrimination de genre et discrimination d'orientation sexuelle constituent les deux faces d'un même phénomène » (conférence plénière Genre & Discrimination, Université du Maine, octobre 2016).
- 2016 « Beats, Anti-psychiatrists, Sci-Fi Freaks, Nonfiction Novelists, Pop Artists and Wild-Siders or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bowie Bomb », colloque « New ways ever free : David Bowie, Landscapes & Heritage » Toulouse, décembre 2016
- 2018 Trans\* Politics on *RuPaul's Drag Race*. Colloque de la PCA / ACA, Indianapolis, mars 2018.

### **Présence dans les médias / Rayonnement international**

#### Recensions de mes ouvrages

(Entre 1999 et 2018)

*Transatlantica, Le Monde, La Croix, Cosmopolitan, Spotlight, Technikart, Epok, Choice (American Library Association), Têtu, Parutions, Frankfurter Allgemeine, Tageblatt, Le Matricule des Anges, Sitartmag, République des Lettres, Telepolis, Idées (CNDP), Diari Avui, Dagbladene, Psychologies, etc.*

#### Interviews et événements médiatiques

(Entre 1999 et 2018)

*San Francisco Chronicle, LA Times, New York Magazine, Marie Claire, VSD, Coopération, Les Échos / Enjeux, Instant Mag, Entrevue, Le Matin, Radio A, France Culture, France Inter, RTL, RMC, Radio Bleu, TF1, M6, I-Télé, Téva, Volto, BBC World Service (plusieurs interventions lors des bulletins d'information, rétribué en tant qu'expert en culture populaire), TMV, etc.*