

Carine ROUCAN

carine.roucan@univ-lehavre.fr

Docteure en langue et littérature françaises,

Qualifiée aux fonctions de maître de conférences, section 9

Université Le Havre Normandie UFR des Lettres et Sciences Humaines

Membre du GRIC (UR 4314)

<https://cv.hal.science/carine-roucan>

Mes travaux de recherche portent sur l'œuvre de J.-K. Huysmans et la fin du XIXe siècle (→ [Sur J.-K. Huysmans et le XIXe siècle](#)), et sur la plateformesation du monde du livre, notamment l'impact de l'apparition de la catégorie *Young Adult* sur la chaîne éditoriale (→ [Sur l'édition et la digitalisation de la littérature YoungAdult](#)).

J'enseigne depuis plus de vingt-cinq ans, dans différentes structures et différents contextes (à l'étranger, en France, en formation professionnelle pour adultes, dans l'enseignement secondaire dans différents collèges classé REP et REP +). J'ai développé peu à peu une réflexion sur la pédagogie, que je poursuis à l'université Le Havre-Normandie avec le DUPrESHE (Diplôme d'Université de Préparation aux Études en Sciences Humaines et Économiques) et en prenant part au projet Réussites Plurielles de la Mission d'Appui à la Pédagogie (Tutorat, aide à la réussite en L1, Journées de l'Innovation Pédagogique Normande) (→ [Sur la pédagogie](#)).

Formation universitaire, titres et diplômes

2021 : Qualification CNU, section 9, corps des Maîtres de Conférences.

2011 : Doctorat de Langue et Littérature françaises, sous la direction de Florence Naugrette. « Le Cycle de Durtal de J.-K. Huysmans : une autofiction ? ». Thèse soutenue le 10 décembre 2011 à l'université de Rouen. Mention Très Honorable. Jury composé de Dominique Millet-Gérard (Présidente de jury), Jacques Lecarme, Sylvain Ledda, Mme Françoise Court-Pérez, Florence Naugrette. Éditions Universitaires Européennes, 2015.

2009 et 2015 : Admissible à l'agrégation interne de Lettres Modernes.

2004 : DEA de Lettres Modernes, sous la direction de Florence Naugrette et de Françoise Court-Pérez. « Le Roman de Durtal de J.-K. Huysmans, entre fiction et autobiographie », Université de Rouen. Mention Bien.

2002 : CAPES de Lettres Modernes.

2002 : Maîtrise de Lettres Modernes, sous la direction de David Charles. « *L'Oblat* de J.-K. Huysmans, entre fiction et autobiographie ». Université du Havre. Mention Bien.

1998 : Licence LLCE Allemand, Université de Caen / Université de Bonn (programme Erasmus).

1997 : DEUG LLCE Allemand, Université de Caen.

1994 : Baccalauréat A2, Lycée François Premier, Le Havre.

Expérience professionnelle

Depuis février 2019 : PRCE à l'université Le Havre-Normandie

- DUPrESHE (Diplôme d'Université de Préparation aux Études en Sciences Humaines et Économiques : <https://www.univ-lehavre.fr/fr/actualites/formation-actualites/le-dupreshe-une-formation-passerelle/>) : Techniques d'expression, Culture générale, Ateliers de compétences personnelles et interpersonnelles (fonctions exécutives, pause métacognitive). Suivi individuel des étudiants (entretiens motivationnels), responsabilité pédagogique (Passerelle lycée – licence, Aide à la Réussite en L1).
- Participation à la saison 2022 de Je Filme ma Formation / Parcours métiers, avec les étudiants du DUPrESHE : <https://parcoursmetiers.tv/video/12943-dupreshe-une-annee-pour-preparer-et-reussir-ses-etudes>)
- Licence de Lettres Modernes : Littérature du XVIIIe siècle, Atelier d'écriture, Édition moderne et contemporaine, Littérature de jeunesse (<https://youngadult.hypotheses.org/le-cours-de-litterature-de-jeunesse>) .
- Licences SHS : Renforcement des compétences orthographiques (TD, ECRI+).
- Master de Création Littéraire : Séminaire Critique littéraire, critique d'art : « Les critiques d'art de J.-K. Huysmans » ; « La belle gueule de l'autofiction (Edouard Louis, Constance Debré, Chloé Delaume, Arnaud Genon, Laurent Herrou) » ; Séminaire Littérature et Société : « La Littérature adolescente et jeune adulte, à la croisée des chemins : quels livres pour quels adolescents ? ». Direction de mémoires de recherches (M1 et M2)
- INSPE, site du Havre : Master MEEF 1^e degré : Séminaire de recherche et direction de mémoires de recherche (M1 et M2), parcours Littérature de jeunesse (jusqu'en 2022).
- BUT Information-Communication, option Métier du Livre et du Patrimoine : Paysage éditorial et culturel, Marché éditorial, Fabrication du livre et de l'exposition.
- UFR Lettres et Sciences Humaines : Formation des tuteurs (entretien motivationnel, compétences personnelles et interpersonnelles) ; Projet personnel et l'étudiant (PPE).
- Master Humanités Numériques, Université de Rouen : « Séminaire Numérique et Économie du livre » (parcours édition : <https://mhnurouen.hypotheses.org/parcours-editions-numeriques>) et co-direction de mémoires de recherche (M1 et M2).

2018 : Enseignante vacataire à l'université Le Havre-Normandie, UFR des Lettres et Sciences Humaines :

- Licence de Lettres Modernes : Littérature du XIXe siècle, Stylistique et poétique.
- Master de Création littéraire : Séminaire de littérature du XIXe siècle (« Le roman Fin-de-siècle, Décadence et renouveau : Rachilde, Bloy, Huysmans »).
- ESPE du Havre : Master MEEF 1^e degré : Séminaire de recherche et direction de mémoires de recherche (M1 et M2), parcours Littérature de jeunesse. Cours de préparation à l'épreuve écrite de français du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (CRPE) : étude de la langue.

2007-2016 : Enseignante vacataire à l'IUT du Havre et à l'IUT de Rouen : Cours de Techniques d'expression.

2012-2013 : Enseignante détachée à l'Université de Rouen, département des Lettres Modernes :

- Licence de Lettres Modernes : Littérature du XVIIIe siècle (L1 : La modernité du Roman au XVIIIe s. ; L2 : Rêveries du XVIIIe s.,) ; Littérature du XXe siècle (Le récit autobiographique), Ancien Français ; Atelier d'écriture.
- Licence de LLCE Anglais : Littérature pour non-spécialistes : Amour, exotisme et idéal au XVIIIe siècle.

2002-2019 : Enseignante certifiée de Lettres Modernes dans l'enseignement secondaire :

- Cours de Lettres Modernes en collège et en lycée,
- Ateliers théâtre : écriture, mise en scène et représentation ; Participation au dispositif « Lycéens au cinéma » ; Écriture d'un scénario et réalisation d'un film avec des élèves (dispositif CRED, réalisateur : Laurent Mathieu).
- Formations sur l'évaluation, la différenciation pédagogique, l'approche par compétences, la persévérance, le lien avec les familles, la liaison collège – lycée.
- Professeure-référente au collège R. Descartes : liaison CM2-6e, mise en place de groupes de niveaux, remédiation orthographique, ateliers de lecture et d'écriture, ateliers théâtre.
- Mise en place du dispositif Réapprendre à lire au cycle III (lien lecture – compréhension)
- Formation des professeurs : Tutrice FSTG 2d degré, ESPE de Rouen. Membre du jury du CRPE.
- Programme Motiv'Action – Check and Connect (Rectorat de Rouen Chantal Blanchard <https://doi.org/10.4000/reperes.1052> / Université de Montréal Michel Janosz : <https://doi.org/10.7202/1039053ar>).

1999-2002 : Enseignante en formation professionnelle (Acor Formation, Pigier Formation) :

- Cours de français BTS, formation continue
- Cours d'allemand en formation continue (CMA/CGM)

1998-2000 : Aide-documentaliste en CDI de lycée (Lycée Porte-Océane, Le Havre) et à la Bibliothèque Universitaire du Havre

1997-1998 : Enseignante en français langue étrangère pour adultes germanophones, Erzdiözese Bonn.

Responsabilités pédagogiques et administratives

Responsable pédagogique du DUPRESHE (Diplôme d'Université de Préparation aux Études en Sciences Humaines et Économiques) : <https://www.univ-lehavre.fr/spip.php?article3300>

Mise à niveau d'étudiants issus d'une filière technologique, professionnelle ou générale avec un niveau fragile, fondée sur les attendus à l'entrée en licence.

Élaboration de la maquette et du programme par compétences personnelles, interpersonnelles et méthodologiques (expression orale et écrite, gestion du temps, organisation et autonomie dans le travail, gestion des émotions, confiance en soi, prise de notes, documentation, information et culture personnelle, travail en groupe, intégration, démarche de projet).

Recrutement des étudiants sur parcoursup, accompagnement individuel. Suivi des stages.

Coordination et recrutement de l'équipe enseignante, lien avec les équipes enseignantes des différentes composantes, présidence de jury, participation à la gestion du planning.

Coordination pédagogique du dispositif Réussite en Licence à l'UFR Lettres et Sciences Humaines :

Organisation de la pré-rentree des L1, mise en place d'un tutorat généralisé, en coordination avec la Mission d'Appui à la Pédagogie de Normandie Université (dans le cadre du NCU et du dispositif Réussites Plurielles), ateliers de compétences personnelles et interpersonnelles, suivi individuel, entretiens motivationnels.

Présidente du jury du DUPRESHE, membre du jury de la licence de Lettres de l'UFR LSH de l'Université Le Havre Normandie.

Recherche et activités scientifiques

Membre du GRIC (UR 4314)

Membre associée au CÉRÉdl (UR 3229)

Responsable de l'axe « Normes, représentations, identités » du Pôle de Recherche en sciences humaines de l'université Le Havre-Normandie (PRSH).

Direction d'un numéro de revue

→ **Sur l'édition et la digitalisation de la littérature YoungAdult :**

« **Les circulations numériques de la littérature « young adult** », *Communication et Langages*, co-dirigé avec Nolwenn Tréhondart, Université de Lorraine [2025, en préparation].

Articles et chapitres d'ouvrages

→ **Sur J.-K. Huysmans et le XIXe siècle**

« **Marthe, Céline, Désirée et Berthe : quatre femmes puissantes** » dans Jérôme Solal (dir.), *La Revue des Lettres Modernes*, Série « Joris-Karl Huysmans », tome 10 (à paraître).

« **L'argent diabolique dans *Là-Bas* de J.-K. Huysmans** », colloque *Le Détour du comparant*, sous la direction de Florence Fix et Xavier Bonnier, 15-15 juin 2022, Université de Rouen, Classiques Garnier, 2023 (à paraître).

« **J.-K. Huysmans et la Vierge, le Verbe et le corps : Marie, icône des Primitifs et star moderne** », Colloque *Représentations de la Vierge Marie, entre culte officiel et vénération locale, Textes et images*, sous la direction de Cristina Bogdan, Cristina-Ioana Dima et Emanuela Timotin, Université de Bucarest, octobre 2020, actes de colloque publiés à Heidelberg, Herlo Verlag, 2023.

« **Syphilis et prostitution au fil de l'eau : de la Seine de mercure aux guinguettes du dimanche** », Colloque *GéoSeine, Géocritique de la Seine : 2. La Seine interlope*, Université le Havre-Normandie, sous la direction de Sonia Anton, Université Le Havre-Normandie, novembre 2020, à paraître.

« **Les naïades de Huysmans** », Colloque *Le territoire littéraire de la Seine : Géocritique d'un fleuve*, sous la direction de Sonia Anton, Université Le Havre-Normandie, juin 2019, actes de colloque publiés aux Presses Universitaires de Rouen et du Havre, collection « Le Havre : territoire d'écriture », 2022.

« **Poétique des *Foules de Lourdes*** », in *Bulletin de la Société Huysmans*, n°113, septembre 2020.

« **Joris-Karl Huysmans et le « miracle permanent » de Lourdes** », colloque *Les miracles de Notre-Dame, du Moyen-Âge à nos jours*, 21-23 mars 2019, sous la direction de Jean-Louis Benoit, actes de colloques publiés par Jacques André éditeur, Lyon, 2020, p. 255-262.

« **J.-K. Huysmans et ses masques : l'anti-héros des *Esseintes* et le non-héros Durtal** », dans Jérôme Solal (dir.), À Rebours, *attraction-désastre*, tome I, « Attractions », *La Revue des Lettres Modernes*, Série « Joris-Karl Huysmans », tome 5, 2017, p.31-42.

« **Joris-Karl Huysmans** », dans *Dictionnaire des écritures de soi*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Classiques Garnier, 2017, p. 433-434, <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/huysmans-joris-karl>

« **Huysmans, un personnage clé de *Soumission*** », dans *Lectures croisées de l'œuvre de Michel Houellebecq*, sous la direction de Sabine van Wesemael et d'Antoine Jurga, Classiques Garnier, 2017, p. 137-150.

« **La Sainte Mère dans la tétralogie de Durtal de J.-K. Huysmans : un élément de l'autofiction** », dans *La Vierge Marie dans la littérature française. Entre foi et littérature*, sous la direction de Jean-Louis Benoit, éditions Jacques André, Lyon, 2014, p.209-218.

« **Durtal, ou la conversion décadente de Joris-Karl Huysmans** », dans Jean-Marc Joubert (dir.), *Les écrivains catholiques marginaux*, éditions Cujas, 2010, p.207-218.

« **Durtal et ses rêves** », dans Samuel Lair (dir.), *J.-K. Huysmans, Littérature et religion*, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p.65-72, <https://books.openedition.org/pur/38953?lang=fr>

« **Gourmont et Huysmans : deux mystiques fin-de-siècle** », dans Vincent Gogibu, Nicolas Malais (dir.), *Actualité de Remy de Gourmont*, éditions du Clown Lyrique, collection « Les cahiers », 2008, p.221-228, http://www.remydegourmont.org/sur_rg/rub2/cahiers/notice.htm

« **Le Roman de Durtal, entre autobiographie et fiction** », colloque *Écritures de soi*, sous la direction de Norbert Col, Université de Bretagne-Sud, 24-26 novembre 2004, actes de colloques publiés aux éditions L'Harmattan, 2007, p.127-134.

« **Intervention de clôture** », colloque *Jean Lorrain. Autour et alentours*, sous la direction de Thierry Rodange et Thibault d'Anthonay, 26 novembre 2005, actes de colloques publiés par la Société des Amis de Jean Lorrain, 2007.

→ **Sur l'édition et la digitalisation de la littérature YoungAdult :**

« **Le nouveau rôle du lecteur dans le nouveau modèle éditorial. L'exemple des éditions Hugo et de la plateforme Fyctia** », 17e édition de la conférence internationale H2PTM, Université Paris 8, « La Fabrique du sens à l'ère de l'information numérique : enjeux et défis », 18-20 octobre 2023, Valenciennes – Arenberg Creative Mine, ISTE édition, 2023, p.164-180 <https://www.istegroup.com/fr/produit/h2ptm23/>

« **La plateformesation de la chaîne éditoriale** », XXIIIe congrès de la SFSIC, « La numérisation des sociétés », 14-16 juin 2023, Bordeaux, à paraître.

Communications

→ **Sur J.-K. Huysmans et le XIXe siècle**

« **Joris-Karl Huysmans, *Là-Bas* et le tarot d'Oswald Wirth** », congrès de la Society of Dix-Neuviémistes (SDN), *La magie : enchantement et désenchantement*, 27-29 mars 2023, Christ Church, Université d'Oxford.

« **La Bièvre, cette 'fille de la campagne devenue mégissière'** », congrès de la Society of Dix-Neuviémistes (SDN), *L'imitation de la nature en ville au XIXe siècle*, 7-9 avril 2022, Queen's University, Belfast.

« **Le Gilles de Rais de Durtal, un nouveau mythe, entre réalité et fiction** », Colloque *Pièce défendue : Mémoire de la Barbe-Bleue au XIXe siècle*, sous la direction de Marion Glaumaud- Carbonnier et Hermeline Pernoud, Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, avril 2019.

« **'De sa patte crochue, le Démon m'a conduit vers Dieu' : l'art et la liturgie dans l'œuvre de Huysmans** », colloque « Liturgie, arts et théâtralité », sous la direction d'Amos Fergombé, Université d'Artois, 8-10 septembre 2005.

→ **Sur l'édition et la digitalisation de la littérature YoungAdult :**

« **L'autofiction jeune adulte. Le Syndrome du Spaghetti de Marie Vareille : Sick-Lit et Chick-Lit à la française** », colloque *Renouvellement de l'écriture de soi : Littérature de jeunesse et matériaux autobiographiques et auto-réflexifs au théâtre et en performance*, sous la direction de Régine Battiston, Corinne François-Denève et Arnaud Genon, 20-21 avril 2023, Université de Haute Alsace. Actes à paraître.

Comptes-rendus critiques

« J.-K. Huysmans : bilans et perspectives », à propos de Alice de Georges (dir.), *Actualités huysmansiennes. Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan*, in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, sous la direction de Denis Pernot, 2024.

« La conversion du style de Joris-Karl Huysmans » : à propos de l'ouvrage de Alice de Georges, *Poétique du naturalisme spiritualiste dans l'œuvre romanesque de Joris-Karl Huysmans, une trilogie de la conversion esthétique*, Paris, Hermann éditeurs, coll. « Savoir Lettres », 2022, *Acta Fabula*, notes de lecture, décembre 2022, consultable à l'adresse <https://www.fabula.org/revue/document15467.php>.

Compte-rendu des tomes VI, VIII et IX des *Œuvres Complètes* de J.-K. Huysmans in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, sous la direction de Denis Pernot, 2021, 2022, 2023.

« Huysmans et le chemin de la conversion : sur Jérôme Solal, *Huysmans avant Dieu. Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination*, dossier critique : « Huysmans, objet de la critique, *Acta Fabula*, vol. 12, n°2, 2011, consultable à l'adresse <https://www.fabula.org/revue/document4851.php>.

« Liberté et intelligence, deux principes voltairiens : à propos de l'ouvrage de Christiane Mervaud, *Le Dictionnaire philosophique de Voltaire*, *Acta Fabula*, notes de lecture, février 2009, consultable à l'adresse <https://www.fabula.org/revue/document4851.php>.

« Parcours sinueux de femmes en pleine crise du roman » : à propos de l'ouvrage de Florence Godeau, *Destinées féminines à l'ombre du Naturalisme – Nana (É. Zola), Tess d'Uberville (T. Hardy), Effi Briest (T. Fontane)*, *Acta Fabula*, notes de lecture, décembre 2018, consultable à l'adresse <https://www.fabula.org/revue/document4698.php>.

Participation à des événements scientifiques

→ **Sur J.-K. Huysmans et le XIXe siècle**

2021 et 2022 : membre du jury du **prix Ary Scheffer** du CL19.

→ **Sur l'édition et la digitalisation de la littérature YoungAdult :**

Avril 2024 : Participation au processus d'évaluation de l'AAPG 2024 de l'ANR en tant qu'expert pour le panel scientifique CE54 (thème : édition contemporaine).

1^e décembre 2022 : Participation au comité scientifique de la **Journée des doctorants et des jeunes chercheurs en SHS**, Université Le Havre Normandie / PRSH, <https://www.fabula.org/actualites/109086/la-raison-du-plus-fort-appel-a-communications.html>

→ **Sur la pédagogie**

Mai 2022 : Voyage d'études à l'UQAM et à l'université Laval (89e Congrès de l'Acfas : Sciences tous azimuts - 507 - Approche responsable de l'IA et du numérique du développement de l'apprentissage tout au long de la vie : entre capacitation et bien-être) avec l'université du Havre et la Mission d'Appui à la Pédagogie et l'université de Caen.

Organisation d'événements scientifiques

→ **Sur l'édition et la digitalisation de la littérature YoungAdult :**

2024- xxxx : **Membre de comité d'organisation du Groupe de Recherche InterGestes**, avec Daiana Dula, Peppe Cavallari et Marine Siguier, : <https://onhumantrace.hypotheses.org/category/membres-dintergestes>

2023 : **co-organisation des journées d'étude « La geste et le geste numériques »** avec Daiana Dula et Marine Siguier, PRSH, Université Le Havre-Normandie.

→ **Sur la pédagogie**

2022-2023 : Organisation du **séminaire « (Révolution) numérique, (révolution) pédagogique »**, PRSH, ULHN.

Conférences et articles de valorisation de la recherche et de formation

→ Sur J.-K. Huysmans et le XIXe siècle

Chapitre d'ouvrage : « **La Bièvre dans la littérature du XIXe siècle** », dans *La Nature à Paris, du réel à l'imaginaire*, sous la direction de Gisèle Séginger, éditions QUAE, collection « Beaux Livres », 2023. <https://www.quae.com/produit/1834/9782759237210/la-nature-a-paris-au-xixe-siecle>

Conférence- Lecture : « **La plus belle pour aller danser. Emma Bovary au bal de la Vaubyessard, une Cendrillon du Second Empire** », *Flaubert, l'œil du XIXe siècle*, 3 septembre 2021, Musée du prieuré de la ville d'Harfleur.

→ Sur l'édition et la digitalisation de la littérature YoungAdult :

Carnet Hypothèses : « **La littérature adolescente et jeune adulte à la croisée des chemins** » : <https://youngadult.hypotheses.org/a-propos>

Article : « **Oui, les jeunes lisent encore mais différemment** », *The Conversation*, 7 mars 2023, <https://theconversation.com/oui-les-jeunes-lisent-encore-mais-differemment-198629>

Conférence / formation : « **La littérature adolescente et jeune adulte sur les plateformes et dans les livres : une nouvelle façon de lire ?** », CIPELEX, premier congrès international interdisciplinaire des professionnel·les et des apprenant·es en langues étrangères, organisé par le Programme Professionnel Universitaire en Langues Étrangères de l'Université de Carthagène (Colombie) et la Licence en Langues Étrangères de l'Université Autonome de Zacatecas (Mexique), 16-18 mars 2023, <https://live.eventtia.com/fr/cipelex2023/Sur-CIPELEX/>

Rencontre-Lecture avec Éric Pessan : « **Comment écrire sur les agressions envers les jeunes femmes quand on est un homme ?** », 9 novembre 2021, UFR LSH, ESADHaR, Librairie La Galerne <https://www.lagalerne.com/rencontres/24494/>

Rencontre-Masterclass avec Michel Bussi : « **Pourquoi et comment écrire pour les jeunes aujourd'hui ?** », 12 octobre 2021, UFR LSH de l'ULHN, Université Populaire, Lire au Havre, Librairie La Galerne <https://www.lagalerne.com/rencontres/24471/>

→ Sur la pédagogie

Conférences (Formation des enseignants et des ingénieurs pédagogiques) :

- « **Accompagnement et personnalisation des parcours** », table ronde, Journées d'Innovation pédagogique Normandes JIPN, 28 juin 2022, en ligne https://www.youtube.com/watch?v=Sq0E9Ufsrns&t=204s&ab_channel=Missiond%27Appui%C3%A0laP%C3%A9dagogieULHN
- « **Être accompagné dans son parcours d'apprentissage** », Journées d'Innovation pédagogique Normandes JIPN (<https://www.jipn.fr/fr/me/programme/>), 1^e juillet 2021.

Formation des tuteurs de l'ULHN, avec la MAP, depuis 2019 :

- Formation à l'entretien motivationnel,
- Formation au travail de la prise de note et de la prise de parole en public avec les fonctions exécutives.

Autres activités littéraires

Auteure de plusieurs textes publiés, notamment :

Fille du port, poèmes, Caen, éditions du Chameau, mars 2023.

L'âtre Parfum du secret, roman policier politique, Gondreville, Élenya éditions, 2020,
<https://lehavreregards.com/livre-le-havre.php?livre=carine-roucan-l-acre-parfum-du-secret>.

Viens effeuiller la marguerite..., poèmes autofictionnels, Paris, éditions du Lys Bleu, 2017.

Jeanne, la Psyché assassine, roman noir, Gondreville, Élenya Éditions, 2015.

La Mort en face, autofiction, Paris, éditions du Net, 2015.

<http://www.autofiction.org/index.php?post/2015/06/25/Carine-Roucan-La-mort-en-face-2015>

Éditrice : Fondatrice et présidente des Éditions Racine & Icare, Le Havre 2012-2022 :
https://x.com/racine_et_icare