

DAVID CHARLES



Maître de conférences en langue et littérature françaises habilité à diriger des recherches

Université Le Havre Normandie
UFR des Lettres et Sciences humaines
25, rue Philippe Lebon 76086 Le Havre Cedex
Tél. 02 32 74 42 00
david.charles@univ-lehavre.fr

Membre de l'EA 4314 (GRIC)
Membre associé de l'EA 4410 (CÉRILAC, Paris-Diderot), « Littérature et civilisation du XIX^e siècle - Groupe Hugo » : <http://groupugo.div.jussieu.fr>

I. Ouvrages

La Pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo. Le bricolage de l'infini, PUF, « Écrivains », 1997, 318 p. Voir www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1999_num_29_105_4361.

Zola et la Commune de Paris. Aux origines des Rougon-Macquart, Classiques Garnier, à paraître en 2018, 450 p.

II. Édition

Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, Hachette, « Le Livre de Poche classique », 2002, 674 p. (présentation, établissement du texte, notes et dossier).

III. Direction de travaux collectifs

1. « Le Discours critique sur le roman, 1670-1850 », David Charles, Orla Smyth et Éric Wauters dir., colloque international organisé au Havre par le GRIC (2004). Voir http://www.fabula.org/actualites/discours-critique-sur-le-roman-1650-1850_4849.php

2. *La Technique, Romantisme*, n°150, décembre 2010. Lisible sur http://www.persee.fr/issue/oai:cairn.info:rom_150

3. *Dictionnaire Victor Hugo*, Claude Millet et David Charles dir., Classiques Garnier, en préparation depuis 2008

IV. Articles

1. « Le bricolage, loi de formation métique du progrès », *Les Misérables. Nommer l'innommable*, Gabrielle Chamarat dir., Orléans, Éditions Paradigme, 1994
2. « L'âne, la science et le livre », *Victor Hugo et la science*, Claude Millet dir., *Revue des Lettres modernes*, Minard, série « Victor Hugo », n°4, 1999. Voir <http://www.lettresmodernesminard.org/hugo-serie.html>
3. « La Lune est dans le puits : une lecture politique de Jules Verne », *Romantisme*, n°123, mars 2004. Lisible sur http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2004_num_34_123_1246
4. « *La Fortune des Rougon*, roman de la Commune », *Romantisme*, n°131, mars 2006. Lisible sur https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=ROM_131_0099
5. « Buvard, miroir, poème (*Les Misérables*, IV, XV, 1) », *L'Écriture poétique*, Ludmila Charles-Wurtz dir., *Revue des Lettres modernes*, Minard, série « Victor Hugo », n°6, 2006. Voir http://srhlf.free.fr/PDF/Victor_Hugo_6_L_ecriture_poetique.pdf
6. « L'avenir et le lendemain (*Les Misérables*, V, I, 4) », *Choses vues à travers Hugo* (en collaboration avec Ludmila Charles-Wurtz), Claude Millet, Florence Naugrette et Agnès Spiquel dir., Presses universitaires de Valenciennes, 2007. Voir http://www.fabula.org/actualites/choses-vues-a-travers-hugo-hommage-a-guy-rosa_25093.php
7. Lecture de John Barzman dir., *Quelque part, ça laisse des traces. Mémoire et histoire des électriciens et gaziers de la région du Havre*, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, n° 13/340, 2003 », *Écrire l'histoire*, n°1, « Émotions », Marseille, Éditions Gaussen, printemps 2008. Voir <http://www.fabula.org/actualites/article24142.php>
8. « Zola, *La Curée* et la Commune », *Promenades et Souvenirs*, Jean-Louis Cabanès et Guy Bartélemy dir., université Paris Ouest - Nanterre La Défense, « Cahiers RITM », 2009
9. « Obstétrique, mécanique et salaire du travail dans l'œuvre de Victor Hugo », *Romantisme*, n°158, 2012. Lisible sur http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=ROM_158_0111
10. « *La Fortune des Rougon* et l'insurrection de la Commune », Alain Pagès, Pierre Glaudes dir., *Relire La Fortune des Rougon*, Paris, Classiques Garnier, 2015. Voir <http://ncfs-journal.org/?q=node/1417>
11. « Les "profils" de l'idéal : la distinction entre *émeute* et *insurrection* dans l'œuvre de Victor Hugo (1832-1871) », Philippe Antoine, Jacques-Philippe Saint-Gérard, Didier Masseau, Petr Kylousek dir., *Mélanges offerts à Jacques Wagner*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, à paraître

12. Notices du *Dictionnaire Victor Hugo*, à paraître :

« actualité », « Allix Augustine », « Allix Émile », « Arago Emmanuel », « Arago Étienne », « Arago François », « arc de triomphe de l'Étoile », « *Archipel de la Manche (L')* », « argent », « astronomie », « "Bouquins" (*Œuvres complètes* de Victor Hugo, Robert Laffont, collection) », « bricolage », « *Choses de l'infini (Les)* », « colonne de la place Vendôme », « dates », « déluges », « émeute, insurrection », « *Enfants (Le Livre des)* », « études de Victor Hugo », « exil », « faim », « *Feuilles d'automne (Les)* », « folie », « Foucher Julie », « Foucher Paul », « Hugo Adèle 1 », « Hugo Charles », « Galloix Imbert », « Gavarnie (cirque de) », « Gavroche », « guerre », « guerre de Crimée », « guides de voyage », « intuition », « inventaire notarial », « Jean Valjean », « langues étrangères », « Léviathan », « magnétisme », « *Mer et le Vent (La)* », « *Mes Fils* », « Meurice Paul », « miroir », « *Misérables (Les)* », « misère, misérable », « monument », « *Philosophie. Commencement d'un livre* », « *Préface de mes œuvres et post-scriptum de ma vie* », « Prométhée », « *Promontorium Somnii* », « réalisme (roman) », « révolution industrielle », « Saint-Arnaud », « science », « Seebacher Jacques », « siècle (dix-neuvième) », « siècle (vingtième) », « technique », « télégraphie », « tempête », « testaments », « Thiers Adolphe », « transport (moyens de) », « travail », « *Travailleurs de la mer (Les)* », « Ulbach Louis », « Vacquerie Auguste », « voyage ».

V. Communications

1. « Le poème du savoir : l'épistémologie hugolienne et ses catégories, 1855-1866 », *Écrire / Savoir. Littérature et connaissances à l'époque moderne*, actes du colloque international organisé à Saint-Étienne (1994) par l'université de Saint-Étienne et l'équipe LIRE du CNRS sous la direction d'Alain Vaillant, Saint-Étienne, Printer, « Lieux littéraires », 1996. Voir www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1997_num_27_96_3213
2. « Le trognon et l'omnibus : faire "de sa misère sa barricade" », *La Barricade*, actes du colloque international organisé à Paris (1995) par le Centre de Recherches sur l'Histoire du XIX^e siècle et la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX^e siècle sous la direction de Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur, Publications de la Sorbonne, 1997. Lisible sur <http://books.openedition.org/psorbonne/1167>
3. « L'epistème du liminaire : la religion des *Travailleurs de la mer* », *Roman et religion en France (1713-1866)*, actes de la journée d'études organisée à Clermont-Ferrand (1996) par l'université de Clermont 2 et le CNRS sous la direction de Jacques Wagner, Champion, « Colloques », 2002. Voir http://www.fabula.org/actualites/roman-et-religion-en-france-1713-1866_4138.php
4. « Hugo entre *Légende* et *Chansons* » (en collaboration avec Ludmila Charles-Wurtz), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, actes du colloque international organisé à Strasbourg (1997) par l'université de Strasbourg 2 sous la direction de Yves Delègue et Luc Fraisse, Champion, « Varia », 2000
5. « *Mosaïque : les Orientales* de Mérimée », *Prosper Mérimée écrivain, archéologue, historien*, actes du colloque international organisé à Paris (1997) par le CNRS (ITEM) et les Archives nationales sous la direction d'Antonia Fonyi, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », vol. 374, 1999. Lisible sur www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2000_num_30_109_945
6. « Du cirque de la rhétorique au théâtre de l'éloquence : les *Châtiments* de Jacques Vingtras », *Pamphlet, utopie, manifeste XIX^e-XX^e siècles*, actes du colloque international

organisé à Grenoble (1997) par l'université Grenoble 3 sous la direction de Lise Dumasy, L'Harmattan, « Utopies », 2001

7. « La légende du siècle » (en collaboration avec Ludmila Charles-Wurtz et Claude Millet), *L'Invention du XIX^e siècle. I. Le XIX^e siècle par lui-même*, actes du colloque organisé à Paris (1997) par la Société des Études Romantiques, la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX^e siècle, l'université Paris 3 et le Musée d'Orsay, Klincksieck, 1999. Voir <https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2003-2-page-235.htm> et <https://rh19.revues.org/642>

8. « Langues nationales, idiomes et "langues spéciales" dans les romans de Hugo », *Paul-Louis Courier et la traduction. Des littératures étrangères à l'étrangeté de la littérature*, actes du colloque international organisé à Tours (1998) par l'université de Tours et l'Association des amis de Paul-Louis Courier sous la direction de Paule Petitier, université de Tours, 1999

9. « *Ultima verba* : pouvoirs du condamné et du proscrit », *Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature*, actes du colloque organisé à Montpellier (1998) par les universités Montpellier 3 et Paris 7 sous la direction de Jean-Claude Fizaine et Alain Vaillant, *Lieux littéraires / La Revue*, n° 3, juin 2001. Lisible sur <http://books.openedition.org/pulm/223>

10. « Hugo, le travail et la misère », *Le Travail et les hommes*, actes du 127^e Congrès des sociétés historiques et scientifiques organisé à Nancy (2002) par le Comité des travaux historiques et scientifiques et l'université Nancy 2, Éditions du CTHS, 2005. Voir <http://cths.fr/co/congres.php?id=4>

11. « Monuments, traces, disparition », *Hugo et la guerre*, actes du colloque international organisé à Paris (2002) par l'université Paris 7 sous la direction de Claude Millet, Maisonneuve & Larose, 2002. Voir <https://rh19.revues.org/1041>

12. « Instruments d'optique », *L'Œil de Victor Hugo*, actes du colloque organisé à Paris (2002) par l'université Paris 7 et le Musée d'Orsay sous la direction de Pierre Georgel, Delphine Gleizes, Stéphane Guégan, Ségolène Le Men, Guy Rosa et Nicole Savy, Éditions des Cendres, 2004. Voir http://www.fabula.org/actualites/l-oeil-de-victor-hugo_4312.php

13. « Hugo et la référence à l'actualité : l'exemple des *Travailleurs de la mer* », *Actualité(s) de Victor Hugo*, actes du colloque international organisé à Vianden (2002) par Les Amis de la maison de Victor Hugo à Vianden sous la direction de Franck Wilhelm, Maisonneuve & Larose, 2004. Voir http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/actes_actualites

14. « *Les Misérables* et l'anticipation de la critique », *Le Discours critique sur le roman, 1650-1850*, actes du colloque international organisé au Havre (2004) par Orla Smyth, Éric Wauters et David Charles, publiés sous la direction d'Orla Smyth et Jeffrey Hopes, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010

15. « À propos du livre de Pascal Brissette, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux* (Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Socius », 2005) », journée de l'équipe « Littérature et Histoire » du GRIC, université du Havre, mars 2006

16. « Le calendrier de *L'Année terrible* », *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, actes du colloque international organisé à Marne-la-Vallée et Paris (2005) par les universités de Marne-la-Vallée et Paris 7 sous la direction de Gisèle Séginger et Paule Petitier, Presses universitaires de Strasbourg, 2007. Voir <http://lisaa.u-pem.fr/collection-formes-et-savoirs/les-formes-du-temps-rythme-histoire-temporalite-2007/>

17. « "Autre chose" » que l'Empire : la Commune dans *La Curée* », Séminaire Zola, Alain Pagès dir., université Paris 3, 21 janvier 2011

18. « Le Havre de *La Bête humaine* », Sonia Anton dir., *Vers Une Cartographie littéraire du Havre. De Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, actes du colloque organisé au Havre par le GRIC (2012), Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, « Le Havre : territoire d'écriture », vol. 3, 2014. Voir http://www.fabula.org/actualites/sonia-anton-dir-vers-une-cartographie-litteraire-du-havre-de-bernardin-de-saint-pierre-pascal_66385.php

19. « Zola : *La Terre*, ou "ce que les paysans ne voient pas, ne sentent pas" », *La Terre*, 42nd Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Brown University (Providence, RI, USA), 27-29 octobre 2016, *Les Cahiers naturalistes*, 2019. Voir <https://www.brown.edu/conference/french-studies-colloquium/sites/brown.edu.conference.french-studies-colloquium/files/uploads/NCFS2016Program1024.pdf>

20. « Misère du ventre », *Allégories de l'estomac*, journée d'études organisée à l'université de Strasbourg le 19 octobre 2017 par Bertrand Marquer

21. « Faire l'âne », *L'Âne entre littérature et philosophie*, colloque organisé à l'ENS en janvier 2018 par Isabelle de Vendevre et Emmanuel Bury.