



Alexis Pichard

Doctorant / Université du Havre

ATER / Université Paris Ouest Nanterre la Défense

AXES DE RECHERCHE

- Les séries télévisées américaines.
- L'esthétique postmoderne dans la littérature et les arts visuels anglophones.
- L'histoire américaine contemporaine et plus particulièrement, la politique intérieure et extérieure de l'Amérique de l'après 11-Septembre.
- L'américanité : l'identité idéologique, politique et culturelle américaine.
- *Queer et gender studies*.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Membre du projet de recherche tri-annuel GRR CSN de la Région Normandie intitulé **GUEST-Normandie** (Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées basé en Normandie)

Membre du **GRIC** (Groupe de Recherche Identités et Cultures) de l'université du Havre.

Membre de l'**AFEA** (Association Française d'Études Américaines).

FORMATION

Depuis 2013

Doctorat en civilisation américaine, Université du Havre.

Sujet de thèse : « Visions et Discours de l'Intrigue : l'imbrication du *thriller* et du politique dans les séries américaines de l'après 11-Septembre » sous la codirection de Sarah Hatchuel (Professeur à l'Université du Havre) et Monica Michlin (Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne).

2012

Reçu à l'Agrégation d'anglais

Option A (littérature) – première présentation – 128 postes

ENSEIGNEMENTS

2014-2015

▫ **ATER, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense.**

- Traduction (thème et version) en Licence 1 LLCE Anglais et LEA.

- Grammaire en Licence 1 LLCE Anglais et Humanités.

- « Transitions révolutionnaires et société industrielle et urbaine » (civilisation britannique), en Licence 2 Humanités.

2013-2014	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Membre jury Baccalauréat. Anglais LV1/LV2 section STMG, session 2014. Examineur écrit / oral, concepteur sujets oraux de rattrapages. ▫ Professeur agrégé titulaire, LGT Rosa Parks, Montgeron (91). Seconde générale et premières techniques (STI2D, STMG).
2012-2013	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Chargé de travaux dirigés, Université Paris Diderot. Version en Licence 3 LLCE Anglais. ▫ Professeur agrégé stagiaire, collège Maurice Genevoix, Montrouge (92).

PRODUCTION SCIENTIFIQUE

I. *Ouvrages*

En préparation	L'épreuve de traduction aux concours : Pour une maîtrise du thème et de la version, avec Romain Delhem.
2013	<i>Les séries américaines, la société réinventée ?</i> , codirigé avec Aurélie Blot, collection « Champs Visuels », Paris : L'Harmattan, 2013, 246 p.
2011	<i>Le Nouvel Age d'Or des Séries Américaines</i> , collection « Essais et documents », Paris : Le Manuscrit, 2011, 2 ^e édition, 2013, 226 p.

II. *Articles et chapitres d'ouvrages*

En préparation / soumis	<ul style="list-style-type: none"> ▫ « <i>Mets insana in corpore insano : representing American war sickness in <i>Homeland</i></i> », à paraître dans <i>TV/Series</i>. ▫ « Jack Bauer et la morale à l'aune de la septième saison de <i>24 heures chrono</i> », in Allouche, Sylvie, dir., Laugier, Sandra, dir., – <i>Philoséries - 24h chrono: Philosopher avec les séries n°3</i>. – Paris : TV/Series, en préparation, 22 p. ▫ « Récits et discours de l'après 11-Septembre : <i>Homeland</i>, illusion d'un anti-<i>24 heures chrono</i> ? », in <i>Revue Française d'Etudes Américaines</i>, Paris : Belin, en préparation. ▫ « Relectures, réécritures, réinventions : <i>Charmed</i> ou l'art du recyclage postmoderne », à paraître dans <i>TV/Series</i>.
2013	<ul style="list-style-type: none"> ▫ « Drame et Dramatisation : l'écriture de l'Histoire Américaine dans <i>The Kennedys</i> » in A. Blot et A. Pichard, <i>Les séries américaines, la société réinventée ?</i>, L'Harmattan, 2013, 23 p. ▫ « Introduction », avec Aurélie Blot, in A. Blot et A. Pichard, <i>Les séries américaines, la société réinventée ?</i>, L'Harmattan, 2013, 7 p.
2012	▫ « Jack, Patty, Vic et les autres : antihéros modernes et postmodernes dans les séries américaines contemporaines », in Ariane Hudelet et Sophie Vasset (dir.), <i>TV/Series #1</i> , 2012, 18 p.

- 2015
- « When you said, uh, sea hag, did you mean like old woman hag or evil magic hag? » : imbrication du conte de fées et du (post)féminisme dans *Charmed*, colloque international « Littérature et séries », Université Bretagne Sud, mars 2015, en préparation.
- 2014
- « Narrations intertextuelle et transmédiatique : étude des expansions de l'univers diégétique dans la série *Charmed* », invité par Claire Cornillon dans le cadre du séminaire « Narrations sérielles et Transmédialité », Université Paris-Sorbonne Nouvelle, décembre 2014.
 - « *Mets insana in corpore insano* » : figurations du mal de guerre américain dans *Homeland* », colloque international « Guerres en séries », Université de Picardie, juin 2014.
 - « Récits et discours de l'après 11-Septembre : *Homeland*, illusion d'un anti *24 heures chrono* ? », congrès annuel de l'AFEA « Les Etats-Unis : Modèles, contre-modèles... Fin des modèles ? », Université Paris-Sorbonne Nouvelle, mai 2014.
- 2012
- « Relectures, réécritures, réinventions : *Charmed* ou l'art du recyclage postmoderne », colloque international « Echo et reprise dans les séries télévisées », Université de Rouen, septembre 2012.
- 2011
- « *Patty, Jack, Vic et les autres : les antihéros modernes* », colloque international « les séries TV, entre fiction et réel », Université Paris Diderot, mai 2011.

MEDIATISATION DE LA RECHERCHE

- 2014
- Article pour *L'Intermède* intitulé : « Les séries américaines à l'ère des auteurs égotistes », à paraître.
 - Article pour *Le Plus (Le Nouvel Observateur)* intitulé : « *24 heures chrono* saison 9 sur Canal Plus : le retour de Jack Bauer ravira les fans ». Mis en ligne en 11 septembre 2014.
 - Interview : « 7 à la maison, Army Wives, The Kennedys.. : quand les séries réinventent la société », *Toutelatele.com*, 11 juin 2014.
- 2013
- Interview : « ABC est la chaîne qui ose le plus », *Ciné Séries Saga* #4, nov/dec 2013.
 - Article pour *Le Plus (Le Nouvel Observateur)* intitulé : « La série *Charmed* de retour : un buzz bien orchestré, mais est-ce bien raisonnable? ». Mis en ligne le 30 octobre 2013.
 - Invité de l'émission *Pop Corn (Le Mouv')* consacrée aux séries américaines et diffusée le 12 juin 2013.
 - Article pour *Le Plus (Le Nouvel Observateur)* intitulé : « *24 heures chrono* revient : pourquoi le retour de Jack Bauer est logique ». Mis en ligne le 15 mai 2013.

2012

▫ Article pour *Le Plus (Le Nouvel Observateur)* intitulé : « **Les séries peuvent-elles avoir un impact sur les élections US ?** ». Mis en ligne le 5 novembre 2012.

2011

▫ Interview : *Séries Addict*, documentaire d'Olivier Joyard, diffusé sur Canal + en décembre 2011.