Sonia ANTON

7 rue Baudin, 76 600 Le Havre

sonia.anton@univ-lehavre.fr

Maîtresse de conférences en littérature française, Université Le Havre Normandie

Agrégée de lettres, docteure de l'université Paris IV-Sorbonne

Membre du Groupe de Recherche Identités et Cultures (GRIC) UR 4314

THÉMATIQUES DE RECHERCHES

-Géographie littéraire

-L.-F. Céline

-Correspondances d'écrivains, genre épistolaire

FORMATION

-décembre 2003 : Doctorat en Littérature française à Paris IV-Sorbonne, sujet : « La correspondance de L.-F. Céline : analyse d'une écriture en relation avec l'œuvre littéraire », sous la direction de M. Henri Godard.

-1995 : Agrégation externe de Lettres modernes

-Licence et maîtrise de Lettres modernes à Paris 3-Sorbonne nouvelle.

ENSEIGNEMENTS

2017 à ce jour :

-Littérature XX^{e}-XXI^{e}

-Sociologie de la lecture

Jusqu'en 2022 :

Préparation au Master MEEF, parcours « littératures », ESPE de Rouen, site de l'université du Havre

Jusqu'en 2016 :

-« Expression, culture et communication », IUT du Havre, département Techniques de commercialisation.

-« Histoire de l'art », Licence professionnelle « Conception et vente de produits touristiques », IUT du Havre.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

-Directrice de la collection « Le Havre : territoires d'écriture », Presses universitaires de Rouen et du Havre (5 volumes parus)

-Co-responsable du Master « Lettres et Création littéraire », UFR Lettres et Sciences humaines

-Responsable du parcours « Médiation du livre et de la lecture » de la licence de lettres, UFR Lettres et Sciences humaines.

2018-2022 :

-coordinatrice de l'Université populaire du Havre

2017-2021 :

-Directrice adjointe du comité éditorial havrais des Presses universitaires de Rouen et du Havre.

-Responsable de l'axe « Normes, identités, culture » au Pôle de Recherches en Sciences humaines et sociales de l'université du Havre.

2016-2020 :

-membre du Conseil d'administration de l'université du Havre.

2010-2022 :

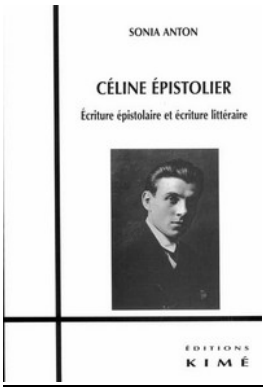
Trésorière de l'Association de Recherches sur l'épistolaire (AIRE)

PUBLICATIONS

1. **Ouvrages :**

Monographie

Céline épistolier : écriture épistolaire et écriture littéraire, Paris, Kimé, 2006

2. 

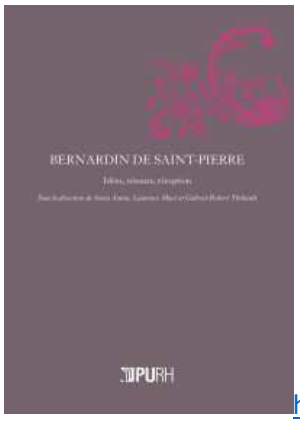
http://www.editionskime.fr/

Directions d'ouvrages

-*Le territoire littéraire de la Seine : géocritique d'un fleuve*, Rouen, PURH, 2022 (Collection « Le Havre : territoire d'écriture », 5)

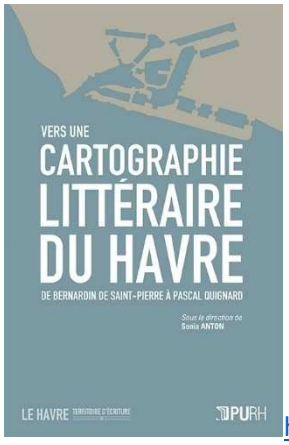
http://purh.univ-rouen.fr/

-*Bernardin de Saint-Pierre : idées, réseaux, réception* (S. ANTON, L. MACÉ, G. THIBAULT dir), Rouen, Publications universitaires de Rouen et du Havre, 2016 (collection « Lumières normandes »)



http://purh.univ-rouen.fr/

-*Vers une cartographie littéraire du Havre : de Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, Rouen, Publications universitaires de Rouen et du Havre, 2014 (collection « Le Havre : territoire d'écriture »)



http://purh.univ-rouen.fr/

-*Le Territoire littéraire du Havre dans la première moitié du XX^{e} siècle*, Rouen, Publications universitaires de Rouen et du Havre, 2013 (collection « Le Havre : territoire d'écriture »)

http://purh.univ-rouen.fr/

Anthologies :

-*Carnet de promenade littéraire le long de la Seine, Fécamp,* Éditions Terre en Vue, 2020

-*Carnet de promenade littéraire au Havre, Fécamp,* Éditions Terre en vue, 2015.

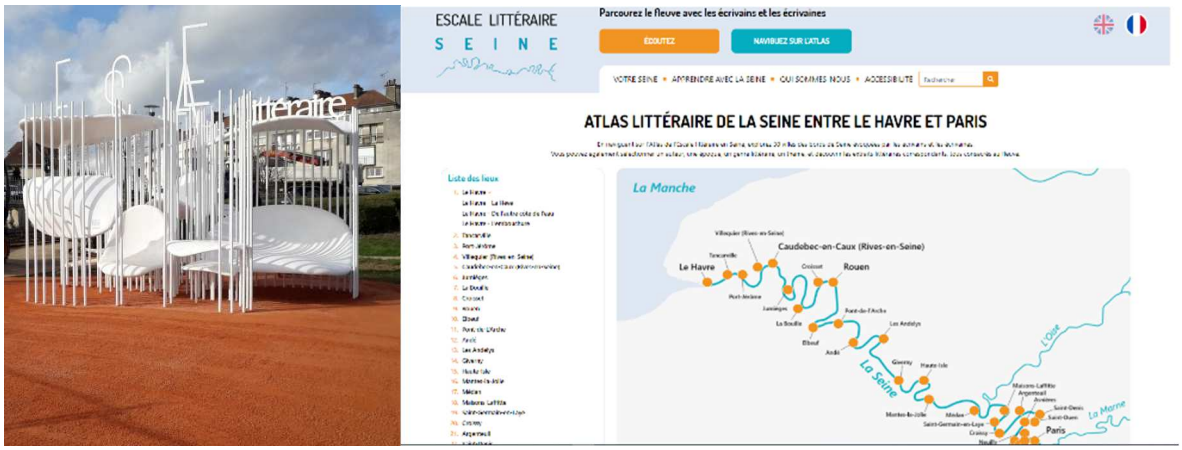
3. **Édition :**

-*À travers Le Havre. Effets de soir et de nuits* (Collectif), MuMa / éditions de l'ESADhAR, 2020.

-*Les Seines possibles* (Collectif), Le Havre, ULHN / Région Normandie, 2020.

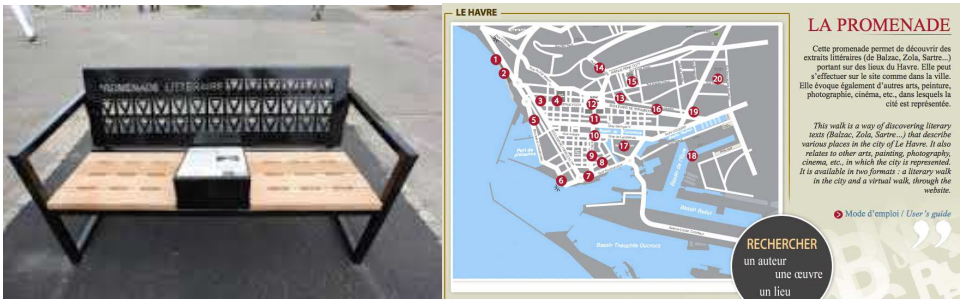
-*Les Eaux mauvaises* (Collectif), Le Havre, Éditions de l'ESADhAR, 2019

-2020 : Conception et direction de publication du dispositif « Escale littéraire en Seine », Rives-en-Seine / https://escalelitteraire-seine.univ-lehavre.fr/



-2014 **:** Conception et direction de publication du dispositif « Promenade littéraire / Le Havre » / www.promenadelitteraire-lehavre.fr

Distingué en 2014 par le prix de l'innovation en Normandie dans la catégorie Innovations académiques.



Éditions critiques :

-Raymond Queneau, « Portrait littéraire du Havre », dans *Le Territoire littéraire du Havre dans la première moitié du XX^e^ siècle*, *opus cité*, pp. 217-223.

-« L'adaptation théâtrale de 1933 des *Caves du Vatican* » / texte introductif de Jean Claude et Alain Goulet, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°165, vol. XXXVII, janvier 2010, pp. 59-102.

4. Articles dans des revues et des actes de colloques

→Sur la géographie littéraire :

-« Pierre Philippe Urbain Thomas et la géocritique de la Seine », préface à *Pierre Philippe Urbain THOMAS. Un intellectuel havrais au temps des révolutions*, Herve Chabannes, Éric Saunier, Éric Wauters (dir), Rouen, L'Écho des vagues, 2022.

-« Étude des eaux mauvaises », *Le territoire littéraire de la Seine : géocritique d'un fleuve*, Rouen, PURH, 2022.

-« Le territoire littéraire de la Seine. Esquisses », *Le territoire littéraire de la Seine : géocritique d'un fleuve,* Rouen, PURH, 2022

-« La Seine : un fleuve entre arts et littérature », *Cahiers Flaubert et Maupassant*, n°37, 2019, p. 165-176.

-« Voyages au Havre : Le Havre dans les guides et récits de voyage, de Marie Le Masson Le Golft au *Guide du Routard*. », *Cahiers havrais de recherche historique*, n°75, 2017, p. 113-138

-« Bernardin de Saint-Pierre et Le Havre, d'hier à aujourd'hui » (co-écrit avec D. ROUET), *Bernardin de Saint-Pierre : idées, réseaux, réception* (S.ANTON, L. MACÉ, G. THIBAULT dir), Rouen, Publications universitaires de Rouen et du Havre, 2016 (collection « Lumières normandes »)

-« La patrimonialisation littéraire du Havre : réflexions autour du dispositif 'promenade littéraire', *Études normandes, Normands de plume*, 2016/1, Rouen, PURH, 2016.

-« L'Affaire Jules Durand en littérature : panorama », *Jules Durand, un crime social et judiciaire*, John Barzman et Jean-Pierre Castelain (dir), Paris, L'Harmattan, 2015, pp. 145-155.

-« Les bombardements de 1944 : une poétique des ruines », Bombardements 1944. Le Havre, Normandie, France, Europe (John Barzman, Corinne Bouillot, Andrew Knapp dir.), Rouen, PURH, 2016.

-« Le Havre à l'épreuve de la géocritique », *Geocriticism*, XX^{e} Congrès international de Littérature comparée, Université de la Sorbonne-Paris 4, 18-24 juillet 2013, Presses universitaires de Limoges, 2014.

-« Pascal Quignard et la géocrique du Havre » dans *Les lieux de Pascal Quignard*, actes du colloque du Havre, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2014, p.21-25.

-« Les représentations du Havre dans l'œuvre de Pascal Quignard », dans *Vers une cartographie littéraire du Havre*, Rouen, Publications universitaires de Rouen et du Havre, 2014, pp. 145-161.

-« L'eau dans les textes littéraires havrais », Colloque *Eau, reflets et fluidité chez Flaubert et chez Maupassant*, Rouen, Hôtel des sociétés savantes, 1er juin 2013, *Le Bulletin des Amis de Flaubert et Maupassant*, n°29, 2014, p. 53-64.

-« Vers une cartographie littéraire du Havre, introduction générale », dans *Le territoire littéraire du Havre dans la première moitié du XX^e siècle*, Rouen, Publications universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 9-63.

-« L.-F. Céline, d'un Havre l'autre : entre autofiction, transposition et imaginaire», *ibid*, pp. 159-177.

-« Marines impressionnistes, quais de brumes et parcours sur le fleuve : le motif de l'eau dans les représentations littéraires du Havre », *Magazine Ephémère*, n° 4, juillet 2013, « Le fleuve et la mer / Normandie impressionniste », p. 2-5.

-« Geocritica di Le Havre : una ricostruzione della topografia socio-economica Della città, attraverso le rappresentazioni letterarie e artistiche dei suoi quartieri e luoghi chiave", *Limes*, *Rivista di geopolitica*, *La Francia senza Europa*, n°3, 2012, pp. 313-320.

Communications :

-« Circuits littéraires en Normandie », Journée d'étude *Des lieux à soi ? projet de recherche-action autour de parcours touristiques littéraires au féminin*, 17 septembre 2024, Université d'Artois. https://artoistv.univ-artois.fr/video/5935-journee-detudes-des-lieux-a-soi/

-« Récits de la Seine en littérature », *Tous en Seine*, Journée d'étude de l'Académie des Belles-Lettres de Rouen, Rouen, 2 février 2024.

-« L'écrivain et le banc public », *Les nouvelles formes de patrimonialisation du littéraire*, Journée d'étude de la Fédération nationale des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires, Bruxelles, 1er décembre 2022.

-« Armand Frémont et la géographie littéraire », *Armand Frémont, un géographe dans le siècle*, 9-10 juin 2022, Caen, MRSH.

-« L'escale littéraire. L'exemple de deux promenades littéraires sur mobilier urbain, enjeux scientifiques et politiques », *Penser la promenade littéraire*, colloque international et interdisciplinaire Université de Nantes/ Université d'Angers 11-12 mars 2021

→Sur L.-F Céline et / ou l'écriture épistolaire :

-« La correspondance Jean Dubuffet / Jacques Berne et la question du lieu épistolaire », *Épistolaire*, n°44, 2018, éditions Champion.

-« Louis-Ferdinand Céline », *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française* / sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Paris, Champion, 2017.

-« Lettres de Céline en poilu », *Épistolaire, n°42*, Paris, Champion, 2016, p. 123-133.

-« L'apport des lettres d'enfance et de jeunesse », *Céline à l'épreuve : réceptions, critiques, influences* / sous la direction de Philippe Roussin, Alain Schaffner, Régis Tettamanzi, Paris, Champion, 2016, pp. 97-113.

-« Le secrétariat de la création : la correspondance de Céline avec Marie Canavaggia », Journées d'études sur « Les correspondances : archives de la création », *Épistolaire*, n°38, 2012, Champion, pp. 89-105.

-« L'œuvre épistolaire de Céline », *L'INFINI,* n°118, mars 2012, Gallimard, pp. 102-112.

-« Le 'mal du pays' dans *Féerie pour une autre fois 1* », *Images de la France dans l'œuvre de Céline***,** XV colloque international L.-F. Céline, Dinard, 2-4 juillet 2010, Société des études céliniennes, 2011, pp.33-47.

-« Une lettre de Céline », *L'INFINI*, n°111, Été 2010, Gallimard, pp. 117-123.

-« La farce de la Grande Guerre : formes et fonctions du comique dans *Prélude à Verdun* et *Verdun* », dans *ROMANS 20-50*, n° 49 spécial Jules Romains, juin 2010, dir. Alain Tassel, pp. 88-99.

-« Les relations entre Octave Mirbeau et Georges Clemenceau au miroir de leurs correspondances », *Cahiers Octave Mirbeau*, n°18, Société Octave Mirbeau, 2011, pp. 135-144.

-« L'inscription des valeurs dans la correspondance de L.-F. Céline : analyse des positionnements énonciatifs de l'écrivain, du polémiste et de l'exilé », dans *Narratologie, n°10 : Valeurs et correspondances,* actes du séminaire organisé par Alain Tassel, Université de Nice, L'Harmattan, juin 2010, pp. 153-177.

-« Bibliographie critique sur la correspondance de Céline », *Année Céline 2008* : revue d'actualité célinienne, Le Lérot, 2009, pp. 177-181.

-« Style, poétique et genèse : propositions de lecture de la *Correspondance générale* d'Octave Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau,* n°16, Société Octave Mirbeau, 2009, p. 56-68.

-« Les lettres mentionnées dans l'œuvre de Céline », *Année Céline 2007* : revue d'actualité célinienne, Le Lérot, 2008, pp. 163-171.

-« La question du statut des lettres publiques de Céline », *La Presse littéraire*, Hors série Céline, février-mars 2008, pp. 118-129.

-« Les lettres d'exil de Céline », *L'INFINI*, n°96, automne 2006, Gallimard, pp. 78-85.

-*Le dialogue dans l'œuvre romanesque de L.-F. Céline*, Groupe de recherches céliniennes (collectif), Société d'études céliniennes, 2004, 312 p, « Le dialogue par lettres dans les romans de Céline », pp. 287-304.

-« Le principe de brièveté par économie syntaxique : étude stylistique des lettres de L.-F. Céline », Journée d'études sur « Lettres et formes brèves », 27 mai 2000, Paris VII-Denis Diderot, *Revue de l'Aire* : recherches sur l'épistolaire, n° 25-26, 2000, pp. 102-107.

-« La place de la rhétorique amoureuse dans les lettres de L.-F. Céline », *Classicisme de Céline : actes du XII^e^ colloque international L.-F. Céline*, 3-5 juillet 1998, Abbayes d'Ardennes, Société d'études céliniennes, 2000, pp. 7-35.

-« La facture stylistique des lettres à Joseph Garcin : étude d'un corpus épistolaire contemporain de la rédaction de *Voyage au bout de la nuit* et de *Mort à crédit* », *Actes du XI^e colloque international L.-F. Céline*, 5-7 juillet 1996, Institut français d'Amsterdam, Société d'études céliniennes, 1999, pp. 17-31.

4. Direction de programmes de recherche :

-2018-2021 : RIN recherche (Réseau d'intérêt normand CPER), « GéoSeine : géocritique de la Seine »
-2012-2014 : Direction d'un Contrat-Plan-État-région, porté par le dispositif « Grands Réseaux de Recherche (GRR) /Culture et Société en Normandie » : « Vers une cartographie littéraire du Havre ».

5. Porteuse de projets en partenariat

-2019 : Convention de collaboration avec Rives-en-Seine / Escale littéraire
-2017 : Participation au « Salon Innovatives SHS » / CNRS, Marseille, mai 2017.
-2016 : Co-dépôt de la marque Au Fil du Banc© / Normandie Valorisation
-2014 : convention Université du Havre / « Seinari, Agence pour l'Innovation en Normandie », dans le cadre du « prix de l'Innovation en Normandie ».
-2014-2015 : conventions de collaboration Université / Ville du Havre pour « Promenade littéraire ».

6. Conférences et articles de valorisation et de diffusion :

Sur la géocritique :
-« Le territoire littéraire de la Seine », *Rencontres de la Seine et de l'eau*, Pavillon des transitions (H2o), 7 juin 2022, Quais de Seine, Rouen.
-« La valorisation littéraire de la Seine », *4eme rencontre de l'Axe Seine*, « Quand les nouveaux paysages de la culture, du tourisme et du patrimoine rencontrent la Seine », 4 mai 2022, Rouen.
-« GéoSeine : géocritique d'un fleuve », Université populaire du Havre, 6 juin 2020.
-« Le Havre dans les romans de Maylis de Kerangal » / photographies d'Estelle Coletta, *2017 et plus : revue culturelle du Havre*, janvier 2016, pp.
-« Le Havre littéraire : invitation à la promenade », *2017 et plus : revue culturelle du Havre*, juillet 2014, pp. 6-32.
-*Carnets de Campagne*, France inter, entretien avec Philippe Bertrand, 26 janvier 2015. http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=1041081
-« Des bancs de l'école aux bancs publics », entretien pour *Publications*, ARL Haute-Normandie, n°25, janvier 2015.

-« Le Havre à travers la littérature », Europe 1 matin, entretien mené par Marion Calais, 10 octobre 2014. http://www.europe1.fr/mediacenter/emissions/bonjour-monsieur-le-maire/sons/le-havre-a-travers-la-litterature-2255819

Sur Louis-Ferdinand Céline :

-« L'œuvre épistolaire », Colloque *Céline, réprouvé et classique*, Bibliothèque publique d'Information, Centre Pompidou, 4 et 5 février 2011, France Culture, http://www.franceculture.com/plateformes-celine-reprouve-et-classique-celine-reprouve-et-classique-44.html

-« Sur la littérarité de la correspondance de Céline », Colloque « Autour de Céline », organisé par la Fondation Singer-Polignac, 9 novembre 2011, Paris.

-« Les lettres de Céline à Jean Paulhan », Table ronde sur « L'épistolaire à la *NRF* » animée par Françoise Simonet-Tenant, Salon de la revue, 17 octobre 2009, Paris.

-« Sonia Anton, la correspondance de Céline », *La Presse littéraire*, n°spécial L.-F. Céline, août 2006.

-« Sur *Céline épistolier* de Sonia Anton », entretien mené par Antoine Perraud, *Tire ta langue*, France Culture, 6 juillet 2006. http://web2.radio-france.fr/chaines/france-culture2/emissions/accueil/

-« Causerie littéraire autour de Raoul Dufy », 14ème rencontre d'été Théâtre et lecture en Normandie, MuMa, 24 juin 2019

-« Sur la correspondance d'Octave Mirbeau », 16ème rencontre d'été Théâtre et lecture en Normandie, Houlgate, 15 juillet 2017.

7. Organisation et co-organisation de manifestations scientifiques :

Avec le Groupe de Recherche Identités et Cultures (GRIC), équipe « Littérature / Translatio », université du Havre :

-2019 : colloque « Géocritique de la Seine », 19-20 juin 2019.

-2014 : colloque du Bicentenaire Bernardin de Saint-Pierre « Idées, réseaux, réception », 15 et 16 mai 2014.

-2013 : colloque « Les lieux de Pascal Quignard », 29 et 30 avril 2013.

-2012 : colloque « Vers une cartographie littéraire du Havre : de Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard », 22 et 23 mars 2012.

-2011 : Journée d'études « Le territoire littéraire du Havre dans la première moitié du XXe siècle », 28 janvier 2011.

-2009 : Journée d'études « Queneau et la réécriture », 21 novembre 2009.

•programmes consultables sur le site du GRIC : https://gric.univ-lehavre.fr/

Avec l'Association interdisciplinaire de recherches sur l'épistolaire :

-De 2003 à 2007 : co-organisation pour L'AIRE de Journées d'études à Paris VII-Denis Diderot sur « Les jeunes chercheurs et l'épistolaire », publiées dans *Épistolaire* n° 31-33.

8. Recensions :

XIX^e^ siècle :

-*Correspondance générale d'Eugène Sue*, volume 3, Champion, 2017 (*Épistolaire* n°42)

-*Correspondance générale d'Eugène Sue*, volume 1, Champion, 2010 (*Épistolaire* n°37)

-Georges Clemenceau. *Correspondance (1858-1929)*, Robert Laffont - Bibliothèque nationale de France, 2008 (*Épistolaire* n°35)

-*Correspondance d'Alphonse de Lamartine : Lettres d'Alix de Lamartine, Lettres de Louis de Vignet*, Champion, 2008 (*Épistolaire*)

-Jean Lorrain. *Lettres à Gustave Coquiot*, Champion, 2007 (*Épistolaire* n°34, p. 269-271)

-José-Maria de Heredia / Pierre Louÿs : *correspondance inédite*, *(1890-1905)*, Champion, 2006, (*Épistolaire* n°33)

-Octave Mirbeau, *Correspondance générale : tome deuxième*, L'Âge d'Homme, 2005 (*Épistolaire* n°31)

-Victor Hugo / Charles-Augustin Sainte-Beuve, C*orrespondance,* Champion, 2004 (*Épistolaire* n°31).

-*Correspondance générale de Lamartine*, 2^ème^ série, *Tome I à V* et *Suppléments (1811-1866),* Champion, 2004-2007 (*Épistolaire*)

-Octave Mirbeau, *Correspondance générale : tome premier*, L'Âge d'Homme, 2003 (*Épistolaire* n°30)

XX^e^ siècle :

-Albert Camus / Maria Casarès, Correspondance, Gallimard 2018 (*Épistolaire* n°43)

-*Gide et Amrouche, Correspondance, 1928-1950*, Presses universitaires de Lyon, 2010 (*Épistolaire* n°37).

-« La *NRF*, une histoire de lettres » : *L'épistolaire à la* Nouvelle Revue française, *Épistolaire*, n°34, dans *Acta Fabula*, dossier critique sur « Centenaire de la *NRF* », décembre 2009. http://www.fabula.org/revue/document5382.php

-Georges et Blanche Duhamel, *Correspondance de guerre, 1914-1919, tomes I et II,* Champion 2007-2008 (*Épistolaire* n°35)

-John Dos Passos. *Lettres à Germaine Lucas-Championnière,* Gallimard, 2007 (*Épistolaire* n°34)

-Jean Dubuffet / Alexandre Vialatte, *Correspondance(s) : Lettres, dessins et autres cocasseries, 1947-1975*, Au Signe de la Licorne, 2004 (*Épistolaire* n°31)

-Jean Tardieu / Jacques Heurgon : *Le ciel a eu le temps de changer, correspondance 1922-1944*, IMEC, 2004 (*Épistolaire* n°31).

-*Correspondance Alexandre Vialatte-Henri Pourrat*, *Tome I : Lettres de collège (1916-1921*), Presses universitaires Blaise Pascal, 2001 (*Épistolaire*, n°28).

-Jean Genet, *Lettres au petit Franz : 1943-1944*, Le Promeneur, 2000 (*Épistolaire* n°27)

-*L'Amitié Charles Péguy : correspondance de guerre,* n°91, 23e année, juillet-septembre 2000 (*Épistolaire* n°25-26)

-Henri Michaux, *Sitôt lus : lettres à Franz Hellens*, *1922-1955*, Fayard, 1999 (*Épistolaire* n° 24, p. 78-81).

-Simone de Beauvoir, *Lettres à Nelson Algren* : *un amour transatlantique, 1947-1964*, Gallimard, 1999 (*Épistolaire* n°25-26)

9. Chroniques de littérature contemporaine :

-« Entretiens croisés avec Michel Bussi, Philippe Huet et François Vallejo », *Vers une cartographie littéraire du Havre : de Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, Rouen, Publications universitaires de Rouen et du Havre, 2014, pp. 227-245.

-« Les variations Littell », note de lecture sur *Triptyque sur Francis Bacon*, Gallimard, coll. « L'arbalète », 2011, dans *Acta Fabula*, http://www.fabula.org/revue/document6712.php

-« Aux origines de l'œuvre de Coetzee : lecture des deux premiers volets autobiographiques », *La Revue littéraire*, n° 48, octobre 2011, Léo Scheer, pp. 108-117.

-« L'art de l'énigme chez Jonathan Littell », note de lecture sur *Récit sur rien*, *La Revue Littéraire*, n°42, janvier 2010, Léo Scheer, pp. 66-69.

-« Je ne suis pas le créateur mais l'accoucheur », entretien avec Pierre Bordage, *Le Magazine des livres*, n° 5, juillet / août 2007, pp. 42-43.

-Jonathan Littell, *Tchétchénie, An III*, Gallimard, 2009 sur *Parutions.com*

Autres informations

Contributions sur la pédagogie :

2022 à ce jour :

-encadrement du Fanzine *Hors les rangs* (7 numéros), UFR Lettres et Sciences humaines de l'université Le Havre Normandie.

2021-2022 :

-Émissions radiophoniques pour « Les Nuits de la lecture », Ministère de la culture. « Le Monde » (2021) ; « L'ailleurs » (2023).

2021 :

-Porteuse d'un RIN Action Sup' (Réseau d'intérêt normand) : « création littéraire en licence de lettres ».

2018 :

-Porteuse d'un RIN Action Sup' (Réseau d'intérêt normand) : Workshops croisés Littérature / Arts.

Pédagogie en IUT

-« Les TC revisitent *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre », *Esprit IUT, Le magazine des IUT de France*, n°18, septembre 2014, pp. 44-45**.**

-« Licence Tourisme du Havre : des étudiants acteurs de la valorisation du patrimoine culturel », *Esprit IUT, Le magazine des IUT de France*, n°16, mars 2014, p. 53.

-« Les TC accueillent l'écrivain Pascal Quignard », *Esprit IUT, Le magazine des IUT de France*, n°14, septembre 2013, p. 35.

-« Prendre en compte l'évolution des projets professionnels des étudiants au moyen d'un dispositif pédagogique transversal », *Le projet Personnel et Professionnel de l'étudiant, l'exemple des IUT*, édité par l'ARIUT/ IUT en ligne et Esprit IUT, 2011, pp. 110-116.

-« Rhétorique et stylistique du genre épistolaire appliquées au cours d'expression », 2ème journée d'études « Écriture et commerce : écritures scientifiques humanistes et enseignement dans les sections commerciales », 18 mars 2010, IUT Robert Schuman / université de Strasbourg.