

EL SURGIMIENTO DE MANADA DISIDENTE Y LE FESTIVAL TRANS-ARTE, COMO ESPACIOS SEGUROS, SOROROS, LIBRES E INDEPENDIENTES DE LAS DISIDENCIAS SEXUALES EN LIMA, PERÚ (2018)

Antony Efedese (Polisha)¹ & Arturo Nicolás DZ² (La Chamana Trans)

¹ Estudiante de último año de la Escuela Académico Profesional de Historia en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Lima, Perú. Participó en el CXC Aniversario de la Gloriosa Batalla de Junín con la ponencia “Historia Colonial de Junín” (2014). Además en el XVI Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de “Cementerios Patrimoniales, Patrimonio Funerario, Rutas e Itinerarios Turísticos”, con la ponencia “Algunas reflexiones sobre el enfoque de género en el proceso de valorización del patrimonio histórico del Museo Cementerio Presbítero Matías Maestro” (2015). Participó como Organizador-Presidente del Comité Organizador y Encargado de la Comisión de Relaciones Públicas del V Congreso Internacional de Estudiantes de Historia (V CIEH) “Movimientos y Conflictos Sociales en América Latina, siglos XIX, XX y XXI”, UNMSM (2016). En el I Congreso Nacional de Historias Regionales de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann (Tacna) con la ponencia “La importancia de las poblaciones indígenas en la configuración de la dinámica socioeconómica regional de la sierra central: el caso de la encomienda colonial de Chinchaycocha (1549-1669)” (2017). Publicó en la Revista *La Ortiga* “El Género en cuestión” (N. 4), el artículo: “Inmorales, pervertidos y desviados sexuales: Travestismo en la prensa limeña (1959)”, el cual forma parte de su proyecto de tesis “Travestis, homosexuales y desviados sexuales: Sexualidades disidentes en la prensa limeña. Lima (1959/1966-1986)”. Travesti anarcotransfeminista hacedorx y difusorx de las disidencias sexuales. Forma parte de lx colectiwx “Manada Disidente” (Lima, 2018), lx festival “Trans-Arte” (Lima, 2018) y la colectiva de autodefensa feminista “Ninguna Agresión Sin Respuesta” (Lima, 2017 - actualidad). Realiza performances e intervenciones públicas desde la danza y la poesía autodidacta, crítica y transgresora (Lima, 2016 - actualidad).

² Escritorx moche (de la cultura Mochica) transmasculino, agénero, pansexual y anarcotransfeminista. Como guionista me considero creativo, pasional, melancólico e irreverente y como director me considero sensible, intuitivo y considero que el pilar principal para acompañar un proceso escénico es formar y cuidar los vínculos entre las personas que interactúan en el proceso creativo. Resisto al cis-tema como gestor cultural y actorx de incidencia social, como parte de la Asociación cultural “Arte en las Calles” (Trujillo, 2011 - actualidad), de lx festival de arte trans-formatiwx “Trans-Arte” (Lima, 2018), de la asociación civil de Transmasculinos “Diversidades Trans Masculinas” (Lima, 2017 - actualidad); como parte del colectivo “Manada disidente” (Lima, 2018) y como parte de la colectiva de autodefensa feminista “Ninguna Agresión Sin Respuesta” (Lima, 2017). Con formación artística en “Dirección de actores para cine, TV y publicidad” en Productora Spiral (2018), “Guión de cine” con Rossana Díaz Costa (2017), “Documental” con Mauricio Godoy Paredes (2017) y en la “Cocina literaria” de Luis Eduardo García (2013). Entre los trabajos propios se encuentra el cortometraje “La Cena” (2017) y el guión de teatro experimental de “Luz artificial” (2018), y entre las colaboraciones Teatro testimonial “Trans Historias” (2018), cortometraje “Lima is Burning” (2018), largometraje “Trece” (2018) y el documental sensorial “Hiperrealidad” (2017).

Introducción

El 25 de diciembre del 2017, el presidente de la república del Perú Pedro Pablo Kuczynski otorgó el “indulto humanitario” al exdictador Alberto Fujimori Fujimori, en lo que significó una serie de procedimientos legales curiosamente rápidos, el ejercicio “soberano” de facultades presidenciales y el trance político entre el poder ejecutivo y parte disidente de la fuerza congresal mayoritaria, además de la indignación y manifestación popular de les familiares de les desaparecidxs y asesinadxs por el Fujimorato, les movimientos sociales y la población civil que desbordó las calles para denunciar el trance político de las fuerzas de gobierno y congresales y la impunidad de los crímenes de lesa humanidad cometidos por el exdictador.

En este convulsionado contexto político, parte del movimiento LGTBIQ y del movimiento feminista limeño se auto-convocaron en asambleas para organizar una serie de actividades en resistencia y lucha contra el denominado “insulto” o “negociado”³ que resultó ser el otorgamiento veloz y estratégicamente dado la “noche de navidad” del indulto al exdictador Alberto Fujimori. Conformándose el llamado “Bloque Diversidades Feministas” que agrupó activistas independientes que ya habían participado en las marchas nacionales como las de “NO A KEIKO” (hija de A. Fujimori y ex candidata presidencial) y las protestas internacionales como las de “NO AL TPP” (Trans Pacific Partnership), en un claro intento por visibilizar la diversidad sexual como parte de los movimientos sociales de izquierda.

Uno de los principales problemas que tenían las asambleas auto-convocadas, era que su agenda de acción no superaba lo coyuntural y existía una necesidad clara de trabajar a largo plazo para ir afrontando la desigualdad social, económica, laboral, y la falta de derechos fundamentales como educación, salud y vivienda, de parte de la población LGTBIQ, pero sin perder de lado la crítica política y la lucha frontal contra todas las ideologías, instituciones y agentes del sistema patriarcal, capitalista y colonialista.

Es así como surge “Manada Disidente” como espacio seguro, sororo y libre entre personas diversxs y disidentes (mujeres cis/trans, trans-masculinidades, agéneros o PGNB’s -Personas de Género No Binario-, travestis, lecas, maricas, bisexuales, pansexuales, intersexuales, queers, etc.)⁴ agrupadas en torno a ejes, principios y prácticas varias que expondremos y discutiremos más adelante.

Por otro lado, le festival “Trans-Arte” tiene un surgimiento algo más personal, relacionado a las experiencias previas de sus iniciadores. Mientras Antony Efedese aprendía de la organización de eventos culturales con la colectiva universitaria “Tela Verde”⁵, Arturo Nicolás DZ hacía lo mismo con la asociación cultural “Arte en las

³ Pronunciamento LGTBIQ: El Indulto es un Insulto (11/01/18).

⁴ Síntesis de la Reunión del Bloque Diversidades Feministas (03/02/18).

⁵ <https://www.facebook.com/tela.verde.9>

calles”⁶ de Trujillo. Ambxs se conocieron años más tarde en Lima durante las acciones de incidencia pública que se organizaron en conjunto con parte de las disidencias sexuales, confluidas alrededor de crímenes de odio y casos de violencia como el asesinato de Zuleymi Sanchez⁷ ocurrido en Trujillo el 30 de mayo del 2016.

En los años posteriores, tuvieron dos primeras experiencias en conjunto, como la creación de “Ninguna Agresión Sin Respuesta”⁸ (NASR), colectiva de auto-defensa feminista formada a partir de experiencias de violencia callejera que sufrieron un grupo de las disidencias sexuales, y la fiesta-variate “Lima Is Burning”⁹ organizada por Gia Fugitiva, una travesti que decidió conmemorar la escena underground en la ciudad de Nueva York durante la década de 1980, registrada en el documental “Paris Is Burning”¹⁰ (1991); y traerla a nuestra realidad a través de una serie de concursos libres y celebrativos para las disidencias sexuales. La fundación y participación de un primer espacio seguro dedicado al fortalecimiento de habilidades físicas y psicológicas para enfrentar las violencias cotidianas como lo fue NASR, fortaleció la posibilidad de que hayan cada vez más espacios seguros y sororos entre las mujeres y diversidades sexuales. Mientras que la realización de una fiesta-variate tan libertaria y alternativa como lo fue “Lima Is Burning”, permitió el surgimiento de diversas manifestaciones artísticas y creativas disidentes, y consolidó la posibilidad de que hayan cada vez más espacios seguros y libres para les artes de las disidencias sexuales.



⁶ <https://www.facebook.com/Arteenlascalles/>

⁷ <http://utero.pe/2016/06/12/orlando-tambien-pasa-en-trujillo-el-crimen-que-no-fue-trending-topic/>

⁸ <https://www.facebook.com/nasrnm/>

⁹ <https://www.facebook.com/Limaisburning/>

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=qiTYzZ8OHtU>

Es así como a partir de experiencias personales en organizaciones culturales anteriores y creaciones colectivas más recientes, ambxs Antony y Arturo, en conjunto con un grupo de las disidencias sexuales en Lima¹¹, emprenderán una aventura organizativa atrevida en todos los sentidos, que intentará provocar cada vez más espacios seguros, sororos, libres e independientes para las disidencias sexuales, sea a través de una serie de festivales de arte alternativos y disidentes o por medio de una serie de encuentros, rituales y demás eventos críticos que superen la imposición de agendas hegemónicas globalizantes y no persigan como fin último lo que debería ser un medio y no un fin en esta era del capital, el consumismo y el entretenimiento.

Le Festival Trans-Arte ¿Artivismo independiente o alternativa creativa?

Un grupo de las disidencias sexuales que habían compartido fiestas, marchas, asambleas, campañas y demás eventos relacionados a la comunidad LGBTIQ durante el 2017, impulsaron una movida alternativa a partir de la visibilidad de las disidencias y de la versatilidad de las estrategias de lucha y empoderamiento que usaron. En base a intervenciones, variates, performances, plantones y demás actividades pro-fondos, conformaron el grupo que acogería más adelante le “Proyectx: Festival-Carnaval Arte Trans-Formativx”¹², propuesta gestada por Antony Efedese unos meses previos a los carnavales y que fuera emprendida también por Arturo Nicolás DZ y parte de esta movida alternativa.

Este primer festival Trans-Arte fue denominado “Festival-Carnaval Arte Trans-Formativx” y tenía como objetivo principal:

Propiciar unx o variixs climas-espacios-momentos de creaciones colectivas, comunitarias y alternativas que perpetúen nuestra existencia, con las motivaciones, contenidos y formas que nos brinden nuestrxs procesos creativxs de artistas, no artistas o entes creativxs (Trans Arte, 2018).

Comprobando sin duda la necesidad que existía en parte de las disidencias sexuales, de buscar alternativas reales y nuevas en su lucha por visibilizar sus existencias y resistir ante el sistema representado también en el arte canónico o culto, ese que había monopolizado y alejado le arte de los sectores marginales, incluyendo las disidencias sexuales.

Pero la diferencia que tuvo la nomenclatura de este primer festival (festival-carnaval Arte Trans-Formativx) en comparación con los subsiguientes (festival Trans-Arte), tiene que ver con que el primer festival respondía también a la necesidad de celebración que había en las disidencias sexuales durante la temporada de carnavales. Los tradicionales carnavales limeños habían desaparecido hacía muchos años, solo se

¹¹ <https://yacarevolador.com/diversidad-trans-en-peru/>

¹² Proyectx: Festival-Carnaval “Arte Trans-Formativx” (31/01/18).

mantenía los clásicos juegos con agua en los barrios populares, pero estos mayormente albergaban prácticas machistas o relacionadas al pandillaje, lo que alejaba la participación de las disidencias sexuales y por ende su falta de celebración. Antes de este festival-carnaval, el verano era concebido por las disidencias sexuales como vacaciones también del activismo y las luchas diversas. En síntesis:

Le Festival-Carnaval Arte Trans-Formativx es un proyectx kultural disidente de visibilización e intervención pública, donde le protagonista será le Arte Trans-Formativx -entendidx como manifestaciones o creaciones libertarias humanxs-, que al mismo tiempo puede ser instrumento y medio para empoderar, visibilizar y celebrar nuestras identidades humanxs, procesos artísticos y propuestas kulturales...(Trans Arte, 2018).

Es aquí donde podríamos empezar a discutir la pregunta del título: ¿Artivismo independiente o alternativa creativa?, puesto que en le proyectx del primer festival Trans-Arte se evidencian elementos relacionados tanto a la difusión cultural alternativa de lx que llaman “Arte Trans-Formativx”, una propuesta proveniente de las experiencias culturales previas; como el empoderamiento, visibilidad y celebración de lx que llaman “identidades humanxs”, un claro intento por alejarse de las siglas de la comunidad LGBTIQ que poco a poco va dejando de representar a este grupo de disidencias sexuales. Una proyección simbiótica que terminará siendo desbordada por el mismo desenvolvimiento del “Festival-Carnaval de Arte Trans-Formativx”.

El sábado 24 de febrero del 2018, un grupo de disidencias sexuales invadió una parte (“rotonda a la izquierda del monumento central”) del denominado “Campo de Marte”, un parque extenso y antiguo con una historia evidentemente política y un presente recreativo y deportivo¹³, que había sido identificado como espacio potencial para la realización del festival, esto debido a la mayoritaria presencia de grupos y asociaciones de danzas tradicionales y populares.



¹³ <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2009/10/30/el-campo-de-marte/>

Tras una mañana de instalación y ambientación del festival-carnaval, se dio inicio a los talleres libres programados: Muralización (Val Moreno), Pintura de figuras diversas (Ana Lucía Araujo Raurau), Mapeo Trans-Colectivx (Alejandra Sotelo), Auto-cuidado de la menstruación y Toallas ecológicas (Ros Mago Panta), Maquillaje (Silvana Saez Diaz), dinámicas que protagonizaron gran parte del festival y que marcaran una pauta organizativa en los subsiguientes. Estos talleres obtuvieron la acogida esperada por quien fuera su ideario Arturo Nicolás, quien había traído la propuesta desde su experiencia cultural en Trujillo.



Mientras se desarrollaban con éxito los talleres diversos, se iba preparando colectivamente la “Yunza Ecológica”, la dinámica de cierre del festival que congregó una serie de creatividades, donaciones y colaboraciones para su adornamiento, en lo que significó un esfuerzo colectivo importante dentro del festival. Así, tras la apertura del denominado “micrófono libre”, la presentación de la performance "El Rito" (Enrique Huarcaya) y la pintura en vivo (Sagrado José Acantilado), comenzó el “carnaval de cabras” como muchxs empezaron a pregonar, cuyo desborde alcanzó un momento mágicamente único bajo la música del Dj. Jonas Ave¹⁴, una horda de cabras, lecas, mujeres y travestis se formó alrededor del árbol intervenido con decoraciones y regalos que cada unx fue tomando al ritmo de la música tradicional.

¹⁴ <https://www.facebook.com/Jonas-Ave-533089477119196/>



Talleres, “micrófono libre”, presentaciones especiales y “yunza ecológica” se desbordaron con el trabajo colectivo en decoración, las improvisaciones creativas, las donaciones de regalos y la fiesta de carnaval, terminando por transformar le festival.

Manada Disidente ¿Anarquismo diverso o transfeminismo radical?

Pasaron varios meses de asambleas auto-convocadas por el “Bloque Diversidades Feministas” y su importante participación en las marchas “NO AL INDULTO”, en lucha frontal contra el “negociado” político entre el gobierno de PPK y parte de la mayoría fujimorista en el congreso, que existía detrás de aquel “insulto” a les familiares de lxs desaparecidxs y asesinadx por el gobierno del exdictador y genocida Fujimori. Las asambleas se dejaron de auto-convocar y desde la alternativa presentada en su última reunión el 3 de febrero del 2018, “Manada Disidente” empezó a dar luces de su organización, al concentrarse en elaborar una serie de ejes, principios y prácticas frontalmente críticas y radicales para con el sistema patriarcal, capitalista y colonialista.

EJES	PRINCIPIOS	PRÁCTICAS
Organicidad	Mutualismo Horizontalidad Colectividad Sororidad	Autonomía Autocuidado
Administración de Recursos	Reciprocidad Redistribución	Autogestión Trueque

Posición Política	Libertarixs Comunitarixs Decolonialistxs AnarcoTransFeministas Disidentes	Anti-autoritarix Anti-partidarix Anti-capitalista Anti-patriarcal Anti-especista
Espiritualidad/Ritualidad	Herejes Sodomitas Apóstatas Brujxs	Sentires Rituales Energías

Este cuadro comprende la confluencia de las diversas experiencias y posturas que albergará “Manada Disidente” en sus primeras tres reuniones durante el verano del 2018. Mientras los “ejes” ordenaban las múltiples ideas, los “principios” albergaban una serie de aptitudes y posturas, las “prácticas” juntaban varias actitudes y posiciones, que conformarán en conjunto una especie de guía ética que persigue un horizonte alternativo a partir de un presente disidente. Por ello:

Como disidencias y mujeres percibimos que nos encontramos resistiendo y sobreviviendo dentro de un cis-tema que se encuentra respaldado por un sinfín de estructuras de opresión y ejercicio de distintas violencias. Cis-tema que día a día nos busca arrebatar la libertad de ser quienes somos, para poder perpetuar en nosotrxs la vulnerabilidad y sumisión, con total ensañamiento y ferocidad de sus actores de control (Manada Disidente, 2018).

Apostando evidentemente por la interseccionalidad de las diversas luchas sociales, “Manada Disidente” no busca la coherencia absoluta, sino que aspira posibilitar un futuro alternativo al cis-tema, a través de principios y prácticas sororas, disidentes y libertarias. Algo que se verá plasmado en las diferentes actividades que desarrollará durante el año 2018: Ritual de trascendencia por Marielle Franco (19 de Marzo), Transitando Juntxs: Encuentro de sentires por el día de la visibilidad trans (30 de Marzo), Reconociéndome en la compañera: Encuentro de sentires por el día de la visibilidad lésbica (26 de Abril), Sentires de libertad y amor: Encuentro de sentires por el día de la visibilidad pansexual (24 de Mayo), Empútate - Viernes de emputeramiento (06 de Julio) y Amar(se) para continuar (21 de Julio).

Como parte de la conmoción latinoamericana que provocó el aún hoy impune asesinato policial de la activista negra, bisexual, lesbiana política y feminista Marielle Franco¹⁵ el 14 de Marzo 2018 en Río de Janeiro-Brasil, “Manada Disidente” por iniciativa de Arturo Nicolás DZ, sumó la ritualidad a una serie de acciones

¹⁵ <https://larepublica.pe/mundo/1260570-brasil-asesinato-marielle-franco-respuestas>

conmemorativas y de protesta que se gestaron por la compañera¹⁶. Ritual de trascendencia que abordaremos más adelante, cuando analicemos la confluencia ritual entre “Manada Disidente” y le festival “Trans Arte”.

Las siguientes actividades tendrán una misma dinámica y finalidad, puesto que se trataban de “encuentros de sentires” entre las disidencias sexuales, que utilizaban como pretexto los días internacionales de visibilidad trans, lésbica y pansexual, para intentar superar la desunión y fragmentación de la comunidad LGBTIQ. Así:

Nos reconocemos como seres a quienes las violencias de lx otrx le intersectan y entendiendo que tenemos los mismos opresores, nos acompañamos dándonos soporte desde la escucha y el acompañamiento. En esta oportunidad hemos utilizado fechas “emblemáticas” que suelen ser solo recuerdos impersonales de la visibilidad de las luchas de una identidad, para poder generar vínculos reales entre personas que realizan estas luchas a diario y lxs demás (Manada Disidente, 2018).

A través de estos encuentros, una parte de las disidencias sexuales compartirán sus sentimientos y vivencias desde la empatía y sororidad con lx compañerx trans, lesbiana y pansexual. Mediante una serie de dinámicas colectivas, se empezará a elaborar una “guía de sobrevivencia” conformada por varios escritos que contenían consejos, mensajes de apoyo y experiencias que les participantes quisieran compartir con otrxs diversidades menos empoderadas, precarizadas y violentadas.

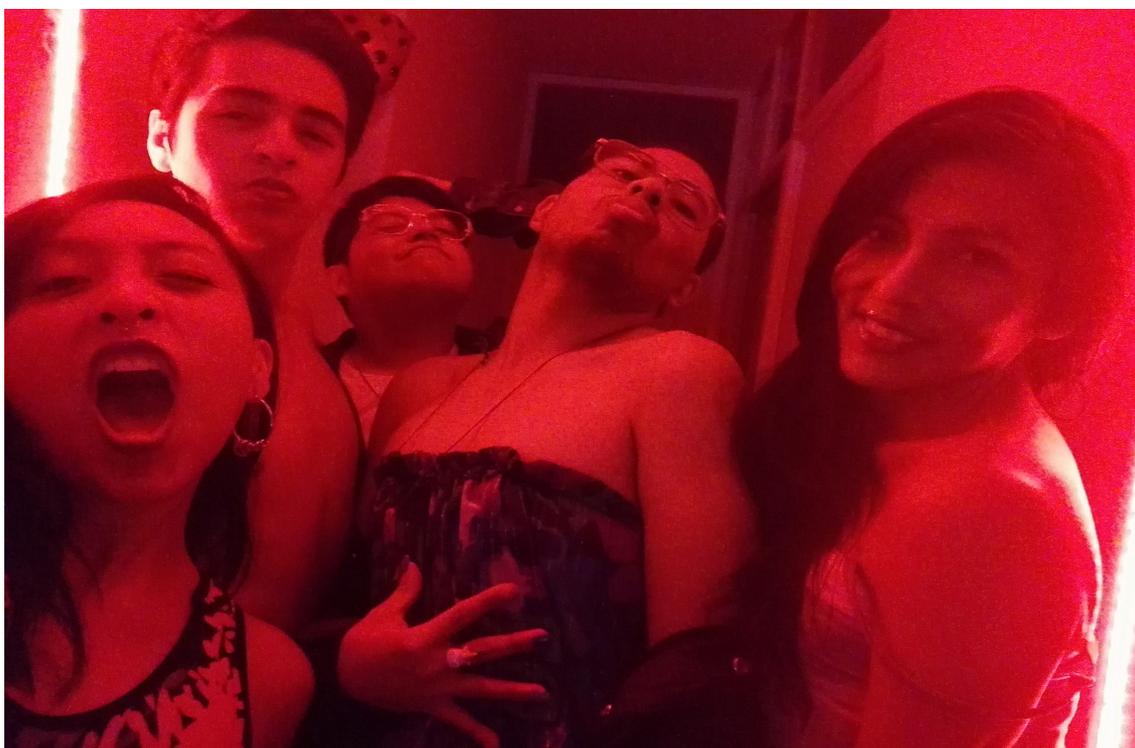


Por otro lado, los llamados “Viernes de emputeramiento” van a ser el resultado de una necesidad evidente en las disidencias sexuales: la falta de empoderamiento como “putas” y “putxs”, entendidx como rechazo a las sentencias sociales moralizantes que buscan normalizar nuestrxs comportamientos y sexualidades, seamos o no trabajadoras

¹⁶ http://manoalzada.pe/especial/planton-por-asesinato-de-marielle-franco?fbclid=IwAR19ZQb2Q_gf371E59k0Ihc2Vi0qLM8k2frQn_SxCNnG-d7B5j6wIwkp2w

sexuales. Una iniciativa que replicaba en micro una propuesta de hace varios años, cuando las movilizaciones feministas alcanzaron mayor visibilidad debido a la organización de la denominada “Marcha de las putas”¹⁷, una jornada de lucha y visibilización alrededor de la soberanía de las mujeres sobre sus cuerpos, vestimentas, comportamientos y sexualidades, en un contexto en que la violencia sexual se encontraba imperante.

“Empútate” comprenderá una serie de dinámicas ya utilizadas anteriormente por “Manada Disidente”, como la figura del “encuentro de sentires” o el “círculo de sanación”, proveniente de las habilidades psicológicas promovidas por la colectiva de autodefensa feminista “Ninguna Agresión Sin Respuesta”. Herramientas comunes para quienes organizaban y participaban de múltiples espacios, pero que desde la visión de “Manada Disidente” buscaban una misma alternativa real al contexto impunemente violento que vivían.



Finalmente el 21 de Julio se llevó a cabo el full day “Amar(se) para continuar”, una propuesta colaborativa que buscó provocar un espacio seguro, sororo y libre para mujeres y disidencias sexuales con respecto a la sanación a través del amor hacia unx mismx y hacia lx compañerx. Se contó con las contribuciones de Berenice Colchado¹⁸ y Jazmín Reyes “Poetaafrofeminista”¹⁹, quienes a partir del acompañamiento psicológico y la sanación mediante el arte respectivamente, sumaron al compartir ritual de “Manada Disidente” surgiendo “Amar(se) para continuar”: Reconocimiento de sentires, compartir

¹⁷ <https://rpp.pe/lima/actualidad/la-marcha-de-las-putas-recorrio-las-calles-de-lima-noticia-421761>

¹⁸ <https://www.facebook.com/berecol/>

¹⁹ <https://www.facebook.com/poetaafrofeminista/>

prácticas de autocuidado, escribir para sanarnos, fanzine de salud mental y ritual de trascendencia suculenta.

Será a partir de la experiencia previa de “Manada Disidente” y de la trayectoria de las mencionadas compañeras, que surgirá un nuevo espacio alternativo, el cual aunque haya durado solo un día, significó para sus participantes una sanación colectiva real a las preocupaciones, ansiedades, depresiones y demás consecuencias emocionales del cis-tema. En ese sentido, mediante dinámicas conocidas como “reconocimiento de sentires” y el “ritual de trascendencia suculenta”, “Manada Disidente” intentó replicar y consolidar los resultados obtenidos en los pasados “Encuentros de sentires” e incluso en el “Ritual de trascendencia por Marielle Franco”. Además, gracias a las contribuciones de Berenice y Jazmin, el full day llegó a obtener productos como el “Fanzine de salud mental”²⁰, que fuera realizado colectivamente como una suerte de guía de sanación, o como los textos individuales que fueran creados durante el taller “Escribir para sanarnos”, un tipo de sanación compartida a través del arte de la poesía.



Es evidente que más allá de los principios que “Manada Disidente” trabajó y consensuó en sus inicios, tenemos sus actividades como verdaderas cartas de presentación. Al igual que le festival “Trans Arte”, aquí también se apuesta por la creación de espacios seguros, sororos y libres para mujeres y disidencias sexuales, solo que además de ellx, se busca atender problemáticas que acogen tanto a la comunidad LGTBIQ como a cada unx de lxs disidentes sexuales, desde la desunión y fragmentación del movimiento hasta la depresión y soledad de cada disidente. Todx ellx a partir de una serie de dinámicas horizontales, colectivas y sororas, que traen consigo muchas críticas frontales contra las discriminaciones y violencias que el sistema y sus hegemonías ejercen sobre las mujeres y las disidencias sexuales. Mediante rituales de trascendencia, encuentros o compartir de sentires, círculos de sanación, guías de sobrevivencia y sanación, sanación a través del arte y el autocuidado, y emputeramientos, “Manada Disidente” mimetizará

²⁰ <https://www.facebook.com/manadadisidente/videos/2123521224572769/>

sus propios principios y empezará a forjar ese horizonte alternativo que ya no tiene etiquetas, ni la necesidad de auto-nombrarse “Anarquismo diverso” o “Transfeminismo radical”.



Conmemoración de lxs ancestrxs disidentes y ritualidad alrededor de Marielle Franco

El 26 de Mayo 2018, un grupo de las disidencias sexuales organizadas y voluntarias empezaron a ser realidad por la 2da edición del festival “Trans Arte - Celebrando a lxs ancestrxs”, en un claro intento por continuar todx lx desatado en le “Festival-Carnaval de Arte Trans-formativx” y presentar una alternativa conmemorativa al “31 de Mayo: Día nacional de lucha contra los crímenes de odio”²¹, en el que se conmemora el asesinato colectivo de 8 homosexuales y travestis el 31 de mayo de 1989 en el bar Las Gardenias – Tarapoto (Amazonía peruana), a manos del grupo armado “Movimiento Revolucionario Túpac Amaru” (MRTA). Este y otros hechos violentos ocurridos en las décadas de los 80 y 90 no son visibilizados en la historia oficial que se tiene del Conflicto Armado en el Perú, por lo que casos como estos están siendo investigados y trabajados en proyectos audiovisuales²², pero ya forman parte de la memoria colectiva de la comunidad LGTBIQ²³.

“Conmemorando a lxs ancestrxs” es el subtítulo que se escogió para esta 2da. edición del festival, usando como pretexto la cercanía cronológica con el referido “31 de Mayo” para reconocer, difundir y conmemorar a todxs nuestrxs ancestrxs: sodomitas, maricones, travestis, desviados, homosexuales²⁴, así:

²¹ <https://wayka.pe/dia-nacional-de-lucha-contra-los-crimenes-de-odio/>

²² <https://larepublica.pe/domingo/1254287-crimenes-odio-olvido>

²³ Lista de asesinados/as para Quipu de la Memoria LGBTI, 2017.

²⁴ <https://www.dropbox.com/s/99eq8je8a0qe7xv/LaOrtiga%20G%C3%A9nero%20Final.pdf?dl=0>

Las manifestaciones de sexualidades disidentes han sido históricamente reprimidas, censuradas y criminalizadas desde múltiples sectores y paradigmas dominantes, en base a argumentos religiosos-morales, cívicos-nacionales y pseudocientíficos, que han variado según la época histórica y el agente que lo identifique, descalifique y busque negar, prohibir y desaparecer (Díaz, 2017).

Cabe mencionar que los datos que se tienen de lxs ancestrxs se pueden encontrar tanto en la propuesta artístico-curatorial, documental-histórica y político-filosófica del travesti peruano Giuseppe Campuzano²⁵, como en el referido “Quipu de la Memoria LGBTIQ”.

Sin embargo, para “Manada Disidente” lxs denominadxs “ancestrxs” van más allá de ser “crímenes de odio”, puesto que no solo es importante recordar sus muertes como muestra de las violencias desatadas por los hijos del sistema, sino que además se busca superar el papel de víctima al que siempre nos tienen acostumbradxs, conmemorando también sus diversas vidas, sean privilegiadas o precarizadas, sean marginales o activistas, sean visibles o de closet, etc.

Le festival “Trans Arte” tuvo lugar nuevamente en Campo de Marte, pero esta vez se realizó en una zona menos céntrica, muy cerca del punto de entrenamiento de NASR. Se contó con el apoyo matutino de voluntarixs en la decoración y ambientación del festival y a las 2 pm se dió inicio a los talleres: Muralización (Niña Moreno), Qué rico menstruó -taller de bordado- (Rom LaChulz), Pedagogía de la memoria (Enrique Huarcaya), Taller de fotografía (AZUL Amélie), Travestismo, brujería y loxoro (Gia Gia)²⁶.



Paralelo al desarrollo de los talleres, los asistentes del festival podían participar de parte del “Ritual Conmemorando a lxs ancestrxs”, organizado por “Manada Disidente” como

²⁵ Museo Travesti del Perú, 2007.

²⁶ <https://www.facebook.com/Leyton.Diskordia/videos/10156115879824718/>

su contribución a “Trans Arte”. Esta dinámica ideada y facilitada por Arturo Nicolás DZ estaba comprendida por 2 partes: un cordel de la memoria de lxs ancestrxs y un ritual de conexión energética. En la primera parte:

Para que lxs asistentes puedan conectar desde el plano físico con la existencia de lxs ancestrxs, dispusimos cordeles donde se colocarían los nombres de lxs ancestrxs que nos han sido arrebatadxs por crímenes de odio. Lxs asistentes llegaban y unx a unx iban escogiendo un papel, en este papel decía el nombre de unx ancestrx, el lugar y fecha de muerte, en caso fuera unx N.N. figuraba los otros detalles del suceso. Cuando lx asistente escogía el nombre de unx ancestrx le invitábamos a imaginarlx cerca, en lx festival y a decirle algunas palabras antes de colgar su nombre en el cordel de la memoria. Cuando lx asistente colgaba el nombre y lo amarraba al cordel daba inicio a su conexión energética desde el recuerdo de la existencia de lx ancestrx y luego pasaba al festival a conmemorar en unión con las demás energías (Trans Arte, 2018).

Muchxs de lxs ancestrxs que conmemoramos no tenían una identidad reconocida, lxs NN's abundan en las décadas de los 80 y 90, debido a los secuestros, torturas y asesinatos efectuados por los grupos subversivos MRTA y PCP-Sendero Luminoso, sobre todo en el oriente del Perú²⁷.



Luego de los conocidos y nuevos talleres que tuvo le festival “Trans Arte”, se dio pase a las presentaciones artísticas: Impía - Música anticlerical (Sara Cancino), Rap Feminista (Wizi y Andrea) y las muralizaciones en vivo de Niña Moreno (Valerie Moreno) y Holy Drako²⁸ (Sagrado José Acantilado), culminando con la performance “Ancestrxs hay mucho por arder” (Vulgar Travesti²⁹ y Gia Gia). Así mediante canto, música y rap feminista, muralizaciones y performances, se conmemoró también a las mujeres

²⁷ <https://larepublica.pe/domingo/1254287-crimenes-odio-olvido>

²⁸ <https://www.facebook.com/Holy-Drako-1910188479011934/>

²⁹ <https://www.facebook.com/ProstitutxSangrientxAbortadx/>

asesinadas por la violencia machista, a lxs artistas disidentes olvidados y lxs ancestrxs sin identidad, lxs NN's asesinadas colectivamente durante la década de los 80 y 90 o lxs travestis marginales violentadas contemporáneamente. Todx un espectro alternativo que desbordó la propia temática del festival “Commemorando a lxs ancestrxs” y superó el pretexto cronológico “Día nacional de lucha contra los crímenes de odio”.



En este clima de ancestralidad desbordada, continuará el “Ritual conmemorando a lxs ancestrxs” en su segunda parte “Ritual de conexión energética”, en la que:

Nos reconocemos como seres de energía, que acompañan la travesía de lx otrx traspasando el plano físico mediante la naturaleza, por ello durante el ritual de conexión energética enunciamos las existencias disidentes y las luchas que estas han realizado durante su paso por el plano físico. Partiendo desde la respiración y la concentración de nuestras energías recordando el acompañamiento energético de nuestrxs ancestrxs y hermanxs muertxs hacia nosotrxs en el plano físico y la celebración colectiva al mostrarnos por quienes somos. Cerrando con la entrega simbólica de coronas de flores de papel, que representan nuestra existencia disidente dentro de la naturaleza (Trans Arte, 2018).

En lx que significa la confluencia energética de nuestras existencias disidentes y la travesía de lucha de lxs ancestrxs en un mismo espacio ritual, físico y natural. Una propuesta alternativa proveniente de la brujería moche que Arturo Nicolás DZ también conmemora como parte de su propia ancestralidad³⁰. Finalmente la música, la bebida³¹ y la compañía de lxs hermanxs convergen en la celebración más espontánea y genuina de lxs ancestrxs.

³⁰ https://yacarevolador.com/chamanismo-y-disidencia-sexual/?fbclid=IwAR2Nt1D_2Blh1WpwBekHhF9H58dHbCpZN58QriiOyLpdiP2ye5MqGW62PT4

³¹ <https://www.facebook.com/labebitapone/>



Es evidente que más allá de sus organizadores y dinámicas, le festival “Trans Arte” y “Manada Disidente” comparten y confluyen energéticamente. Así demostrado durante todx el desarrollo del “Ritual conmemorando a lxs ancestrxs”, dentro de las cuales también se encontraba Marielle Franco, como si fuera la culminación energética de su propia conmemoración como nuestra ancestra, la de nuestrxs luchas y resistencias.

Por lx que retomaremos brevemente a modo de conclusión, el “Ritual de trascendencia por Marielle Franco” que organizó “Manada Disidente” el 19 de Marzo, frente a la embajada de Brasil, en lx que significa el inicio de las actividades de una parte organizada de las disidencias sexuales en Lima:

Iniciando nuestras actividades, nos alcanzó el asesinato de nuestra compañera Marielle Franco por la policía de Brasil, motivo por el cuál como primera acción sentimos necesaria realizar el acompañamiento de su trascendencia desde la transmutación de nuestra energía colectiva, es por ello que el 19 de Marzo realizamos un ritual de trascendencia por la compañera. Durante el ritual de trascendencia juntamos nuestras energías desde el amor mediante una representación física con la cual canalizamos nuestro acompañamiento energético hacia el plano físico, plantando una flor en una maceta con tierra llena de intenciones y mensajes dirigidos hacia su trascendencia energética, recordando en estos mensajes a la compañera y las luchas que visibilizaba como negra, bisexual, lesbiana política y feminista (Manada Disidente, 2018).



Mediante una serie de mensajes escritos en una esfera energética colectiva alrededor de la imagen de Marielle Franco, se conmemoró su vida y lucha simbolizada y trasmutada en el plantado de un nuevo ser, una flor que cuidaríamos y compartiríamos entre todxs lxs participantes del ritual. Esta propuesta alternativa sin precedentes en el activismo proviene, como ya habíamos anunciado, de la ancestralidad moche reencontrada de Arturo Nicolás DZ, así como de las voluntades y energías de las disidencias sexuales participantes confluidas alrededor de la trascendencia de la compañera, hermana y ancestral Marielle Franco, quien sin duda forma parte del espíritu compartido por la confluencia ritual entre “Manada Disidente” y “Trans Arte”.



Conclusiones

Le festival “Trans Arte”, en sus dos versiones: “Festival-Carnaval de Arte Trans-Formativx” y “Trans-Arte: Conmemorando a lxs Ancestrxs”, significó el surgimiento de un espacio seguro, sororo y libre desde las disidencias sexuales organizadas en Lima, que no solo nos visibilizaba transgrediendo el espacio público, sino que además nos permitía reconocer, crear y difundir nuestrx propix arte trans-formativx, sea este activismo independiente o alternativa creativa. Lx evidente es que los desbordes rituales y energéticos en el carnaval de cabras y la conmemoración de lxs ancestrxs, superaron cualquier etiqueta o encasillamiento artista y alternativo.

“Manada Disidente” surgió a partir de falencias, necesidades, problemáticas y críticas existentes dentro del movimiento LGBTIQ en un contexto convulsionado de corrupción y negociados políticos. A partir de una serie de ejes, principios y prácticas, aspiraron a forjar un horizonte alternativo al presente sistema hegemónico. Pero será a través del desenvolvimiento de sus diversas actividades, vinculadas al ritualismo, la sororidad y la sanación entre mujeres y disidentes sexuales, que superarán las etiquetas políticas y las enunciaciones coherentes, sea anarquismo diverso o transfeminismo radical.

Existe un espíritu compartido entre “Manada Disidente” y “Trans Arte”, que va más allá de sus organizadores y dinámicas, para alcanzar una simbiosis ritual y energética vinculada a la ancestralidad de un pasado negado por la historia, pero que es recordado por nuestras memorias, desde las mujeres asesinadas, lxs artistas olvidadxs, lxs NN’s desaparecidxs, las travestis violentadas, hasta toda aquella resistencia libertaria y disidente.

Bibliografía

ANÓNIMO (activistas). *Lista de asesinados/as para Quipu de la Memoria LGBTI*. Lima: Movimiento Homosexual de Lima (MHOL), 2017.

CAMPUZANO, Giuseppe. *Museo Travesti del Perú*. Lima: Institute of Development Studies. 2007.

DÍAZ SANTISTEBAN, Antony. “Inmorales, pervertidos y desviados sexuales: Travestismo en la prensa limeña (1959)”, *Revista de Análisis Social*, Año 4, n° 4, 2017.

MANADA DISIDENTE. *Reseña y actas de Manada Disidente*. Lima: Manada Disidente, 2018.

TRANS ARTE. *Proyectx: Festival-Carnaval “Arte Trans-Formativx”*. Lima: Trans Arte, 2018.