

CURRICULUM VITAE

Donna Spalding Andréolle

Professeur des universités à l'Université du Havre depuis septembre 2011

Section de CNU : 11

Unité de recherche d'appartenance : GRIC

Formation et diplomes

1975 : Bachelor of Arts, *cum laude*, George Mason University (Virginie, Etats-Unis)

1976 : Licence d'anglais, mention bien Université Stendhal Grenoble III

1977 : Maitrise d'anglais, mention très bien Université Stendhal Grenoble III

1978 : Agrégation d'anglais, 75ème

1993 : Diplôme d'Etudes Approfondies, Université de Bordeaux II « Langue anglaise des spécialités scientifiques et techniques : méthodologie de la recherche linguistique, didactique, culturelle et technologique » (diplôme à triple sceau Universités de Bordeaux II, Montpellier III et Toulouse I) Mention très bien (rang : 1^{ère}/27). Note de recherche intitulée « La publicité électorale pendant les élections présidentielles américaines de 1992 : Etude linguistique et culturelle », sous la direction d'Hubert Greven, professeur des universités, Université de Savoie.

1998 : Thèse nouveau régime en Etudes anglophones. Titre de la thèse : *Dialectique idéologique et sociale dans la science fiction féminine aux Etats-Unis, 1965-1995 : Querelles du présent, utopies du futur*, sous la direction d'Hélène Greven-Borde Université Stendhal Grenoble III et soutenue le 18 décembre 1998 devant le jury composé de Ginette Castro PR présidente, Université de Bordeaux III, Jean Kempf PR Université de Savoie, Jean Marigny PR Université de Grenoble III et Hélène Greven-Borde, directrice. Mention très honorable avec les félicitations du jury.

2003 : Habilitation à diriger les recherches en langue et littérature anglo-saxonnes, soutenue à l'Université d'Orléans le 8 décembre 2003. Conseillère scientifique Divina Frau-Meigs (Université d'Orléans) ; jury composé de Mmes. et MM. les professeurs Jean Kempf, Université Louis Lumière Lyon II (président), Michel Antoine, Université de Marne-la-Vallée, Divina Frau-Meigs, Université d'Orléans, Hélène Greven-Borde, Université Stendhal Grenoble III, Michel Petit, Université Victor Segalen Bordeaux II, Peter Fitting, Innis College University of Toronto (Canada) Thématique fédératrice de la note de synthèse : « La méthode utopique : De l'imaginaire culturel à ses applications réelles et virtuelles »

1. Publications et production scientifique (les plus importantes, cinq dernières années)

A - Communications, colloques nationaux et internationaux

“Echos et reprises de la banlieue dans *The Middle* (ABC, 2009-)”, Colloque international « Télé en séries », Université de Montréal 22-24 mai 2014.

“To boldly go where no man has gone before”: Representations of Mormonism in *Big Love* (HBO 2005-2009), Congrès AFEA Angers, mai 2013.

“The root of all evil? Legacies of the Old South in *True Blood* (HBO 2008-)”, Congrès AFEA, Perpignan mai 2012. (publication à GRAAT Online, rubrique “Occasional papers”)

« Echos of the War on Terror in *Battlestar Galactica* », colloque international « Echos et reprises dans les séries télévisées », Université de Rouen du 12 au 15 septembre 2012.

Paved with the Best Intentions? Utopian spaces in *Star Trek, the Original Series* (1966-1969), « Les séries télévisées dans le monde : Echanges, déplacements et transpositions », colloque international à l'Université du Havre du 15 au 17 juin 2011.

L'évolution des représentations de la banlieue américaine dans les séries télévisées depuis des années 90 : participation à la table ronde, soirée grand public lors du colloque « Les séries télévisées dans le monde : Echanges, déplacements et transpositions », colloque international à l'Université du Havre du 15 au 17 juin 2011.

B - Publications nationales et internationales les plus récentes

Friends: Chroniques de la Génération X, Presses Universitaires de France collection "séries cultes": à paraître début 2015.

Women and Science, 17th century to Present: Pioneers, Activists, Protagonists en collaboration avec Véronique Molinari, éditions Cambridge Scholars Publishing, 2011.

Science and Empire in the 19th Century : A Journey of Imperial Conquest and Scientific Progress, en collaboration avec Catherine Delmas et Christine Vandamme éditions Cambridge Scholars Publishing, 2010.

Paved with the Best Intentions? Utopian spaces in *Star Trek, the Original Series* (1966-1969), numéro inaugural de *TV/Series*, mars 2012.

'Beam me up Scotty, there's no intelligent life down here': The failed (counter)cultural message of *Star Trek, the Original Series* (1966-1969, septembre 2010, publié dans « The Woodstock Years », *EOLLE*, Université du Havre, numéro inaugural, janvier 2012.

"Impossible dialogues? Science in American feminist science fiction in the 1970s and 1980s" dans Molinari, Veronique et Donna Spalding Andréolle, eds., *Women and Science from the 17th Century to Present*, Cambridge Scholars Publishing 2011 pp. 211-226.

"Science and the American Empire : The American School of Anthropology and the Justification of Expansionism", article en collaboration avec Susanne Berthier-Foglar, professeur à l'Université de Savoie dans Delmas Catherine, Christine Vandamme et Donna Spalding Andréolle, eds. *Science and Empire in the 19th Century: A Journey of Imperial Conquest and Scientific Progress*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp.83-100 .

"Between a Rock and a Hard Place: Spaces of Entrapment in *Big Love*", GRAAT online numéro 6 décembre 2009, Université de Tours.

"Science for Dummies ? Media discourse and representations of the nanorevolution", *Cahiers de l'ILCE*, publication ELLUG Université Stendhal Grenoble III, mars 2009. (en ligne à revues.org)

En tant que rédactrice en chef de *Représentations*, revue électronique du CEMRA (EA 3016)

Travaux 2005 (numéro inaugural), *Représentations* mise en ligne en janvier 2006.

Travaux 2006, *Représentations*, mise en ligne en janvier 2007.

Travaux 2007, *Représentations*, mise en ligne janvier 2008.

Travaux 2008-2009, *Représentations*, mise en ligne janvier 2010

Hors série numéro 1, *Représentations*, « Visions du Nouveau Monde : dynamiques culturelles et représentations » mise en ligne en janvier 2006.

Hors série numéro 2, *Représentations*, Journée d'étude John Steinbeck (concours 2008), articles réunis par Claire Maniez et Denise Ginfray. Mise en ligne avril 2008

Hors série numéro 3, *Représentations*, « Voyage et écriture de l'ailleurs », travaux réunis par Catherine Delmas et Jan Borm. Mise en ligne novembre 2009.

Organisation de colloques et journées d'étude

Co-responsable scientifique du colloque pluridisciplinaire international inter-laboratoire GRIC/CEMRA à l'Université du Havre les 9 et 10 octobre 2014 sur le thème « Remake et genre(s) dans le cinéma et les séries télévisées du monde anglophone » (avec Claire Maniez, PU Etudes américaines)

Co-responsable scientifique du colloque pluridisciplinaire international inter-laboratoire CEMRA/ GRIC à l'Université Stendhal Grenoble III les 3 et 4 octobre 2013 sur le thème « Remake et technologie dans le cinéma et les séries télévisées du monde anglophone » (avec Claire Maniez, PU Etudes américaines)

Co-responsable scientifique de la Journée d'étude à l'Université de Nanterre Paris Ouest (CICLAO/GRIC) sur le thème « Religion et séries » le 18 octobre 2013 ; co-responsable scientifique de la publication des articles suite à la journée (avec Anne Crémieux, MCF Etudes américaines/cinéma)

Co-responsable scientifique du colloque pluridisciplinaire international à l'Université Stendhal Grenoble III les 16 et 17 novembre 2008 sur le thème « Science et empire dans le monde anglophone au 19ème siècle »

Co-responsable scientifique du colloque pluridisciplinaire international à l'Université Stendhal Grenoble III du 4 au 6 juin 2009 sur le thème « Femmes de science, femmes et sciences : figure et représentations du 18ème siècle à nos jours »

Organisatrice d'une journée d'étude, programme de civilisation américaine, agrégation d'anglais à l'Université du Havre, le 19 octobre 2012. « Expressions politiques et artistiques de la contre-culture aux Etats-Unis, 1955-1975 : Dissidences créatives »

2. Encadrement doctoral et scientifique

Directions d'Habilitations à diriger les recherches

MICHLIN Monica (MCF, Université Paris IV), note de synthèse « La représentation du traumatisme individuel et collectif dans la fiction américaine contemporaine (littérature, cinéma, séries télévisées) » (soutenance prévue en juin 2014)

Directions de thèses

ACHOUCHE Mehdi, *Utopisme technologique dans la science fiction hollywoodienne, 1982-2010 : Posthumanisme, transhumanisme et le rêve de l'homme machine*. Jury composé de Gilles Menegaldo, président, PR Université de Poitiers, Georges-Claude Guilbert PR Université de Tours, Sarah Hatchuel PR Université du Havre, Helene Greven-Borde PR émérite Université de Grenoble III, Patrick Pajon MCF HDR Université de Grenoble III. Thèse soutenue le 4 décembre 2011, mention Très honorable avec les félicitations du jury

BLIN Marie-Christine, *Art et écologie dans l'Amérique du XIXème siècle : Artistes pionniers et explorations visuelles*. Jury composé de Jean Kempf président PR Université Lyon II, Annick Foucrier PR Université Paris I Pantheon-Sorbonne, Geraldine Chouard Université Paris Dauphine, Yves Figuerido MCF Université Paris 4 Sorbonne. Thèse soutenue le 6 décembre 2013, mention très honorable à l'unanimité.

KAID Nassima, *Arab identity negotiation in post September 11th literature: An exploratory analysis of Diana Abu Jaber's and Leila Ahmed's novels*. Co-direction avec l'Université d'Oran, Algérie (direction sur place par BOUHADIBA Zoulhika, thèse soutenue novembre 2013.

BENEDETTI Gregory, *Représentation et identité(s) politique(s) chez les élus démocrates afro-américains dans le nord des Etats-Unis, 2000-2012 : (post)-racialité et dialectique raciale contemporaine* thèse soutenue le 05 décembre 2014.

LEDRU Juliette, *Constructions identitaires dans la littérature sino-américaine écrite par des femmes de deuxième génération, 1968-2010 : Ruptures et nouveaux réseaux d'appartenance* (titre provisoire), soutenance prévue en décembre 2015

MAILLET David, *Discours des « conversions » anti-gay de la droite évangélique aux Etats-Unis du XXIème siècle* (titre provisoire), première inscription 2012.

LOISON Nathalie, *Représentations médiatiques des Afro-Américains dans la société contemporaine américaine : les cas de trois figures de la culture populaire, Jennifer Beales, Tiger Woods et Barak Obama* (titre provisoire), première inscription 2013.

ROMMERU Stephanie, *Représentations de la diaspora greco-américaine dans les romans d'Elie Kazan et Jefferey Eunides* (titre provisoire), en co-direction avec Stéphane Sawal PR à l'INALCO Paris, première inscription 2013.