


CURRICULUM VITAE

ÉTAT CIVIL - COORDONNÉES

<i>Nom</i>	Castorio	
<i>Prénom</i>	Jean-Noël	
<i>Date et lieu de naissance</i>	24 décembre 1971, à Essey-lès-Nancy (54)	
<i>Nationalités</i>	Française, italienne	
<i>Adresse</i>	8 Place du Vieux-Marché 76000 Rouen - France	
<i>Tél. personnel</i>	+33 06 83 19 17 02	
<i>Courriel</i>	jean-noel.castorio@univ-lehavre.fr	
<i>Page personnelle</i>	https://univ-lehavre.academia.edu/JeanNoelCastorio	

SITUATION PROFESSIONNELLE

<i>Grade</i>	Maître de conférences en histoire ancienne
<i>Affectation</i>	Université du Havre – Normandie Université 25 rue Philippe Lebon 76600 Le Havre
<i>Laboratoire</i>	Groupe de Recherche Identité et Culture (EA 4314)

CURSUS UNIVERSITAIRE, CONCOURS, PRINCIPALES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2011 – **Maître de conférences** en histoire ancienne (Université du Havre)
- 2008 **Doctorat d’histoire romaine** (Université Nancy 2).
Mention Très Honorable avec félicitations du jury à l’unanimité.
Titre : *Ineluctable Fatum. La mort en Gaule mosellane (I^{er} s. av. J.-C. – IV^e s. apr. J.-C.)*.
Direction : M. Yves Burnand, Professeur émérite d’Antiquités nationales à l’Université Nancy 2 ; M^{me} Catherine Abadie-Reynal, Professeure d’archéologie classique à l’Université Nancy 2.
- 2006 – 2011 **Professeur en lycée** (Académie de Grenoble).
- 2000 – 2006 **Professeur en collège** (Académie de Nancy-Metz).
- 2000 **Agrégation externe d’Histoire** (rang : 25^e).
- 1999 **Master d’histoire ancienne** (Université Nancy 2).
Mention Très Bien avec félicitations du jury.
Titre : *La sculpture funéraire dans la cité des Leuques*.
Direction : M. Yves Burnand, Professeur émérite d’Antiquités nationales à l’Université Nancy 2 ; M. Yves Grandjean, Professeur d’archéologie classique à l’Université Nancy 2.
- 1997 **Licence d’histoire** (Université Nancy 2).
Licence d’histoire de l’art et d’archéologie (Université Nancy 2).
- 1991 – 1994 **Éducateur spécialisé** en Zone d’Éducation Prioritaire (Nancy).

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 2016 – **Directeur du Pôle de Recherche en Sciences Humaine¹** (Université du Havre).
Le P.R.S.H. est la structure fédérative en sciences humaines et sociales de l’Université du Havre ; il compte environ 200 membres de droit, dont 130 enseignants-chercheurs. Il a pour mission d’aider les chercheurs à répondre aux appels à projets (C.P.E.R., A.N.R., H2020, etc.) ; son objectif est de fédérer les recherches en sciences humaines menées au sein de l’université, ainsi que d’assurer leur promotion. Il a également une politique scientifique propre (financement de projets, organisation de formations, de séminaires, de journées d’études et de colloques). L’équipe permanente, placée sous la responsabilité du directeur, comprend une ingénieure de recherche et trois secrétaires à plein temps ; elle accueille par ailleurs les ingénieurs.e.s de recherche et d’étude recrutés.e.s sur projet.
De par ses fonctions, le directeur du P.R.S.H. est notamment :
- Membre de droit de la commission recherche de l’École Supérieure du Professorat et de l’Éducation (ÉSPÉ) de Normandie ;
 - Président du conseil scientifique du prix de thèse de la Fondation Flaubert/Le Havre (1^{ère} édition en 2019) ;
 - Président de la commission de prospective, ouverte aux partenaires institutionnels de

¹. <https://prsh.univ-lehavre.fr/>

l'université.

- 2016 – **Membre élu de la Commission Recherche et du Conseil Académique** (Université du Havre).
Membre élu de la section disciplinaire (Université du Havre).
Membre élu du Groupe de Pilotage Valorisation et Recherche (Université du Havre).
- 2015 – **Membre élu de la 21^e section du Conseil National des Universités**, d'abord en tant que suppléant (2015-2016), puis comme titulaire (depuis 2016).
- 2014 – **Coordonnateur du Grand Réseau de Recherche *Culture et Société*, puis du Pôle Stratégique de Recherche et de Formation *Humanités, Culture, Sociétés*²** (Normandie Université).
Le Pôle Stratégique de Recherche et de Formation *Humanités, Culture, Sociétés* a pour mission d'accompagner, d'expertiser et de sélectionner les projets de recherche en sciences humaines et sociales ayant vocation à bénéficier de financements régionaux et nationaux (CPER), ainsi qu'europeens (FEDER). Il examine et sélectionne également les demandes d'allocations doctorales déposées auprès de la région Normandie.
Les trois coordonnateurs, issus des trois universités normandes (Caen, Le Havre, Rouen), contribuent à l'élaboration de la stratégie régionale de recherche en sciences humaines et sociales. Dans cette tâche, ils sont assistés par un bureau de direction dont ils nomment conjointement les membres. Le budget alloué à la structure est de l'ordre de quatre millions d'euros.
En février 2017, après l'unification des deux régions normandes, le Pôle Stratégique de Recherche et de Formation *Humanités, Culture, Sociétés* a remplacé le Grand Réseau de Recherche *Culture et Société*, qui œuvrait dans le cadre de la Région Haute-Normandie.
- 2014 – **Membre élu du conseil de la Bibliothèque Universitaire** (Université du Havre).
Membre élu du conseil de l'U.F.R. Lettres et Sciences Humaines (Université du Havre).
- 2013 – **Membre élu du Comité interne d'experts (C.I.E.) pour les sections 21-22 du C.N.U.** (Université du Havre).
- 2012 – **Président du jury de licence 2 Lettres et Sciences Humaines** (Université du Havre).
- 2014 – 2016 **Membre élu du Conseil Scientifique du Pôle de Recherche en Sciences Humaines** (Université du Havre).
- 2012 – 2017 **Responsable de la licence d'histoire** (U.F.R. Lettres et Sciences Humaines, Université du Havre).
Coordinateur des enseignements d'histoire (U.F.R. Lettres et Sciences Humaines, Université du Havre).
Responsable Campus France (U.F.R. Lettres et Sciences Humaines, Université du Havre).

². Pour plus d'informations sur les Grands Réseaux de Recherche (G.R.R.) : <http://www.univ-rouen.fr/version-francaise/presentation-du-grr-csn-272714.kjsp>. Sur le Pôle Stratégique de Formation et de Recherche et les Réseaux d'intérêt normands (R.I.N.) : <https://aides.normandie.fr/rin-recherche-2018>.

- 2012 – 2016 **Membre du comité scientifique de l'Université populaire du Havre**, organisée en partenariat avec Le Volcan, Scène nationale du Havre.
- 2012 – 2014 **Responsable de l'axe 1, Patrimoine, Humanités, du Grand Réseau de Recherche « Culture et Société »** (Normandie Université).

IMPLICATION DANS DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

- 2018 – 2019 **Co-responsable du projet financé par Normandie Université P5, Proto-Punk, Punk, PostPunk (au Havre et ailleurs)**, avec Georges-Claude Guilbert (professeur d'anglais, Université du Havre) et Arnaud Lemarchand (maître de conférences HDR en économie, Université du Havre).
- 2014 – 2018 **Membre du projet financé par l'European Research Council, Rurland, Rural Landscape in north-eastern Roman Gaul³**, dirigé par M. Michel Reddé (École Pratique des Hautes Études).
Implication : **co-organisation de la journée d'étude *Mausolées et grands domaines ruraux à l'époque romaine dans le nord-est de la Gaule*** (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 18 avril 2015) ; **codirection de la publication des actes de la journée.**
- 2012 – 2018 **Membre du projet C.P.E.R. Groupe Universitaire de Recherche sur les Séries Télévisées (projet GUEST⁴)**, dirigé par M^{mes} Sarah Hatchuel (Université du Havre) et Sylvaine Bataille (Université de Rouen).
Implication : **co-organisation de la journée d'étude *Figures de l'Antiquité, petit et grand écrans*** (Université du Havre, 24 avril 2015) ; **direction de la publication de l'ouvrage collectif** issu de cette journée d'études, à paraître aux Éditions Classiques Garnier (projet accepté par le comité scientifique de la collection *Perspectives comparatistes*) ; **participation au comité de lecture** de la revue *TV/Series*⁵.
- 2006 – 2009 **Membre du programme de recherche *Les sociétés antiques dans l'Est de la Gaule***, dirigé par M. Michel Reddé (École Pratique des Hautes Études).
Implication : **recensement** des nécropoles précoces du nord-est de la Gaule ; **publication** des résultats de l'enquête.
- 2001 – 2006 **Fouille du sanctuaire gallo-romain de Vioménil** (Vosges).
Implication : **codirection scientifique de la fouille** ; rédaction des rapports de fouille ; **publication et diffusion des résultats.**
- 2000 – 2010 **Projet *Nouvel Espérandieu***, patronné l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et dirigé par M. Henri Lavagne.
Implication : **recensement des sculptures antiques** de la cité des Leuques (sud de la Lorraine) ; **publication du troisième volume de la collection,**

³. <https://rurland.hypotheses.org/>

⁴. <https://guestnormandie.wordpress.com/>

⁵. <https://tvseries.revues.org/>

sous la direction de M. Gérard Moitrioux (Université de Bretagne Occidentale).

AUTRES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Depuis 2011 **Organisation de séminaires et de journées d'études** (e. g. journées d'études annuelles du Grand Réseau de Recherche ; *La recherche historique à l'Université du Havre*, P.R.S.H., 27 avril 2017 ; *3^e Rencontre des Antiquisants de Normandie*, P.R.S.H., 28 mars 2019 ; *Le mouvement punk au Havre*, 20 septembre 2019).

Participation aux comités de lecture de revues scientifiques (*Latomus*, *revue du C.R.A.H.N.*).

Participation aux comités scientifiques de colloques (e. g. *Journées archéologiques annuelles de Normandie* ; *Le havre avant Le Havre*, Harfleur, 14-15 septembre 2017 ; *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, Paris, BnF, 9-11 avril 2015 ; seconde édition, Château de Versailles, 24-26 mai 2018).

Communications lors de colloques nationaux et internationaux, de journées d'études (cf. rubrique « publications »).

Membre extérieur de comités de sélection (Caen, avril-mai 2017) ; **membre de droit de plusieurs commissions de recrutement** de post-doctorant.e.s, ingénieur.e.s d'études ou de recherche (Normandie Université).

Membre associé du réseau EuGeStA (*European network on Gender Studies in Antiquity*), **de l'I.S.C.H.** (*International Society for Cultural History*), **du réseau sexualités de l'E.S.S.H.C.** (*European Social Science History Conference*), **membre correspondant de la SoPHAU**, **membre du conseil d'administration du C.R.A.H.N.** (Centre de Recherches Archéologiques et Historiques de Normandie).

VULGARISATION SCIENTIFIQUE, PRESSE

2015 – **Interviews** données à des radios d'audience régionale et nationale (France Culture...), ainsi qu'à des radios étrangères (R.T.L., R.T.B.F., etc.).

Interviews et articles consacrés à *Messaline, la putain impériale*, *Caligula, au cœur de l'imaginaire tyrannique*, *Rome réinventée* publiés dans des quotidiens et hebdomadaires régionaux, nationaux (*L'Obs*, *Le Figaro littéraire*, *Le Figaro Histoire*, *L'Histoire*, *Historia* [livre du mois], *Histoire et Civilisations*, *Télérama*, etc.) et internationaux (*Le Matin*, *Le Soir*, *La Nación*, *L'Orient littéraire*, etc.).

Participation à des festivals littéraires et cinématographiques (Salon du livre de Paris, Festival de la biographie historique, Festival du Péplum de Nîmes, Rendez-vous de l'Histoire de Blois, etc.).

2011 – **Conférences destinées au grand public** dans des cadres variés (universités populaires, formations d'enseignants, projections cinématographiques, librairies, sociétés savantes, musées, journées du patrimoine, etc.).

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

N.B. : depuis ma nomination à l'Université du Havre, j'enseigne à plein temps ; j'ai toutefois bénéficié, durant l'année universitaire 2017-2018, d'un congé pour recherche ou conversion thématique (C.R.C.T.) d'une durée de six mois.

Doctorat	Jury de thèse (É.P.H.E., 2016) ; comités de suivi de thèse (É.P.H.E., Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, en cours).
Master	Encadrement de vingt-quatre mémoires de master depuis 2011 (médiation culturelle et histoire ancienne). Séminaires (20 H. C.M.) : <i>Historiographie de la Rome antique</i> (2018-2019) ; <i>Mythologies romaines</i> (2016-2017) ; <i>Les sources de l'histoire antique</i> (2014-2015) ; <i>Les sources de l'histoire urbaine, l'exemple de la Narbonnaise</i> (2013-2014) ; <i>En quête du passé, une histoire de l'archéologie</i> (2011-2013).
L1-L3	Enseignements obligatoires en histoire (18 H. C.M.-22 H. T.D.) : <i>L'Empire romain et ses voisins au III^e siècle</i> (2018-2019) ; <i>Rome à l'époque médiévale</i> (2018-2019) ; <i>La Grèce classique, le V^e siècle av. J.-C.</i> (2011-2014 ; 2016-2017) ; <i>Le dernier siècle de la République, 133-31 av. J.-C.</i> (2011-2016) ; <i>L'empire romain aux III^e et IV^e s.</i> (2011-2016). Enseignements optionnels en histoire (18 H. T.D.) : <i>Histoire et cinéma : les « Troubles » à l'écran</i> (2018-2019) ; <i>Histoire et cinéma : les années de plomb à l'écran</i> (2017-2018) ; <i>Initiation à l'histoire du cinéma</i> (2016-2017) ; <i>La sculpture romaine</i> (2015-2017) ; <i>Initiation à l'histoire de l'art antique</i> (2011- 2014) ; <i>Histoire et biographie</i> (2014-2015) ; <i>Initiation à l'archéologie</i> (2012-2016 ; 2018-2019) ; <i>La mort dans l'Antiquité</i> (2011-2013) ; <i>Initiation à l'épigraphie</i> (2011- 2012). Enseignements obligatoires en lettres (18 H. C.M) : <i>Un parcours littéraire dans l'art</i> (2013-2017) ; <i>L'Antiquité romaine dans la littérature et les arts (XIX^e-XX^e s.)</i> (2013-2017).
Unités libres	Enseignements ouverts à tous les étudiants de licence de l'université (24 H. C. M.) : <i>L'Antiquité au cinéma</i> (2012-2015) ; <i>Le cinéma fantastique</i> (2015-2016).

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES, AUTRES

	Lu	Parlé	Écrit
Anglais	Avancé	Avancé	Avancé
Italien	Langue paternelle	Langue paternelle	Langue paternelle
Allemand	Intermédiaire	Débutant	Débutant
Latin	Avancé	-	-
Grec ancien	Intermédiaire	-	-

- **Maîtrise des logiciels informatiques de base :**
 - Traitement de texte : Microsoft Word ;
 - Tableur : Microsoft Excel ;
 - Présentations : Microsoft Powerpoint ;
 - Bibliographie : Zotero ;
 - Dessin assisté par ordinateur : Adobe Illustrator ;
 - Images : Adobe Photoshop ;
 - Bases de données : Filemaker Pro ;
 - Logiciels de gestion des universités : applications Cocktail.
- **Compétences en comptabilité et en gestion** (formation professionnelle initiale).

Rouen,
Le 20 janvier 2019



Jean-Noël Castorio

LISTE DE PUBLICATIONS

OUVRAGES

- 1) *Rome réinventée. L'Antiquité dans l'imaginaire occidental, de Titien à Fellini*, Paris : Vendémiaire, 2019, 437 p.
- 2) *Caligula, au cœur de l'imaginaire tyrannique*, Paris : Ellipses, 2017, 477 p.
- 3) *Messaline, la putain impériale*, Paris : Payot, 2015, 464 p.
- 3b) Traduction espagnole : *Mesalina*, Buenos Aires : Editorial El Ateneo, 2017, 416 p.
- 4) Avec MOITRIEUX G., *Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule, III, La cité des Leuques*, Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2010, 420 p., 214 pl. h.-t. (série *Nouvel Espérandieu, III*).
- 5) Avec MALIGORNE Y., *Une tombe monumentale d'époque tibérienne à Nasium (cité des Leuques)*, Paris : De Boccard, 2007, 104 p. (*Études lorraines d'Antiquité nationale*, 4).

DIRECTION D'OUVRAGE

- 6) Avec MALIGORNE Y. (éd.), *Mausolées et grands domaines ruraux à l'époque romaine dans le nord-est de la Gaule*, Bordeaux : Ausonius, 2016, 156 p. (*Scripta Antiqua*, 90).

ARTICLES, CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- 7) Avec MALIGORNE Y., FÉVRIER S., « Un enclos funéraire à Langres/*Andemantunnum* », *Gallia – Archéologie des Gaules*, CNRS Éditions, 2019, Dossier : *Monumentum fecit* : Monuments funéraires de Gaule romaine, 76 (1), p. 11-44.
- 8) « La période romaine » dans SAUNIER É., BARZMAN J. (dir.), *Histoire du Havre*, Toulouse : Privat, 2017, p. 39-50.
- 9) « Les épitaphes de la cité des Leuques » dans DEROUX C. (éd.), *Corolla epigraphica. Hommages au professeur Yves Burnand*, I, Bruxelles : éditions Latomus, 2011, p. 56-75, 1 fig. dans le texte.
- 10) « Les nécropoles leuques et médiomatrices » dans REDDÉ M. (dir.), *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule*, 2, Glux-en-Glenne : Bibracte, Centre archéologique européen, 2011, p. 673-684.
- 11) Avec MALIGORNE Y., « Les monuments précoces dans le sud de la Gaule mosellane » dans REDDÉ M. (dir.), *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule*, 2, Glux-en-

Glennie : Bibracte, Centre archéologique européen, 2011, p. 791-802, 6 fig. dans le texte.

12) « De l'‘antiquaire’ moderne à l'archéologue contemporain. Trois siècles de recherches sur la mort en Gaule » dans D(is) M(anibus), *pratiques funéraires gallo-romaines*, Nancy : Musée du Pays de Sarrebourg, 2009, p. 10-14.

13) « Au-delà du miroir : la sculpture funéraire en Gaule mosellane » dans D(is) M(anibus), *pratiques funéraires gallo-romaines*, Nancy : Musée du Pays de Sarrebourg, 2009, p. 137-140.

14) « La religion à travers la sculpture », *La gazette lorraine* 66, juin 2007, p. 24-26, fig.

15) « Le 'Pseudo-Marsyas' et le portrait présumé de Geta découverts à Grand (Vosges) », *Latomus* 65, 2006, p. 659-678, pl. VII-XIV.

16) « Les aspects funéraires » dans MICHLER M. (éd.), *Carte archéologique de la Gaule*, 88, *Les Vosges*, Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2004, p. 64-66, fig. 26.

17) « Monthureux-sur-Saône » dans MICHLER M. (éd.), *Carte archéologique de la Gaule*, 88, *Les Vosges*, Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2004, p. 230-233, fig. 236-241.

18) « Le fonctionnement des ateliers de sculpture dans les agglomérations secondaires gallo-romaines » dans DEFOSSE P. (éd.), *Hommages à Carl Deroux, IV, Archéologie et Histoire de l'art, Religion*, Bruxelles : éditions Latomus, 2003, p. 35-49, pl. XV-XIX, 1 carte dans le texte.

19) « Un art du stéréotype, un instrument de la ‘romanisation’ : les bronzes figurés » dans MOUROT F., DECHEZLEPRÊTRE Th. (éd.), *Nasium, ville des Leuques*, Bar-le-Duc : Conseil Général de la Meuse/Conservation départementale des Musées de la Meuse, 2003, p. 232-253, fig. dans le texte.

20) « Les sculptures gallo-romaines de *Nasium*, état de la question » dans MOUROT F., DECHEZLEPRÊTRE Th. (éd.), *Nasium, ville des Leuques*, Bar-le-Duc : Conseil Général de la Meuse/Conservation départementale des Musées de la Meuse, 2003, p. 254-256, 5 fig. dans le texte.

21) « La ‘déesse-mère’ de *Nasium* et la sculpture gallo-romaine du I^{er} siècle apr. J.-C. », dans MOUROT F., DECHEZLEPRÊTRE Th. (éd.), *Nasium, ville des Leuques*, Bar-le-Duc : Conseil Général de la Meuse/Conservation départemental des Musées de la Meuse, 2003, p. 260-267, 7 fig. dans le texte.

22) « Le ‘monde des morts’ à *Nasium* » dans MOUROT F., DECHEZLEPRÊTRE Th. (éd.), *Nasium, ville des Leuques*, Bar-le-Duc : Conseil Général de la Meuse/Conservation départemental des Musées de la Meuse, 2003, p. 268-283, 17 fig. dans le texte.

23) « Sculptures funéraires gallo-romaines de Toul (Meurthe-et-Moselle) », *Latomus* 59, 2, 2000, p. 364-398, 8 pl.

COMMUNICATIONS PUBLIÉES DANS DES ACTES DE COLLOQUES

24) « *Victoria Lingonicorum* » dans GAGGADIS-ROBIN V., PICARD P. (éd.), *La sculpture romaine en Occident, Nouveaux regards*, Paris : Errance, 2016, p. 367-376.

25) Avec MALIGORNE Y., FÉVRIER S., « Les monuments funéraires augusto-tibériens de Langres » dans KONCANI UHAC I. (dir.), *Proceedings of the 12th International Colloquium on Roman Provincial Art*, Pula : Musée archéologique d'Istrie, 2014, p. 129-135.

26) « La sculpture d'époque romaine dans le sud de la Gaule mosellane : 'ateliers', styles, chronologie » dans GAGGADIS-ROBIN V., HERMARY A., REDDÉ M., SINTES C. (éd.), *Les ateliers de sculptures régionaux : technique, styles et iconographie, Actes du X^e colloque international sur l'art romain provincial, Arles et Aix-en-Provence, 21-23 mai 2007*, Arles et Aix-en-Provence : Musée départemental de l'Arles Antique/Centre Camille Jullian, 2009, p. 565-573, 3 fig. et 2 tabl. dans le texte.

27) Avec FETET P., GAFFIOT J.-J., « Les sculptures du sanctuaire gallo-romain de la forêt dite 'de la Pille' à Vioménil (cité des Leuques, Gaule Belgique) » dans WALDE E., KAINRATH B. (éd.), *Die Selbstdarstellung der römischen Gesellschaft in den Provinzen im Spiegel der Steindenkmäler, Akten des IX. Internationalen Kolloquiums über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaffens*, Innsbruck : Innsbruck University Press, 2007 (IKARUS, Bd. 2), p. 117-128, 16 fig. dans le texte.

28) « La tombe monumentale de *Nasium* (Gaule Belgique) : réflexions sur le symbolisme des grands monuments sépulcraux du Nord-Est de la Gaule » dans SANADER M., RENDIC MIOCEVIC A. (éd.), *La religion et le mythe comme inspiration pour la sculpture romaine provinciale. Les actes du VIII^{ème} Colloque International sur les Problèmes de l'Art provincial romain, Zagreb, 5.-8. V. 2003*, Zagreb : [Golden marketing-Tehnič ka knjiga], 2005, p. 75-84, 6 fig. dans le texte.

29) « Remarques sur la typologie des monuments funéraires de la cité des Leuques : emprunts et originalités » dans NOELKE P. (éd.), *Romanisation und Resistenz in Plastik, Architektur und Inschriften der Provinzen des Imperium Romanum. Neue Funde und Forschungen, Akten des VII. Internationalen Colloquiums über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaffens, Köln, 2. bis 6. Mai 2001*, Mayence : Philipp von Zabern, 2003, p. 233-243, 15 fig. dans le texte.

30) « Les stèles funéraires gallo-romaines de Monthureux-sur-Saône (Vosges) » dans WALTER H. (dir.), *La sculpture d'époque romaine dans le Nord, dans l'Est des Gaules et dans les régions avoisinantes : acquis et problématiques actuelles. Actes du colloque international de Besançon, 12-14 mars 1998*, Paris : Presses Universitaires de Franche-Comté 2000 (Ann. littéraires, 694, Art et Archéol., 45), p. 109-121, pl. L-LII.

COMPTES RENDUS D'OUVRAGES

31) c. r. de MASSA-PAIRAULT F.-H., *La gigantomachie de Pergame ou l'image du monde*, Athènes, 2007, dans *Latomus* 71, 4, 2012, p. 1217-1220.

32) c. r. de SOLETI V., *La scultura ideale romana nella Regio Secunda (Apulia et Calabria)*, Rome, 2010, dans *Histara*, 2011 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1259>).

33) c. r. de KÖSTNER (E.), *Tod im Trevererland: interkulturelle Beziehungen zwischen Römern und Kelten. Eine historisch-archäologische Gräberanalyse in der civitas Treverorum zwischen 150 v. und 100/120 n. Chr.*, Gutenberg, 2011, dans *Bryn Mawr Classical Review*, 2011 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-11-20.html>).

34) c. r. de BOSCHUNG D., *Grabbauten des 2. und 3. Jahrhunderts in den gallischen und*

germanischen Provinzen, Wiesbaden, 2009, dans *Latomus*, 2011, p. 1168-1171.

35) c. r. de SCHEID S. (éd.), *Pour une archéologie du rite. Nouvelles perspectives de l'archéologie funéraire. Études réunies par J. Scheid*, Rome, 2008, dans *Latomus* 70, 1, 2010, p. 244-247.

36) c. r. de RÜPKE J., SCHEID S. (éd.), *Bestattungsrituale und Totenkult in der römischen Kaiserzeit = Rites funéraires et culte des morts aux temps impériaux*, Stuttgart, 2010, dans *Bryn Mawr Classical Review*, 2010 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-12-32.html>).

37) c. r. de BENELLI E., RIZZITELLI C., *Culture funerarie d'Abruzzo (IV-I secolo a.C.)*, Rome, 2010, dans *Histara*, 2011 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1229>).

38) c. r. de COLLING D., RICHARD E., ZEIPPEN L., *Le Musée archéologique luxembourgeois, Arlon. À la découverte des plus belles collections*, Arlon, 2009, dans *Histara*, 2010 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1110>).

39) c. r. de CHARLIER P., *Male mort : morts violentes dans l'Antiquité*, Paris, 2010, dans *Bryn Mawr Classical Review*, 2010 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-04-04.html>).

40) c. r. de KREMER G., *Das frühkaiserzeitliche Mausoleum von Bartringen (Luxemburg)*, Luxembourg, 2009, dans *Histara*, 2010 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=841&lang=fr>).

41) c. r. de CANDILIO D., *L'arredo scultoreo e decorativo della domus degli Aradii*, Rome, 2005, dans *Latomus* 69, 2010, p. 294-295.

42) c. r. de REBILLARD E., *Musarna 3 : la nécropole impériale*, Rome, 2009, dans *Bryn Mawr Classical Review*, 2009 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-09-65.html>).

43) c. r. de MONTANARI P., *Sepolcri circolari di Roma e suburbio : Elementi architettonici dell'elevato*, Pise-Rome, 2009 dans *Bryn Mawr Classical Review* 30, 28, 2009 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-07-60.html>).

44) c. r. de ROMANO I. B., *Classical Sculpture: Catalogue of the Cypriot, Greek, and Roman Stone Sculpture in the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology*, Philadelphie, 2006, dans *Latomus* 67, 2008, p. 510-513.

45) c. r. de HØJTE J. M., *Roman Imperial Statue Bases from Augustus to Commodus*, Athènes, 2005, dans *Latomus* 67, 2008, p. 222-224.

46) c. r. de BÉMONT C., CHEW H., *Lampes en terre cuite antiques, Catalogue du musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye*, Paris, 2007, dans *Latomus* 67, 2008, p. 302-303.

47) c. r. de STIRLING L., *The Learned Collector. Mythological Statuettes and Classical Taste in Late Antique Gaul*, Ann Arbor, 2005, dans *Latomus*, 66, 2007, p. 517-520.

48) c. r. de CATTUCI M., JANNELLI L., SANESI MASTROCINQUE L., *Il deposito votivo dall'acropoli di Cuma*, Rome, 2002, dans *Latomus*, 65, 2006, p. 535-536.

49) c. r. de PENSABENE P., *Le terrecotte del Museo Nazionale Romano. II. Materiali dai depositi votivi di Palestrina : collezioni "Kircheriana" e "Palestrina". In appendice : Terrecotte del Museo di Villa Giulia da Palestrina*, Rome, 2001, dans *Latomus*, 63, 2004, p. 496-498.

50) c. r. de PENSABENE P., *Terrecotte del Museo Nazionale Romano. I. Gocciolatoi e protomi da sime. Appendice : aggiornamento al catalogo delle antefisse*, Rome, 1999, dans

Latomus, 62, 2003, p. 448-450.

AUTRES PUBLICATIONS

51) « Le cinéma baroque de Franciszek Starowieyski », *Cannibale Fanzine* 6, 2018, p. 46-50 [magazine de cinéma].

52) « L'art de Malleus », *Cannibale Fanzine* 6, 2018, p. 51- 56 [magazine de cinéma].

Rouen,
Le 21 novembre 2019



Jean-Noël Castorio