



Avant-propos

Ce troisième numéro de la revue EOLLE représente l'une des multiples activités du laboratoire GRIC (EA 4314). Il contient les actes d'une journée d'étude organisée par l'axe Translatio (la littérature au carrefour des sciences humaines) du GRIC. Consacrée au Roi Pêcheur, cette journée s'est tenue le jeudi 24 mars 2011 en salle Olympe de Gouges, à l'Université du Havre.

Le Roi Pêcheur : des récits médiévaux aux réécritures des XIXe et XXe siècles

Dans l'avant-propos à sa pièce, *Le Roi Pêcheur* (1948), Julien Gracq souligne le caractère ouvert des mythes du Moyen Âge dont les récits « fertilisent leur matière, en font un carrefour magique, une étoile de routes sans cesse foisonnante de nouveaux chemins. [...] Le cycle de la Table Ronde appartient à l'espèce de mythes la plus haute : il est par essence un de ces carrefours [...] où de très petits déplacements du promeneur correspondent à chaque fois à un foisonnement de perspectives nouvelles ».

À la suite de Julien Gracq, les cinq intervenants de cette journée d'étude se sont intéressés à la figure énigmatique du Roi Pêcheur. Moins connue du grand public que d'autres personnages de la légende arthurienne et de la quête du Graal, cette figure de souverain au corps souffrant, gardien du Graal, régnant, selon certaines versions, sur une terre stérile, a pourtant fertilisé l'imagination des auteurs.

Le but de cette journée d'étude était d'amorcer, à partir de quelques exemples d'œuvres poétiques, dramatiques et romanesques des XIXe et XXe siècles, une réflexion sur la dynamique de la réécriture et de la réinterprétation du mythe, ainsi que sur les enjeux littéraires et idéologiques des réécritures de la légende.

Les cinq articles réunis ici initient, chacun à sa manière, et avec brio, cette réflexion sur le pouvoir de l'imaginaire, sur la toute-puissance du mythe, qui est voué – par sa nature même – à une constante réécriture.

Elizabeth Durot-Boucé
Professeuse de Langue et Littérature anglaises
Université du Havre
Rédactrice en chef