

Fruit de la réflexion de chercheurs de l'Université Le Havre-Normandie sur la question de l'identité culturelle de populations lointaines (dans le temps – siècle des Lumières – et dans l'espace – Océanie), cet observatoire est la manifestation d'un désir de mettre en commun des recherches et des réflexions, de faire se rencontrer des chercheurs d'horizons et de spécialités divers, dans un cadre ouvert et convivial.

La thématique **Espaces et Sociétés ici et ailleurs** de notre observatoire peut se décliner géographiquement, historiquement et symboliquement.

Le Havre, ville portuaire, porte océane ouverte sur le large et sur les horizons maritimes lointains, riche d'une histoire et d'une identité culturelle fortes, au confluent des champs/chants culturels, s'offre à une exploration des différences, de la singularité et des rapprochements, de l'universalité. L'ailleurs, ce n'est pas seulement la recherche géographique d'horizons lointains, de contrées exotiques, d'îles paradisiaques; c'est aussi l'autre et l'autrement.

L'altérité, source de diversité, de métissage et par là facteur d'élargissement, est vecteur de richesse humaine car c'est dans la confrontation à l'autre, et le rapprochement, que l'individu mesure sa subjectivité et entrevoit l'objectivité. Mais l'altérité est également hélas source d'opposition et de conflit, de discrimination aussi.

L'étude de sociétés ou de groupes minoritaires ou minorisés face à l'impérialisme hégémonique d'une seule culture, d'une seule ethnie, d'un seul genre, permet de faire apparaître les stratégies de résistance, d'adaptation et/ou d'appropriation mises en œuvre pour assurer la survie de cultures, de langues, de groupes, menacés. Il est ainsi notable que, dès le XVIII^e siècle, la contestation de l'absolutisme ait été portée d'abord par la critique féminine et féministe d'une société patriarcale sclérosée et aliénante. Et il convient de souligner le rôle joué par l'art et la littérature (notamment par le rôle nouveau dévolu aux femmes) dans la critique des traditions.

MODALITES PRATIQUES

- [page du séminaire sur le site de l'ISCN](https://iscn.univ-lehavre.fr/events/category/seminars/espaces-et-societes/)

<https://iscn.univ-lehavre.fr/events/category/seminars/espaces-et-societes/>

Elle signale les réunions du séminaire

- [carnet de séminaire sur Hypothèses \(http://fr.hypotheses.org/\)](http://fr.hypotheses.org/)

ouvert en juillet 2018 et géré par EDB et par Sabrina Mommolin (PRSH documentation)

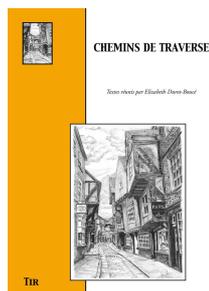
<https://oceania.hypotheses.org/>

- **séminaire périodique** (17h à 19h le jeudi soir UFR ST salle **G 001**)

Rassemblant des chercheurs pour faire état de leurs avancées, ce séminaire permet également à des collègues géographiquement éloignés de nouer et d'entretenir des contacts. Il propose aux enseignants et enseignants-chercheurs de l'ULHN (et d'autres universités), aux doctorants et étudiants de Master, un moment de rencontre et de discussion sur un thème général choisi pour l'année, permettant de croiser le travail réalisé dans des champs disciplinaires variés, afin de faire tomber des frontières et de montrer que l'interdisciplinarité contribue à féconder la réflexion.

- **Des publications**

***Chemins de traverse.* Textes réunis par Elizabeth Durot-Boucé. Rennes : Tir, 2018. ISBN: 978-2-917681-41-1.**





Boomerang. D'idées et de désirs. Dir. Elizabeth Durot-Boucé. Rennes : Tir, 2019.
ISBN: 978-2-917681-48-0.

PROGRAMME DU SEMINAIRE DE 2015 A 2018

• 2015-2016 Minorités, Tradition et Modernité

22 mai 2015

Jean Léo Léonard (Paris 4)

L'enclave mixtèque de San Juan Coatzacoapam dans le Canyon de Cuicatlán : complexité structurale et interactions diasystémiques intramixtécanes

25 septembre 2015

Yann Bévant (UHB Rennes 2)

Le pub irlandais : tradition et modernité

21 janvier 2016

Elizabeth Durot-Boucé (ULHN)

Un nouveau Babel ? Mondialisation et communication

10 mars 2016

Gwendal Denis (UHB Rennes 2)

Le breton langue celtique

20 juin 2016

René Zimmer (UNC)

Papou qui peint parle

• 2016-2017 Les femmes et le pouvoir

3 novembre 2016

Elizabeth Durot-Boucé (ULHN)

Femmes des Lumières : maîtresses de l'ombre

Jeudi 17 novembre 2016

Yann Bévant (UHB Rennes 2)

Femmes d'Irlande (*Mná na hÉireann*)

Jeudi 16 février 2017

Sophie Jorrand (La Réunion)

Femmes pirates, transgression des rôles et inversion des genres, ici et ailleurs, XVIIe-XIXe siècles

Jeudi 23 mars 2017

Gilles Couderc (Caen)

Gloriana de Britten : une rhétorique de l'hermaphrodisme

Jeudi 19 mai 2017

René Zimmer (UNC)

La femme dans tous ses états

Jeudi 8 juin 2017

Fanny Duthil (ULHN)

Les femmes aborigènes d'Australie et l'autobiographie

• **2017-2018 Mémoire(s)**

Jeudi 14 septembre 2017

René Zimmer (UNC)

La mémoire vive de la tradition, moteur des arts et des littératures en PNG

Jeudi 16 novembre 2017

Elizabeth Durot-Boucé (ULHN)

Horace Walpole, Mémoires d'un jeune homme dérangé

Jeudi 14 décembre 2017

Dominique Smith (ULHN)

Mémoire, réalité et les arts : une construction de l'identité dans les œuvres de Tracey Moffatt

Jeudi 15 février 2018

Lamia Dzanouni-Brousse de Laborde (UPJV Amiens)

L'histoire croquée par le dessin de presse : De la mémoire sélective à la mémoire collective de la guerre de Sécession

Jeudi 19 avril 2018

Jacqueline Charles-Rault (ULHN)

Skin deep

Jeudi 17 mai 2018

Fanny Duthil (ULHN)

La mémoire et l'autobiographie aborigène

Jeudi 14 juin 2018

Gilles Couderc (Caen Normandie)

Mémoire et parabole dans les opéras de Benjamin Britten

Jeudi 12 juillet 2018

Damien Olivier (ULHN)

To bits or not to bits

• **2018-2019 Ombres et lumières**

22 novembre 2018

Elizabeth Durot-Boucé (ULHN)

Ombres des Lumières : le revenant et le retour du refoulé

13 décembre 2018

Dominique Smith (ULHN)

Du nocturne en peinture

14 février 2019

Gilles Couderc (Caen Normandie)

Manière noire. Wilfred Owen, Benjamin Britten, et les récits de Xavier Hanotte. Jeux de miroirs jeux de mémoire

15 mars 2019

Jean-Pierre Naugrette (P3 Sorbonne Nouvelle)

“A house of shadows and mystery”: une lecture de “The Adventure of the Blanched Soldier” (*The Case Book of Sherlock Holmes*)

16 mai 2019

Lamia Dzanouni-Brousse de Laborde (UPJV)

The Kourier v. The Crisis: *from Whiteness to Blackness* (1900-1930)

20 juin 2019

Jeannine Belgodère (ULHN)

La lumière triomphante des ombres dans l’oeuvre chorégraphique d’Isadora Duncan (1877-1927)

3 juillet 2019

Jacqueline Charles-Rault (ULHN)

Gods & Demons (Dieux et démons)

• **2019-2020 Le Rêve /Dreaming**

17 octobre 2019

Pascal Dupuy (Rouen Normandie)

Le Cauchemar de Füssli, entre ombres et Lumières

21 novembre 2019

Elizabeth Durot-Boucé (ULHN)

Le rêve gothique d’Horace Walpole

12 décembre 2019

Dominique Smith (ULHN)

Sur le chemin des rêves : du paysage à la carte

6 février 2020

Taoufik Djebali (Caen Normandie)

I have a dream... Le rêve de Martin Luther King : entre illusion et réalité

13 février 2020

Norbert Verdier (Paris Sud)

Petits et grands rêves en mathématiques

12 mars 2020

Georges-Claude Guilbert (ULHN)

Madonna et le Rêve américain

22 octobre 2020

Elizabeth Durot-Boucé (ULHN)

Du rêve au Réel

19 novembre 2020

Gilles Couderc (Caen Normandie)

Le Songe d’une Nuit d’été

10 décembre 2020

Adriana Valenti Sabouret (Paris)

Le Rêve d’Honoré