

# Curriculum vitae – Archana JAYAKUMAR

**Adresse** : 108 rue Ernest Renan  
76600 LE HAVRE

**Téléphone** : 06 41 91 14 16

**Courriel** : [jayakumar.archana@gmail.com](mailto:jayakumar.archana@gmail.com)

**Nationalité** : Indienne  
(née le 27/11/1981 à Palghat, Inde)

## CURSUS UNIVERSITAIRE

<b>2025</b>	<b>Doctorat en études anglophones</b> Université de Montpellier Paul-Valéry Soutenance le 24 novembre 2025  « The <i>Othello</i> rhizome and Indian film adaptations: Race, caste and gender in mimesis, exhibition and mirror modes »  <u>Directrice</u> : Sarah Hatchuel, <u>co-encadrante</u> : Florence Cabaret (Université de Rouen) <u>Jury</u> : Douglas Lanier (University of New Hampshire), Sébastien Lefait (Aix-Marseille Université), Ronan Ludot-Vlasak (Université Sorbonne-Nouvelle), Judith Misrahi-Barak (Université de Montpellier Paul-Valéry)
<b>2017</b>	<b>Master en LLCE : études anglophones</b> Université Le Havre Normandie <i>Mention Bien</i> <u>Mémoire</u> : « <i>Romeo and Juliet</i> in Indian cinema » <u>Directrice</u> : Sarah Hatchuel
<b>2015</b>	<b>Admission au CAFEP-CAPES d'anglais</b> Académie de Rouen, Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique de Normandie
<b>2003</b>	<b>Diplôme d'Études Supérieures en journalisme</b> Xavier Institute of Communications, Mumbai, Inde <i>Mention Très bien</i>
<b>2002</b>	<b>Licence en commerce (anglais des affaires et comptabilité)</b> University of Mumbai, Inde <i>Mention Bien</i>
<b>1999</b>	<b>H.S.S.C. – équivalent du baccalauréat en commerce (anglais des affaires et comptabilité)</b> Maharashtra State Board, Inde <i>Mention Bien</i>

## AUTRES FORMATIONS ET DIPLÔMES

2013	<p><b>Diplôme Approfondi en Langue Française (DALF) C2</b> Académie de Lille</p>
2013	<p><b>Formation d'accréditation pour la correction des examens « Diplôme d'Études en Langue Française » (DELF)</b> Alliance Française de Bombay, Mumbai, Inde ; Centre International d'Études Pédagogiques</p>
2011	<p><b>Formation des enseignants de Français Langue Étrangère (FLE)</b> Alliance Française de Bombay</p>
2008-2011	<p><b>Apprentissage de la langue française : Niveaux A1 – C1</b> Alliance Française de Bombay Participation aux cours (niveaux A1 – C1) et aux ateliers de cinéma, littérature, théâtre et traduction</p>

## ENSEIGNEMENT (2009-)

2022 - 2026	<p><b>Enseignante contractuelle en langue anglaise, Université Le Havre Normandie (384h/an)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Master 2 MEEF (Anglais), <u>Compétence interculturelle, 15h TD</u></b> – Analyse audiovisuelle des aspects culturels à l'écran, inclusion d'extraits de films dans des séquences pédagogiques</li> <li>• <b>Master 1 MEEF (Anglais), <u>Civilisation, 12h CM</u></b> – Étude de dossiers de civilisation composés de textes et documents iconographiques liés au monde postcolonial</li> <li>• <b>Master 1 Plurilinguisme et Relations Interculturelles : <u>Traduction audiovisuelle, 2h CM</u></b> – Introduction au sous-titrage à l'écran, étude de cas sur des « lost-in-translation subtitles »</li> <li>• <b>Master 2 Création Littéraire : <u>Anglais du monde postcolonial, 18h TD/an</u></b> – Introduction aux textes de fiction et non-fiction indiens sur la thématique des castes</li> <li>• <b>Master 1 Création Littéraire : <u>Adaptations littéraires à l'écran, 18h TD/an</u></b> – Étude comparative des textes littéraires et des productions cinématographiques anglophones et indiennes</li> <li>• <b>Licence 3 LLCE : <u>Shakespeare à l'écran, 7h CM et 2h TD/an</u></b> – Étude de la pièce <i>Othello</i> et des adaptations de cette pièce dans le cinéma anglophone et indien</li> <li>• <b>Licence 3 LLCE et LEA : <u>Cinéma, 10h CM et 10h TD/an</u></b> – Introduction au cinéma et aux outils d'analyse filmique, courants historiques, regards et tropes récurrents à l'écran</li> <li>• <b>Licence 3 LLCE et LEA : <u>Production orale CAPES, 20h TD (cours dispensé en 2025-2026)</u></b> – Préparation aux épreuves d'admission du CAPES BAC+3</li> <li>• <b>Licence 2 LLCE : <u>Techniques Audio-Orales, 20h TD/an</u></b> – <i>Mad Men</i> : Enjeux de classe, genre et « race » dans le contexte du monde publicitaire des années 1960s aux États-Unis d'Amérique</li> <li>• <b>Licence 2 LLCE : <u>Outils d'Analyse de Documents, 20h TD (cours dispensé en 2025-2026)</u></b> – Étude de courts textes et de documents iconographiques en vue de la préparation au CAPES BAC+3</li> </ul>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Licence 1 LLCE et LEA : Identités et cultures indiennes, 10h CM et 5h TD/an</b> – Introduction à l’histoire du sous-continent indien depuis l’antiquité jusqu’à l’époque actuelle</li> <li>• <b>Licence 1 LLCE : Sémiologie littéraire, 40h TD/an</b> – Introduction à la théorie, analyse d’extraits littéraires du monde anglophone (l’Inde, le Nigeria, les Caraïbes, les États-Unis, l’Angleterre...)</li> <li>• <b>Licence 1 LLCE : Techniques Audio-Orales, 40 TD/an</b> – Compréhension orale et rédaction de résumés à partir de courts documents audios et vidéos liés aux contextes anglophones</li> <li>• <b>Licence 1 LLCE : Expression écrite, 12h TD/an</b> – Techniques de lecture et de rédaction pour présenter et analyser des données graphiques</li> <li>• <b>Master 1 Management et Commerce International (Échanges avec l’Asie) : Anglais des affaires, 30h TD/an</b> – Articles, audios, vidéos liés à l’histoire, aux courants socio-politiques et à l’actualité du monde des affaires des pays asiatiques, interprétation des données graphiques</li> <li>• <b>Licence 3 Économie Gestion, Licence 3 AES, Licence 3 Marketing par Apprentissage : Anglais des affaires, 100h TD/an</b> – Articles, audios, vidéos liés à l’organisation d’entreprises, les marques, la publicité, les différences culturelles, interprétation des données graphiques</li> </ul>
<p>2020 - 2022</p>	<p><b>ATER en études anglophones, Université Le Havre Normandie, Laboratoire GRIC : Groupe de Recherche Identités et Cultures (192h/an)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Master 1 Langues et Sociétés (Recherche : études anglophones) : Visual Studies, 12h CM/an</b> – Introduction à l’histoire du cinéma et du cinéma indien, théories importantes, analyse esthétique, idéologique et narratologique</li> <li>• <b>Licence 3 LLCE : Shakespeare à l’écran, 4h TD/an</b> – Étude de la pièce <i>Othello</i> et des adaptations de cette pièce dans le cinéma anglophone et indien</li> <li>• <b>Licence 2 LLCE : Techniques Audio-Orales, 20h TD/an</b> – <i>Mad Men</i> : Enjeux de classe, genre et « race » dans le contexte du monde publicitaire des années 1960s aux États-Unis d’Amérique</li> <li>• <b>Licence 1 LLCE et LEA : Identités et cultures indiennes, 10h CM et 5h TD/an</b> – Introduction à l’histoire du sous-continent indien depuis l’antiquité jusqu’à l’époque actuelle</li> <li>• <b>Licence 1 LLCE : Sémiologie littéraire, 40h TD/an</b> – Introduction à la théorie, analyse d’extraits littéraires du monde anglophone (l’Inde, le Nigeria, les Caraïbes, les États-Unis, l’Angleterre...)</li> <li>• <b>Licence 1 LLCE : Techniques Audio-Orales, 40h TD/an</b> – Compréhension orale et rédaction de résumés à partir de courts documents audios et vidéos liés aux contextes anglophones</li> <li>• <b>Licence 1 LLCE : Expression écrite, 12h TD/an</b> – Techniques de lecture et de rédaction pour présenter et analyser des données graphiques</li> <li>• <b>Licence 3 Économie Gestion, Licence 3 AES : Anglais des affaires, 40h TD/an</b> – Articles, audios, vidéos liés à l’organisation d’entreprises, les différences culturelles, les marques, la publicité</li> </ul>
<p>2017 - 2020</p>	<p><b>Doctorante contractuelle en études anglophones, Université Le Havre Normandie, Laboratoire GRIC : Groupe de Recherche Identités et Cultures (64h/an de « mission d’enseignement » en 2018-2019 et 2019-2020)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Licence 2 LLCE : Techniques Audio-Orales, 20h TD/an</b> – <i>Mad Men</i> : Enjeux de classe, genre et « race » dans le contexte du monde publicitaire des années 1960s aux États-Unis d’Amérique</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Licence 1 LLCE</b> : <u>Techniques Audio-Orales, 40 TD/an</u> – Compréhension orale et rédaction de résumés à partir de courts documents audios et vidéos liés aux contextes anglophones</li> </ul>
2016 - 2017	<p><b>Enseignante stagiaire en langue anglaise avec formation en alternance, Institution Saint Joseph (Le Havre), Académie de Rouen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seconde et troisième</b> : Cours d'anglais oral et écrit suite à l'admission au concours privé Cafep-Capes d'anglais, formation en alternance à l'Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique de Normandie (ISFEC)</li> </ul>
2014 - 2016	<p><b>Enseignante contractuelle en langue anglaise, Université Le Havre Normandie, 320h/an</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Master 1 Marketing International</b> : <u>Anglais des affaires (écrit et oral) 100h TD/an</u> – Vocabulaire, grammaire, études de cas, documents audios et vidéos : créations de marques, encadrement d'un projet sur la conceptualisation d'un produit (nom, logo, slogan, packaging, publicité courte)</li> <li>• <b>Licence 1 AES</b> : <u>Anglais des affaires (écrit et oral) 215h TD/an</u> – Vocabulaire, articles, documents audios et vidéos liés à organisation d'entreprises, rédaction de CV et de lettres de motivation, actualités du monde des affaires</li> <li>• <b>Licence 1 Droit</b> : <u>Anglais juridique (oral), 50h TD/an</u> – Introduction aux droits de l'homme, amendements de la constitution des États-Unis d'Amérique, enjeux de la discrimination (genre, ethnicité, nationalité, etc.), études de cas, débats d'actualité</li> </ul>
2012 - 2014	<p><b>Lectrice en langue anglaise, IUT, Université Polytechnique Hauts-de-France 300h/an</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Licence 2 Techniques de Commercialisation</b> : <u>Anglais des affaires (oral et écrit), 120h TD/an</u> – Encadrement d'un projet sur la conceptualisation d'un produit (nom, logo, slogan, packaging, publicité courte), préparation au TOEIC</li> <li>• <b>Licence 1 Techniques de Commercialisation</b> : <u>Anglais des affaires (oral et écrit), 120h TD/an</u> – création d'entreprises fictives et conceptualisation de stratégies de marques</li> <li>• <b>Licence 2 et 1 Techniques de Commercialisation</b> : <u>Français Langue Etrangère (oral et écrit), 60h/an</u> – Cours de FLE aux étudiants internationaux et en échanges</li> <li>• <b>Licence 2 et 1 Techniques de Commercialisation</b> : <u>Projet Tandem</u> – Conceptualisation et mise en œuvre d'un projet d'échange virtuel entre des étudiants à l'IUT apprenant l'anglais ainsi que le FLE et des étudiants apprenant le FLE à l'Alliance Française de Bombay</li> </ul>
2011 - 2012	<p><b>Assistante étrangère en langue anglaise, Académie de Lille, Collège Léo Lagrange et Collège Joliot Curie, Fourmies (quotité 100%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Troisième</b> : <u>Anglais (oral)</u> – Activités autour de la production orale en anglais, participation aux projets d'échanges culturels</li> </ul>
2009 - 2011	<p><b>Enseignante contractuelle en Français Langue Etrangère, Institute for Technology and Management, Navi Mumbai, Inde (200h/an)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Master 2 MBA (Master of Business Administration)</b> : <u>Français Langue Etrangère (oral et écrit), 100h/an TD</u> – Cours de FLE aux étudiants partant en France pour un semestre, préparation à l'examen DELF Niveau A2</li> <li>• <b>Master 1 MBA (Master of Business Administration)</b> : <u>Français Langue Etrangère (oral et écrit), 100h/an TD</u> – Cours de FLE, préparation à l'examen DELF Niveau A1</li> </ul>

# ACTIVITÉS DE RECHERCHE (2015-)

ORCID : [0000-0003-0658-2374](https://orcid.org/0000-0003-0658-2374)

IdHAL : [archana-iyakumar](https://idhal.archives-ouvertes.fr/archana-iyakumar)

	<p><b>Articles dans des revues à comité de lecture</b></p> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« From Race and Orientalism in <i>A Midsummer Night's Dream</i> to Caste and Indigenous Otherness on the Indian Screen », <i>Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance</i>, 26 (41), December 2022, 87–102, <a href="#">lien</a> vers l'article</li> </ul> <p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Anti-Othellos and Postcolonial Others in <i>Izzat</i> and <i>Aastha</i> », <i>Indian Theatre Journal</i>, Volume 5, Number 1, August 2021, 59-72 (14), <a href="#">lien</a> vers l'article</li> </ul>
	<p><b>Autres publications</b></p> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Critique d'ouvrage : Singh, Jyotsna, <i>Shakespeare and Postcolonial Theory</i>, (London: Bloomsbury Arden Shakespeare, 2019), <i>Postcolonial Studies Association</i> newsletter N°28 sur le thème « Loving the Stranger » : « Shakespeare and the Postcolony: 'Loving' the Colonial Icon Critically », septembre 2022, <a href="#">lien</a> vers le siteweb</li> </ul> <p><b>2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Publication d'acte de la journée doctorale « Work in Progress » en avril 2021 organisée par le laboratoire RIRRA21, Université de Montpellier Paul-Valéry : « Not a Black Moor but a Brahmin-Christian Moor: Shakespeare's <i>Othello</i> in Early Postcolonial Indian Cinema », <i>À l'Épreuve</i>, N°13, mars 2022, <a href="#">lien</a> vers l'article</li> </ul>
	<p><b>Communications à des colloques internationaux</b></p> <p><b>2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Female Gaze in Indian Cinemas: Reclaiming Power in <i>Lipstick Under My Burkha</i> and <i>Maadathy</i> », <i>Power, Performance, and Play – A Virtual Symposium</i>, Purdue University LITCO (Literary, Interdisciplinary, Theory, and Culture Organization), mars 2023</li> </ul> <p><b>2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Of Satire and Tropes: Shakespeare's <i>Othello</i> and Short Film Adaptations Against Gender and Racial Crimes », <i>Literature/Film Association and Association of Adaptation Studies</i> (conférence en ligne), février 2023</li> </ul> <p><b>Communication à un colloque national : Journée doctorale du RIRRA21</b></p> <p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« <i>Othello</i> in Indian Cinema: Decolonisation and Debrahmanisation », présentation des extraits du travail abouti de la thèse, journée doctorale « Work In Progress » organisée par le laboratoire RIRRA21, Université de Montpellier Paul-Valéry, avril 2021</li> </ul>
	<p><b>Médiatisation de la recherche</b></p> <p><b>2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« La découverte de soi et de l'autre dans le cinéma indien », présentation des extraits de la thèse vulgarisés pour le grand public, Fête de la Science, Groupe de Recherche Identités et Cultures, Village des Sciences, Université Le Havre Normandie, octobre 2021</li> </ul> <p><b>2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Qu'est-ce que le Bollywood : l'Inde comme le plus gros producteur de films au monde », conférence sur les cinémas indiens au grand public, Fête de la Science, Groupe de Recherche Identités et Cultures, Université Le Havre Normandie, octobre 2019</li> </ul> <p><b>2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Shakespeare en Inde : introduction aux adaptations filmiques des pièces shakespeariennes », présentation vulgarisée pour le grand public, Fête de la Science, Groupe de Recherche Identités et Cultures, Université Le Havre Normandie, octobre 2018</li> </ul>

<p>2021-2022</p> <p>2020-2021</p>	<p><b>Responsabilités électives et scientifiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membre du groupe « Qualité de vie au travail » dans le but d’obtenir le label HRS4R (Human Resources Strategy for Researchers) attribué par la commission européenne</li> <li>• Représentante des doctorants au Conseil de l’École doctorale 558 HMPL « Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage » : participation aux réunions, consultations auprès des doctorants du Havre sur leurs besoins</li> </ul>
<p>Depuis 2020</p>	<p><b>Participation aux journées de recherche dans le département d’anglais (licence et master), Université Le Havre Normandie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jury pour les soutenances en Licence 3 à l’issu des cours « Initiation à la recherche » et/ou « Rédaction de rapport de stage »</li> <li>• Participation aux Masteriales (master de recherche en études anglophones ; master MEEF)</li> </ul>
	<p><b>Affiliations scientifiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sociétés savantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membre de la SAES (Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur)</li> <li>- Membre de la SERCIA (Société de Recherche sur le Cinéma Anglophone)</li> </ul> </li> <li>• <b>Laboratoires de recherche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doctorante (2017 à 2020) : GRIC (Groupe de Recherche Identités et Cultures), Université Le Havre Normandie ; actuellement membre associée</li> <li>- Doctorante (2020 à 2025) : RIRRA21 (Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme Au XXIe siècle), Université de Montpellier Paul-Valéry</li> </ul> </li> </ul>

## ACTIVITÉS ANTÉRIEURES : JOURNALISME (2003-2008)

<p>2003</p> <p>-</p> <p>2008</p>	<p><b>Chroniqueuse et secrétaire de rédaction, Mid-Day Multimedia Limited et The Asian Age, Mumbai, Inde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correction d’articles, mise en page pour les rubriques culture, encadrement de stagiaires en 2007 et 2008</li> <li>• Rédaction de critiques et d’entretiens avec des personnalités indiennes et étrangères (vivant à Mumbai ou de passage dans la ville) sur divers thèmes, à savoir : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Cinéma</u> : Entretiens avec des comédiens tels que Kareena Kapoor, Aamir Khan, Mallika Sherawat ; entretien avec la réalisatrice Mira Nair (lors du lancement de International Behenji Bridage) ; compte-rendu de <i>Larzish</i> (festival de films sur le genre et la sexualité)</li> <li>- <u>Théâtre</u> : Entretiens avec Divya Palat (<i>The Verdict</i>), Atul Kumar (<i>Creeps</i>), Quasar Padamsee (<i>View From the Stage</i>) ; compte-rendus de répétition (<i>Womanly Voices</i> real. Lillette Dubey ; <i>Kitchen Katha</i> real. Neelam Mansingh Chowdhry ; <i>Sir, Sir, Sarla</i> real. Makarand Deshpande ; <i>The Manganiyar Seduction</i> real. Roysten Abel)</li> <li>- <u>Art</u> : Entretien avec Hendrikka Waage (Beluga Arts, Islande) et Martha Ospina (Pergamano, Colombie) ; compte-rendu de l’exposition <i>Roots en Route</i> (Sakshi Art Gallery)</li> </ul> </li> </ul>
----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Ouvrages (fiction et non-fiction)</u> : Entretiens avec Seema Sirohi (<i>Sita's Curse: Stories of Dowry Victims</i>), Aravind Adiga (<i>The White Tiger</i>), Coomi Singh (<i>In Celebration of Women</i>), Sarnath Banerjee (<i>Corridor</i>), Govind Swarup (<i>Nashik Kumbh Mela: A Spiritual Sojourn</i>) ; compte-rendus de sortie d'ouvrages <i>Frank Unedited</i> du publicitaire Frank Simoes et <i>God's Little Soldier</i> de Kiran Nagarkar (lecture d'extraits par l'acteur Naseeruddin Shah)</li> <li>- <u>Danse</u> : Entretiens avec Tripura Kashyap et Santha Kumar (thérapeutes de danse), Kaytee Namgyal (salsa) ; compte-rendu des spectacles de danse <i>Navarasa: The Nine Moods of Human Beings</i> (real. Usha Gupta) et <i>A Deeper Fried Jam</i> (real. Maya Krishna Rao)</li> <li>- <u>Musique</u> : Entretiens avec Safri Duo (percussionnistes, Danemark), Salim-Sulaiman (compositeur-chanteurs), Anu Malik (compositeur), Sunitha Sarathy (chanteuse)</li> <li>- <u>Divers</u> : Entretiens avec Laxmi Tripathi (activiste transgenre), Sergeui (dessinateur de presse et musicien franco-argentin), Francisco Balanquit (chef cuisinier), Bapi Das et Shweth Sinha (mimes), Bejan Daruwalla (astrologue), Seema Hingoranni (graphologue)</li> </ul>
--	--

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anglais, hindi, tamoul : langues maternelles</li> <li>• Français : C2</li> </ul>
--	---

## COMPÉTENCES INFORMATIQUES

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traitement de texte, tableurs et diaporamas : Suite Office, Adobe</li> <li>• Montage et visionnage : Canva, VLC</li> <li>• Enseignement en présentiel et distanciel : Big Blue Button, Wooclap, Zoom, Moodle (Eurêka)</li> <li>• Annotation, citation, références bibliographiques et synchronisation : Zotero</li> </ul>
--	--

## AUTRES ACTIVITÉS (2008-)

	<p><b>Cours, chorégraphies, spectacles et animations de danse</b></p>
<b>2008-2011</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseignement de danse « Bollywood » et « orientale », 5h hebdomadaire à Roli Shah's Dance Academy, Navi Mumbai, Inde ; présentation de chorégraphies lors du spectacle de fin d'année de l'association ; présentation de chorégraphies à l'Alliance Française de Bombay</li> </ul>
<b>2011-2014</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseignement de danse « Bollywood », 2h hebdomadaire dans des associations telles que Danses Modernes Fourmisiennes (Fourmies) et Association Lumières de l'Inde (Lille) ; présentation de chorégraphies lors des spectacles de fin d'année</li> </ul>
<b>Depuis 2014</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventions ponctuelles pour des présentations de chorégraphies et des animations de danse, à savoir lors de la « Fête de la Musique » ainsi que dans les cinémas Gaumont et Sirius avant la projection de certains films indiens, en collaboration avec le restaurant Taj Mahal, Le Havre ; interventions ponctuelles pour des stages de danses latines (salsa et bachata)</li> </ul>