

**HOFFMANN Catherine**

Maîtresse de conférences retraitée 11ème section (anglais)

Faculté des Affaires Internationales, Université du Havre-Normandie

Contact : [hoffmanncath@orange.fr](mailto:hoffmanncath@orange.fr)

**DomaineS de recherche/ Main research interests**

Littérature britannique XXème siècle (Anthony Powell, William Gerhardie, Jocelyn Brooke) ; littérature irlandaise contemporaine (Dermot Healy) ; théorie littéraire (narratologie) ; relations transesthétiques/intersémiotiques (principalement texte-image) ; guerre et littérature ; espace et littérature, géopoétique, écopoétique.

Twentieth-century British literature (Anthony Powell, William Gerhardie, Jocelyn Brooke); contemporary Irish literature (Dermot Healy); narratology; artistic intermediality (mainly text and image); war and literature; space and literature, geopoetics, ecopoetics.

**LABORATOIRES/RESEARCH GROUPS**

- membre associé de l’EA 4314, GRIC (Groupe de Recherche Identités Cultures), Université du Havre Normandie.

- membre associé de l’EA 3816, FoReLLIS (Formes et Représentations en Linguistique, Littérature et dans les arts de l’Image et de la Scène), Université de Poitiers

**SOCIÉTÉS DE SPÉCIALISTES/ACADEMIC ASSOCIATIONS/LEARNED SOCIETIES**

- membre de la Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur (SAES)

- membre de la Société d’Études Anglaises Contemporaines (SEAC)

- membre de la Anthony Powell Society

**RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES/EDITORIAL RESPONSIBILITIES**

Février 2007-octobre 2011 : directrice du comité éditorial de l’université du Havre, PURH (Publications des Universités de Rouen et du Havre).

**ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D’ÉTUDE/CONFERENCE ORGANISATION**

- Colloque de la SEAC (Société d’Études Anglaises Contemporaines), « La mort : mise en scène, mise en texte », Université du Havre, 6-7 novembre 1998.

- Coorganisatrice avec Laurence Mathey de la journée d’étude « Le Roi Pêcheur : des récits médiévaux aux réécritures des XIXe et XXe siècles », laboratoire GRIC, Le Havre, 24 mars 2011.

- Co-organisatrice avec Kate McLoughlin (Birkbeck, University of London) de la journée d’étude “Seeing Wars through the Lenses of Literature”, laboratoire GRIC, Le Havre, 7 juin 2012.

- Co-organisatrice avec Claire Bowen du colloque international “Representing Modern Wars : Fields of Action and Fields of Vision”, laboratoire GRIC, 19-21 mars 2014, Université du Havre.

**PUBLICATIONS**

**1- Edition et coordination de volumes collectifs/Edition of multi-author volumes**

- coéditrice avec Laurence Mathey de *Le Roi Pêcheur : des récits médiévaux aux réécritures des XIXe et XXe siècles*, EOLLE n°3, Université du Havre, <https://gric.univ-lehavre.fr/spip.php?article> 136, 2012.

- Codirection et édition avec Claire Bowen de *Representing Wars from 1860 to the Present: Fields of Action, Fields of Vision*. Leiden (Pays-Bas): Brill-Rodopi, 2018.

**2- Chapitres d’ouvrages/Chapters in multi-author volumes**

- « *Cat’s Eye* de Margaret Atwood et le recyclage des images du passé: de la nostalgie à la fonction critique », *Texte-Image : nouveaux problèmes*, colloque de Cerisy, sld. Liliane Louvel et Henri Scepi. Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2005, pp. 359-378.

- « Les pastiches d’Anthony Powell, hommage d’un écrivain aux plaisirs de la lecture », *L’art de plaire : esthétique, plaisir, représentation*, sld Patrick Chézaud, Lawrence Gasquet, Ronald Shusterman. Saint Pierre de Salerne : Gérard Montfort, 2006, pp. 329-344.

 - “A Narrator and his Uncle: the Uses of Eccentric Character in Anthony Powell’s *A Dance to the Music of Time*”, chapitre 11, *In and Out: Eccentricity in Britain*, eds. Sophie Aymes and Laurent Mellet. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 209-223.

- “Mister Psyche’s Microcosmos” in *Writing the Sky: Observations and Essays on Dermot Healy*, eds. Neil Murphy and Keith Hopper. Victoria (Texas): Dalkey Archive Press, 2016, 331-348.

- “The ‘Comic Opera’ of Allied Intervention in Russia: Off-Staging War in William Gerhardie’s Early Novels”, in *Representing Wars from 1860 to the Present: Fields of Action, Fields of Vision*, eds. Claire Bowen and Catherine Hoffmann. Leiden: Brill-Rodopi, 2018, 69-88

- “Death to the Music of Time: Reticence in Anthony Powell’s Mediated Narratives of Death” in *The Routledge Companion to Death and Literature*, eds. W. Michelle Wang, Daniel K. Jernigan and Neil Murphy. Routledge, 2021, 406-415.

A paraître 2021-2022:

- “At Ground Level: Narratorial Ecology and Economy in Dermot Healy’s *Long Time No See*”, in *Weaving Worlds into Words*, eds. Caroline Durand-Rous and Margot Lauwers. Wilmington (Delaware): Vernon Press.

- “Phatic, Polemical, and Metaleptic Addresses to Readers in William Gerhardie’s *The Polyglots*” in *The Rhetoric of Literary Communication from Classic English Novels to Contemporary Digital Fiction*, eds. Virginie Iché and Sandrine Sorlin. Routledge.

**3- Articles**

**a) Revues internationales à comité de lecture/international peer-reviewed journals**

- “A Journey through Narrative Valleys: the Writing and Rewriting of Heroic Myth in Anthony Powell’s *Dance to the Music of Time*”, *Legenda : Reading and Writing Myth*, *New Comparison* 27-28, spring-autumn 1999, pp. 273-285.

- “Financial Matters, Motifs, and Metaphors in William Gerhardie’s early works”, *Money*, *New Comparison* 35-36, spring/autumn 2003, pp. 254-265.

- “Dancing to Ollie’s tunes: the rhetoric of narrative stutter”, *Madness in Fiction, Style* vol. 43, 3*.* DeKalb: Northern Illinois University, fall 2009, pp. 357-372.

**b) Revues nationales à comité de lecture/French peer-reviewed journals**

- « ‘Unavoidable anticlimaxes’ : désir et impuissance dans l’œuvre de Anthony Powell », *Études britanniques contemporaines* 11. Montpellier : Publications de l’université Paul Valéry, juin 1997, pp. 47-56.

- « *Music Ho!* de Constant Lambert ou les impasses de la musique des années 20 », *Études britanniques contemporaines* 14. Montpellier : Publications de l’université Paul Valéry, juin 1998, pp. 51-61.

- « Candaule et Gygès : Anthony Powell invente un Tiepolo », *La représentation des arts visuels*, *Imaginaires* 3. Presses Universitaires de Reims, 1998, pp. 113-121.

- « Poussin, Powell, et le lecteur », *Like Painting…*, *La licorne* 49. Poitiers : Publications de la Maison des sciences de l’homme et de la société, 1999, pp. 51-64.

- « Esquisse d’une vision fantastique dans *A Dance to the Music of Time* d’Anthony Powell », *L’oeil*, *Cercles*, [www.cercles.com](http://www.cercles.com), vol.1, n°1, printemps 2000, pp. 79-90.

- « Murmurs in an English Garden : scénographie pour une exploration de l’imagination », *Paysages dans les littératures de langue anglaise*, *Imaginaires* 5. Presses Universitaires de Reims, 2000, pp. 183-195.

- « ‘A thousand baroque intersections’ : détours transtextuels d’un récit pervers, “The Bloody Chamber” d’Angela Carter », *Le détour*, *La licorne* 54. Poitiers : Publications de la Maison des sciences de l’homme et de la société, 2000, pp. 211-225.

- “Elusive Gold Mines in Gerhardie’s *Futility*”, *Études britanniques contemporaines* 20. Montpellier: Publications de l’université Paul Valéry, juin 2001, pp. 49-60.

- « Questions d’éthique et d’esthétique autour d’un vase chinois : *Books Do Furnish a Room* d’Anthony Powell », *Études britanniques contemporaines* 24. Montpellier : Publications de l’université Paul Valéry, juin 2003, pp. 55-66.

- “Narration from beyond: Mary Alice and the Justified Viewer”, *Les pièges des nouvelles series télévisées américaines : mécanismes narratifs et idéologiques*, sld. Sarah Hatchuel et Monica Michlin, *GRAAT On-Line* 6. Tours: Université François Rabelais, décembre 2009, pp. 18-33.

**-** « ‘La vie ardente de l’éphémère’. Expérience et expression de l’intensité chez Virginia Woolf : du *Journal* à la fiction », *L’Intensité : formes et forces, variations et régimes de valeurs*, sld Michel Briand, Colette Camelin et Liliane Louvel, *La licorne*, 96. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 153-165.

- « *The Fisher King* de Anthony Powell : de la transposition à l’allégorie », *Le Roi Pêcheur : des récits médiévaux aux réécritures des XIXe et XXe siècles,* sld. Laurence Mathey et Catherine Hoffmann. *EOLLE* n°3. Université du Havre, https://gric.univ-lehavre.fr/IMG/pdf/hoffmann-2.pdf, juin 2012, pp. 41-52

- “‘Vistas framed by a ruined door’: Anthony Powell’s poetics of ruins”, *Études britanniques contemporaines* n°43. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, décembre 2012, 95-107

- “Performing Rustics : Pastoral Moments and Masques in Henry Purcell’s King Arthur (1691) and Benjamin Britten’s Gloriana (1953), *Pastoral Sounds*, eds. Bénédicte Chorier-Fryd, Charles Holdefer and Thomas Pughes, *E-rea* 14.2, 2017, https://doi.org/10.4000/erea.5649

- “Jocelyn Brooke’s *The Military Orchid*: A Literary Hybrid”, *Polysèmes* 19, 2018, <http://journals.openedition.org/polysemes/2531>; DOI: 10.4000/polysemes.2531.

- “Jocelyn Brooke’s Country: ‘Topologies of the Self”, *Landscapes/Cityscapes Situational Identity in British Literature and Visual Arts*, *Études britanniques contemporaines* 55, 2018, http://journals.openedition.org/ebc/4602.

**c) Actes de colloque/conference proceedings**

- “Life in limbo: Jenkins at University”, *Anthony Powell and the Oxford of the 1920s*. Greenford: The Anthony Powell Society, 2004, pp. 195-213.

**d) Recension d’ouvrage/book review**

Recension de l’ouvrage de Kate McLoughlin, *Veteran Poetics : British Literature in the Age of Mass Warfare, 1790-2015*, Cambridge University Press, 2018, *Cercles* 2018, www.cercles.com/review/r84/Mcloughlin.html.