



Expressions artistiques et politiques de la contre-culture : La contestation en images, 1955-1975

Avant-propos

Donna Spalding Andréolle, coordinatrice du numéro

Ce numéro d'EOLLE s'insère dans une série (numéro 1, *The Woodstock Years* et numéro 2 *Expressions politiques et artistiques de la contreculture : Dissidences créatives*) qui s'intéresse aux multiples aspects de la période connue aux Etats-Unis sous le nom de « *the Sixties* ». Epoque notable pour ses mouvements de contestation, du mouvement des droits civiques à partir les années cinquante aux manifestations massives contre la guerre au Vietnam à la fin des années soixante, en passant par l'émergence des mouvements contestataires pour les droits des femmes, des Amérindiens, des homosexuels et d'autres groupes minoritaires, les *Sixties* représentent un tournant dans l'histoire américaine tant sur le plan politique que sur le plan social ou culturel. Le rejet en masse de l'*Establishment* par la jeune génération donnera naissance également à une production artistique innovante, à de nouvelles approches historiques, à des changements profonds dans la manière de « voir » l'Amérique.

Les articles réunis ici témoignent de l'activité foisonnante de ces vingt années sur le thème de la contestation en images : les lecteurs sont ainsi invités à explorer comment de nouveaux regards sur la société américaine trouvent leur expression dans le cinéma hollywoodien, dans des documentaires sur la guerre au Vietnam, mais aussi dans des formes plus inhabituelles comme par exemple dans les *sitcom* ou dans le « corps dansant ». Enfin, ce numéro propose deux fiches de lecture, sortes de « coups de projecteur » sur deux phénomènes spécifiques, les images du *Black Power* d'une part et quelques réflexions sur les relations entre les media et les mouvements féministes d'autre part.